



MARCHÉ D'ART

EXPOSITION COLLECTIVE

FONDATION CLÉMENT

Ce catalogue est publié à l'occasion du **Marché d'art
de la Fondation Clément** à l'Habitation Clément du
17 juillet - 6 septembre 2026

Couverture : Raphaëlle Hayot
Granjou, 2026 (détail)

Scénographie/Graphisme : Yvana'Arts
Impression : Caraïb Édiprint

Photographie Robert Charlotte
sauf pages : 31, 35, 39, 43, 51, 55, 59,
61, 59, 57, 57, 55, 51, 69, 71, 79, 87

Rédaction : Dominique Brebion

Accrochage : Jean-Pierre Marine,
Joël Marie-Sainte, Franck Bonnaillie

Menuiserie : CAA
Peinture : Serge Pain
Éclairage : Association la Servante
Signalétique : Colibri Graphic

MARCHÉ D'ART

EXPOSITION COLLECTIVE

17 juillet - 6 septembre 2026

FONDATION CLÉMENT

LA PINACOTHÈQUE

Victor Anicet
Martine Baker
Christian Bertin
Julie Bessard
Ernest Breleur
Olivia Maëlle Breleur
Mickaël B. Caruge
Claude Cauquil
Michèle Charles-Nicolas
Hector Charpentier
May Clémenté
Flavio Délice
Patricia Donatien
Hébert Édau
Fred Eucharis
Gilles Eugène - Goody
Marie Gauthier
Samuel Gelas
Rodrigue Glombard
Henri Guédon
Habdaphaï

Hamid
Raphaëlle Hayot
Jean-Marc Hunt
Valérie John
Alain Joséphine
Brice Lautric
Stonko Lewest
Thierry Lima
René Louise
Robert Manscour
Raymond Médélice
Christophe Mert
Antoine Nabajoth
Mounia-Orosemane
Ricardo Ozier-Lafontaine
Martine Porry
Karine Taïlamé
Philippe Thomarel
Prisca Toulon Marie-Claire
Laurent Valère
Dora Vital

VICTOR ANICET, 1938

Vit à la Martinique

+596 696 44 50 02

victor.anicet@gmail.com

Plasticien et céramiste, Victor Anicet a commencé sa formation à l'École des arts appliqués de Martinique puis l'a poursuivie à l'École des arts appliqués de Paris. De retour en Martinique, il fonde en 1984, avec cinq autres plasticiens, le groupe *Fwomajé*, avec pour objectif l'élaboration d'une esthétique caribéenne. Il revisite dans ses œuvres la culture amérindienne.

Victor Anicet a conçu de nombreuses œuvres monumentales pour l'espace public, les vitraux contemporains de la Cathédrale de Saint-Pierre entre autres.



Afrique, 1986 -1987
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm chacun
500 € chacun

© Adagp, Paris, 2026

Gommier, 2025

Céramique

16,5 x 50 x 11 cm

2 000 €

© Adagp, Paris, 2026





Divinités telluriques, 2018

Raku sur tige de métal

70 x 40 x 20 cm

69 x 38 x 18 cm

1 400 €

© Adagp, Paris, 2026



Composition, 2014

Terre à brique, Raku et bois

67 x 36 x 16 cm

1 500 €

© Adagp, Paris, 2026

MARTINE BAKER, 1952

Vit à la Martinique

+596 696 21 70 32

martine.jechoux.baker@gmail.com

Artiste éclectique, Martine Baker maîtrise la sérigraphie, l'héliographie, la céramique et, tout particulièrement, l'émaillage à haute température et le raku, mais aussi la gravure, la photographie et la vidéo. Elle a à son actif deux expositions personnelles, *Ultra Terrienne* en 2015 et *Imaginaires/Tellurique* en 2018, mais expose également hors de la Martinique.

Fidèle collaboratrice d'Habdaphaï et présidente de l'association Ôdis7 Art contemporain depuis 2012, elle œuvre pour la promotion de l'art contemporain et organise des résidences d'artistes au Vauclin (Martinique).

CHRISTIAN BERTIN, 1952

Vit à la Martinique

+596 696 43 82 63

christian.bertin08@gmail.com



La porte, 2015

Acrylique et gobelets (en provenance de la prison de Fort-de-France, 118 rue Victor Sévère) sur bois
123 x 191 cm

9 000 €

© Adagp, Paris, 2026

Originaire d'un quartier populaire de Fort-de-France, d'abord électricien, Christian Bertin, avec l'aide d'Aimé Césaire, part poursuivre ses études à l'École des Beaux-Arts de Mâcon en France et à l'École des Arts Décoratifs de Genève, avant de revenir animer des ateliers d'initiation aux arts plastiques à Fort-de-France. L'art de Christian Bertin est à la fois ancré dans ses origines martiniquaises et connecté à la création contemporaine. Ses assemblages, installations, performances ont été présentés en Martinique, dans la Caraïbe, en France, en Angleterre dans le cadre de la Biennale de Liverpool.



