

CATHERINE
THÉODOSE

Contre vents et marées

FONDATION CLÉMENT

Ce catalogue est publié par la Fondation Clément
à l’occasion de l’exposition *Contre vents et marées*
de **CATHERINE THÉODOSE** à l’Habitation Clément
du 18 septembre au 1^{er} novembre 2026

CATHERINE
THÉODOSE
Contre vents et marées

Couverture : *Palmes hautes*, 2026 (détail)

Photographie : Robert Charlotte
Graphisme/Scénographie : Yvana’Arts
Impression : Caraïb Édiprint

Accrochage : Jean-Pierre Marine,
Joël Marie-Sainte, Franck Bonnaillie

Menuiserie : CAA
Peinture : Serge Pain
Éclairage : Association la Servante
Signalétique : Colibri Graphic

FONDATION CLÉMENT



Bel horizon, 2026
Huile sur toile, 180 x 180 cm

*C'est le long chemin qu'il m'a fallu tracer à travers les années.
Entre un pays donné et un monde choisi.*

*C'est le temps qui passe bien au delà d'une très complète formation artistique
qui m'a permis d'avoir une réflexion attentive sur mon propre travail.*

*Puisque mes « traces métisses » sont les résultantes d'échanges au quotidien,
de contacts de civilisation. Il m'est offert aujourd'hui de présenter cette
nouvelle collection.*

Un jour Maryse Condé m'a dit :

« quand je regarde vos tableaux, la vie me paraît déjà moins scélérate ».

*J'espère que le patient et apaisant travail dans ma peinture ces derniers
temps, pourra donner à voir la tendresse que je porte au « Pays Martinique. »*

Catherine Théodose



Profusion, 2026
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Jardin du souvenir, 2026
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Un beau soir, 2026
Huile sur toile, 100 x 200 cm



Trace forestière, 2026
Huile sur toile, 200 x 100 cm



Un jardin à Saint-Pierre, 2026
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Palmes hautes, 2026
Huile sur toile, 200 x 100 cm

« Catherine Théodose, à force de talent, de sensibilité, d'inscription dans notre tragique jusqu'au partage, parvient, depuis son choix, au frissonnement global de ce que nous vivons tous de manière parcellaire : l'amour vrai du pays Martinique. »

Patrick Chamoiseau

Pays

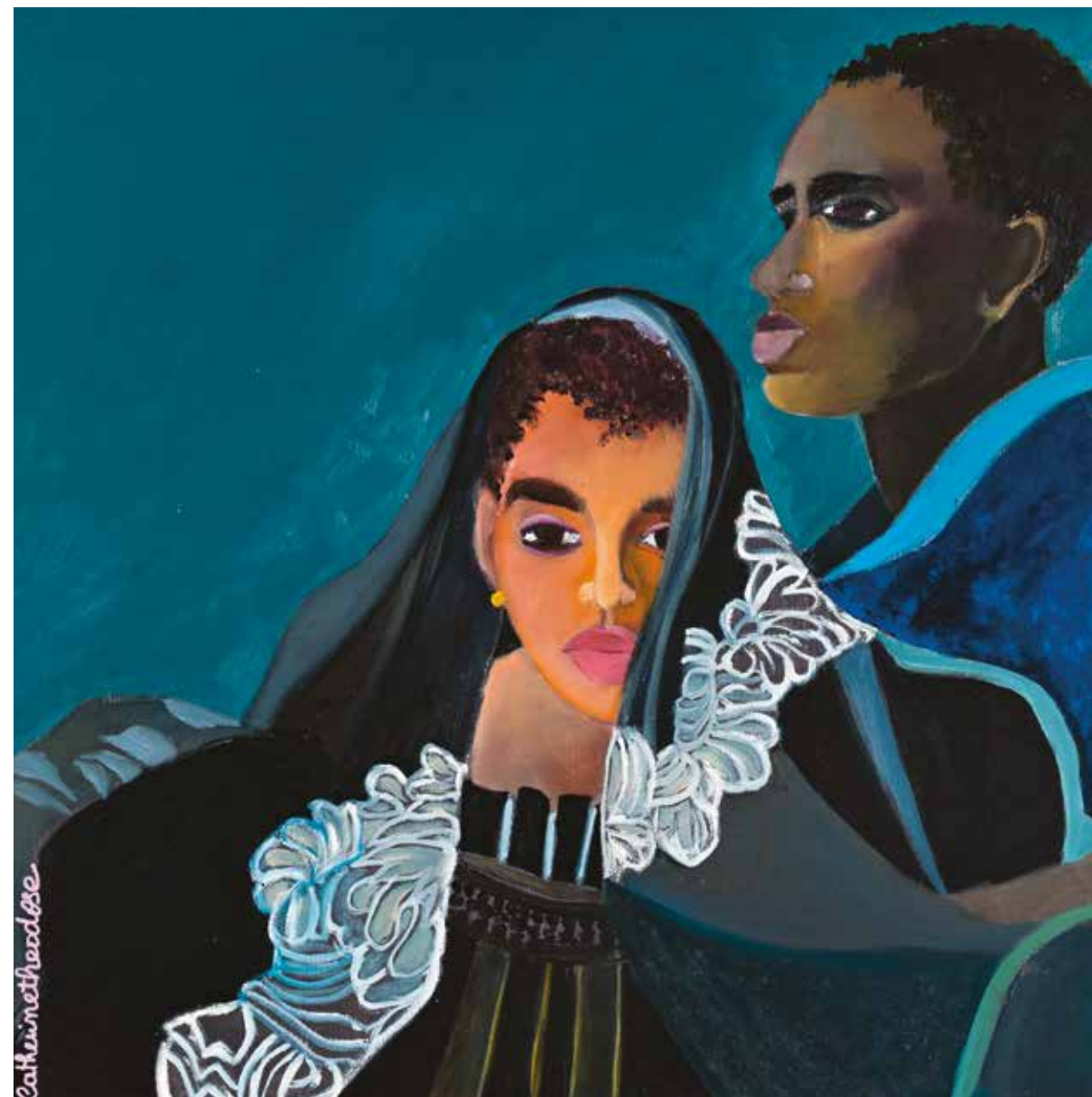
Martinique



Petit commerce, 2000
Huile sur toile, 98 x 98 cm



Promesse, 2019
Huile sur toile, 50 x 50 cm



La mariée était en noir, 2019
Huile sur toile, 50 x 50 cm



Patience, 2025
Huile sur toile, 60 x 60 cm



L'attente, 2025
Huile sur toile, 60 x 60 cm



Grandes vacances, 2026
Huile sur toile, 100 x 200 cm



Sous le grain, 2026
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Cascade, 2026
Huile sur toile, 80 x 80 cm



Vers l'océan, 2026
Huile sur toile, 150 x 50 cm



Le vent du large, 2026
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Rivage atlantique, 2026
Huile sur toile, 50 x 180 cm



L'écarlate, 2026
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Premier jour, 2026
Huile sur toile, 180 x 50 cm



Au soir du Carbet, 2026
Huile sur toile, 100 x 100 cm



Nos falaises, 2026
Huile sur toile,
180 x 50 cm

Chemin de plage, 2026
Huile sur toile,
150 x 50 cm



Devant la maison, 2026
Huile sur toile, 180 x 80 cm



L'escalier, 2026
Huile sur toile, 180 x 50 cm



CATHERINE THÉODOSE

Chevalier de l'ordre national du mérite.

Diplômée des Arts appliqués de Paris.

Études d'Histoire de l'art.

L'artiste a vécu et enseigné le dessin en Martinique de 1970 à 2020. Depuis, l'atelier-galerie « La villa métisse » s'est posé dans son pays natal, au bord de la Dordogne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

Martinique, Guadeloupe, Saint-Barthélémy, Paris, Bruxelles, Hanovre, Milan, Marseille, Rambouillet, Poitiers, Cahors, Grignan...

EXPOSITIONS COLLECTIVE (sélection)

Salon des Peintres d'Outremer (1^{er} prix) - Paris

Royal college of art - Londres

Pastellistes et aquarellistes de Martinique

Mairie Chalon sur Saône

Mairie Neuilly sur Seine

PARTage à la Villa Métisse à Fort-de-France

Octobre Rose à Fort-de-France

Éclats d'Art à Vayrac

ÉDITIONS, PUBLICATIONS (sélection)

Illustrations pour l'édition de couvertures de livres

Patrick Chamoiseau chez Gallimard.

Raphaël Confiant chez Stock, Grasset, Ramsay,

Ibis rouge, Mercure de France et New York.

Dominique Bona chez Livre de poche.

Jean Bernabé chez Écriture.

Ernest Pépin chez Écriture.

Gilles Perrault chez Livre de poche.

Maryse Condé chez Jean-Claude Lattès.

La Yale Universite Press.

ÉDITIONS D'ART

De présent simple, maisons d'hier à la Martinique.

Terre offerte, pays choisis à la Martinique.

La Passion plurielle, fêtes et gestes à la Martinique.

ImagÎLE, la Martinique.

Île d'elle, petites terres en Caraïbe.

À siècle ouvert.

Traces métisses, devenir entre deux rives.

Devenir entre deux rives, Dordogne les eaux fortes.

Fort-de-France, Jardin de pierre...

RECHERCHES ET CRÉATIONS

2026 - Exposition « *Contre vent et marées* » à la Fondation Clément.

2025 - Édition de trente panneaux sur bâche.

- Rénovation des dix-sept fresques du théâtre

Aimé Césaire à Fort-de-France.

2008 - Affiches Codérum, *Chemin des distillerie et Grands agricoles.*

- Illustration du carton d'invitation

de la cérémonie de l'AOC au Sénat.

- Onze œuvres sur bois réalisées pour

les distilleries de Martinique.

1994 - Création de cartons de mise en œuvre de sept mosaïques monumentales à Fort-de-France.

- Décors muraux pour l'hôtel la Batelière

à Fort-de-France

1991 - Décors pour Françoise Signier de la comédie française, Théâtre Grévin à Paris.

1988 - Création de dix-sept fresques sur l'œuvre théâtrale d'Aimé Césaire au Théâtre de Fort-de-France.

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Ajaccio, Amsterdam, Barbade, Barcelone, Belgrade, Berlin, Bordeaux, Boston, Bruxelles, Buenos Aires, Cahors, Caroline du sud, Casablanca, Chicago, Delaware, Genève, Guadeloupe, Haïti, Hanovre, Johannesburg, Kiev, Fort Lauderdale, Los Angeles, Lyon, Madrid, Marseille, Martinique, Miami, Milan, Montréal, Mulhouse, Munich, Moscou, Nantes, New York, Nouvelle Calédonie, Paraguay, Paris, Pékin, Philadelphie, Poitiers, Pot of spain, Prague, Sapporo, Saint Aure, Strasbourg, Tokyo, Toulouse, Toronto, Venezuela, Washington.



www.fondation-clement.org