JULIE BESSARD, 1971

Vit à la Martinique

+33 6 29 81 47 20

juliebessardart@gmail.com

Diplômée de l'École d'art de Martinique et agrégée d'arts plastiques, Julie Bessard propose un univers abstrait et onirique. Ses créations prennent la forme soit d'installations immersives réalisées avec de la paille de modiste et des milliers d'agrafes en cuivre, soit de pastels à l'huile et huile sur toile à la gestuelle flamboyante où pour chaque toile se révèlent de nouveaux liens entre la couleur, la forme abstraite et le geste. Son travail a été présenté dans des musées, centres d'arts, biennales et galeries à New York, Miami, San Francisco et Paris.



Page de gauche

Sans titre, 2026

Pastel à l'huile sur toile
200 x 130 cm

4 800 €

© Adagp, Paris, 2026

Sans titre, 2023

Pastel à l'huile sur toile
Diam. 80 cm

1 900 €

© Adagp, Paris, 2026



ERNEST BRELEUR, 1945

Vit à la Martinique

+596 696 30 42 42

contact@maellegalerie.com

À son retour à la Martinique après des études d'art à Paris, Ernest Breleur fonde avec quelques amis artistes, le groupe *Fwomajé* dans l'objectif de définir une esthétique caribéenne. Il s'en sépare en 1989 pour créer librement, sans projet programmatique. Son œuvre, structurée en périodes distinctes, est polymorphe et foisonnante : peinture, dessin, installation, objets recontextualisés. Elle se veut résolument contemporaine et singulière, toujours en quête d'innovation.

Ernest Breleur a enseigné à l'École d'art de Martinique, puis l'a dirigée pendant plusieurs années.



Page de gauche

Sans titre, 1990
série *Corps flottants*
Acrylique sur toile
143,5 x 115 cm
9 500 €

© Adagp, Paris, 2026

Sans titre, 1992
série *Blanche*
Acrylique sur toile
72 x 72 cm
5 500 €

© Adagp, Paris, 2026

OLIVIA MAËLLE BRELEUR, 1986
Vit à la Martinique

+596 696 02 45 01
contact@loeildugaleriste.com

Diplômée d'un MBA en marché de l'art, d'un Master des Beaux-Arts et d'une certification INSIDE du groupe LVMH, Olivia a dirigé une galerie à Paris avant de revenir à la Martinique comme commissaire d'exposition indépendante et artiste. À travers des sculptures tissées en raphia, matériau végétal utilisé dans de nombreux rituels en Afrique et en Amérique latine, elle explore les liens entre mémoire, paysage et spiritualité. Entre tradition et contemporanéité, ses formes organiques invitent à une reconnexion sensible au vivant.



Page de gauche

Sculpture contemplative, 2026
série *Corail*
Raphia naturel coloré
120 x 100 x 16 cm
3 500 €

Sculpture contemplative, 2026
série *Musa*
Raphia naturel coloré bois de bouleau
66 x 50 x 16 cm
300 €



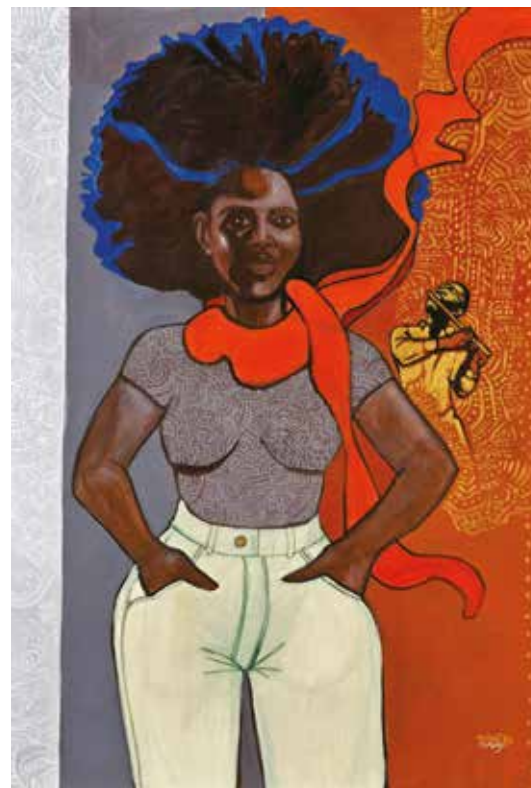


MICKAËL B. CARUGE, 1982

Vit à la Martinique

+596 696 80 86 55
carugem8@gmail.com

Plasticien, chercheur en arts visuels et en arts vivants, Mickaël B. Caruge a été formé en École d'art et à l'Université en sciences de l'art. Il a exposé à Paris, en Allemagne, et a représenté la Martinique à la *Biennale de Cuba* en 2012. Il a créé de nombreuses fresques et sculptures publiques en Martinique avec le plasticien Claude Cauquil. En peinture, il privilégie le portrait. Ce sont des portraits imaginaires qui synthétisent plusieurs identités, et où les accessoires et attributs expriment la singularité de l'être.



Page de gauche

Pharaon Jazz, 2026

Acrylique sur toile
130 x 90 cm

1 300 €

© Adagp, Paris, 2026

Les as du pipeau, 2026

Acrylique sur toile
130 x 90 cm

1 300 €

© Adagp, Paris, 2026



CLAUDE CAUQUIL, 1960

Vit à la Martinique

+596 696 91 57 70

cauquil.atelier@gmail.com

Originaire de l'Hérault, Claude Cauquil étudie les arts appliqués à l'École normale supérieure d'enseignement technique et soutient en 1985 une maîtrise d'Arts plastiques. En 1995, il s'installe dans la Caraïbe, en Martinique et à Porto Rico. Spécialisé dans le portrait, il questionne l'Histoire et ses conséquences dans les sociétés créoles. Il réalise également de nombreuses œuvres dans l'espace public, fresques ou sculptures.



Page de gauche

Trenelle, 2026

Acrylique sur toile

200 x 170 cm

5 000 €

© Adagp, Paris, 2026

Les yeux clos, 2026

Acrylique sur toile

160 x 160 cm

3 500 €

© Adagp, Paris, 2026

MICHÈLE CHARLES-NICOLAS, 1943

Vit à Paris et à la Martinique

+33 6 16 98 56 33
13mcn13@gmail.com

Michèle Charles-Nicolas a pratiqué la céramique, la peinture, le dessin et la sculpture aux Ateliers des Beaux-arts à Paris, puis s'est totalement consacrée à la peinture en 1992 auprès du peintre catalan, Antoni Ros Blasco. Michèle Charles-Nicolas a participé au *Salon des Réalités Nouvelles* de 2004 à 2011 et à des ouvrages collectifs. Elle a publié un ouvrage d'art sur sa démarche picturale, *Immanence*. Les titres de ses productions abstraites sont empruntés à des poèmes d'Aimé Césaire.



Page de gauche



Confidence des éléments
(*La justice écoute aux portes de la beauté - A. Césaire*), 2008

Acrylique et crayon
gras sur toile
100 x 81 cm
1 950 €

Un avenir réhumanisé
(*Cahier d'un retour au pays natal - A. Césaire*), 2025

Acrylique, pigments et
collage sur toile
50 x 50 cm
950 €



HECTOR CHARPENTIER, 1950

Vit à la Martinique

+596 696 80 13 75

contact.hectorcharpentier@gmail.com

Hector charpentier, fondateur de la *figurabstraction*. Académicien et commandeur académique des arts, des sciences et lettres en Italie, diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts de Toulouse et premier grand prix de sculpture de Toulouse, sa carrière d'enseignant fut couronnée par les palmes académiques. Il a, à son actif, de nombreuses expositions internationales et a représenté la France à l'exposition universelle de Shanghai et lauréat du prestige européen.

Texte H. Charpentier



Page de gauche

Julie, 2026

Technique mixte,
huile et acrylique sur toile
113 x 85 cm

2 000 €

*Entre là
dans l'entrelacs*, 2025

Acrylique sur toile
162 x 114 cm

3 900 €

MAY CLÉMENTÉ, 1987

Vit à la Martinique

+596 696 11 26 52

may.clemente1@gmail.com

Les œuvres de May Clémenté questionnent la notion de frontières, qu'elles soient physiques ou mentales, et le besoin que nous éprouvons de les construire et les déconstruire au gré des enjeux de la vie. En tant que femme caribéenne, son héritage identitaire résulte précisément de frontières mouvantes ou distordues, forgées par son histoire métissée. May Clémenté a exposé dans la Caraïbe, en France et aux États-Unis.



Two shades of white, 2026

Diptyque

Technique mixte sur toile

107 x 213 cm

6 000 €

© Adagp, Paris, 2026

La Couronne de mariée, 2026

Diptyque

Technique mixte sur toile

107 x 213 cm

6 000 €

© Adagp, Paris, 2026



FLAVIO DÉLICE, 2001

Vit à la Martinique

+590 690 09 04 67
apablodelice@gmail.com

Le travail de Flavio Délice s'inscrit dans une quête intime de ses origines et de son identité haïtienne. Jeune diplômé de l'École supérieure d'Arts plastiques de Martinique, il développe une œuvre nourrie par une Haïti imaginée et rêvée qu'il n'a jamais visitée. Né en Guyane française de parents haïtiens, il puise dans les récits familiaux et la mémoire collective. La récupération et le recyclage, profondément ancrés dans le quotidien et la culture haïtienne, occupent une place centrale dans sa démarche plastique. À partir d'objets abandonnés et chargés de vécu, il compose des œuvres singulières et poétiques. Ses créations portent l'empreinte des traditions artistiques haïtiennes, comme le travail du métal et l'évocation de signes vaudouïsans.

Page de gauche

Ti Rémus (Stella), 2026

Fer à souder, bois, tissu, papier, toile, peinture à la bombe, acrylique, crayons de couleur, feutres et stylos
125 x 83 cm

2 000 €

Ti Romulus (Stella), 2026

Fer à souder, bois, tissu, papier, toile, peinture à la bombe, acrylique, crayons de couleur, feutres et stylos
136 x 75 cm

2 000 €



PATRICIA DONATIEN, 1962

Vit à la Martinique

+596 696 34 69 41

patriciamedonatien@gmail.com

Patricia Donatien se consacre à l'enseignement et à la recherche universitaire, elle mène en parallèle une carrière artistique. Patricia Donatien œuvre dans le militantisme culturel, son travail plastique engagé aborde les questions de la mémoire, de la réparation, de la transmission et de la dénonciation des injustices qui impactent encore la société martiniquaise.



Spirale de vie 1 et 2, 2026

Technique mixte sur toile

120 x 120 cm chacun

5 000 € chacun

HÉBERT ÉDAU, 1974

Vit à la Guadeloupe

+590 690 32 04 50

hebortedau3@gmail.com

Hébert Édaou est plasticien, scénographe et professeur d'arts plastiques certifié. La pratique artistique d'Hébert Édaou est, depuis 1999, essentiellement orientée vers la peinture, et particulièrement la peinture de paysage. Cependant sa pratique renouvelle le genre pictural du paysage. Ses œuvres proposent un voyage dans les profondeurs de l'inconscient collectif créole.

Aux frontières de l'abstraction et de la figuration, sa peinture, d'une rare complexité, est le résultat d'une introspection permanente en lien avec son espace géographique et son histoire.



Page de gauche



*Accommodez-vous
du paysage*
(Combo de Lucina Mendez,
Fernando Pena Delifo et
Michel Rovelas), 2019

Acrylique et encre sur toile
200 x 200 cm

25 000 €

© Adagp, Paris, 2026

Paysage enfouie, 2014
Acrylique, encre et sable sur toile
50 x 50 cm
2 600 €

© Adagp, Paris, 2026



FRED EUCHARIS, 1946

Vit à la Martinique

+596 696 98 84 35

fredeucharis@gmail.com

Fred Eucharis, autodidacte, se consacre à la création picturale dans son atelier depuis de nombreuses années. Il représente la vie créole de tous les jours dans un style inspiré à la fois par l'expressionnisme et la *figurabstraction*. L'œil identifie quasiment tous les éléments de la scène, interprétés et mis en relief selon sa sensibilité. Il procède par allusion, par épuration des formes, par suggestion de volumes, par explosion des couleurs pour offrir une vision nouvelle de la réalité caraïbe.



Page de gauche

Cheptel brahman, 2019

Acrylique sur toile

100 x 80 cm

4 000 €

Offrande, 2025

Pastel sec et acrylique sur toile

65 x 80 cm

1 600 €



GILLES EUGÈNE - GOODÿ, 1975

Vit à la Guadeloupe

+590 690 95 39 31
goodyart.gp@gmail.com

Autodidacte, Goody cherche à exprimer dans ses peintures la complexité du monde. Sa recherche plastique est imprégnée d'une quête philosophique et spirituelle.

Après un court parcours professionnel dans la gestion commerciale, Goody choisit de se consacrer à la peinture. Dans le prolongement d'expositions en Guadeloupe et en Martinique, il diffuse ses productions sur les réseaux sociaux pour atteindre une visibilité élargie.



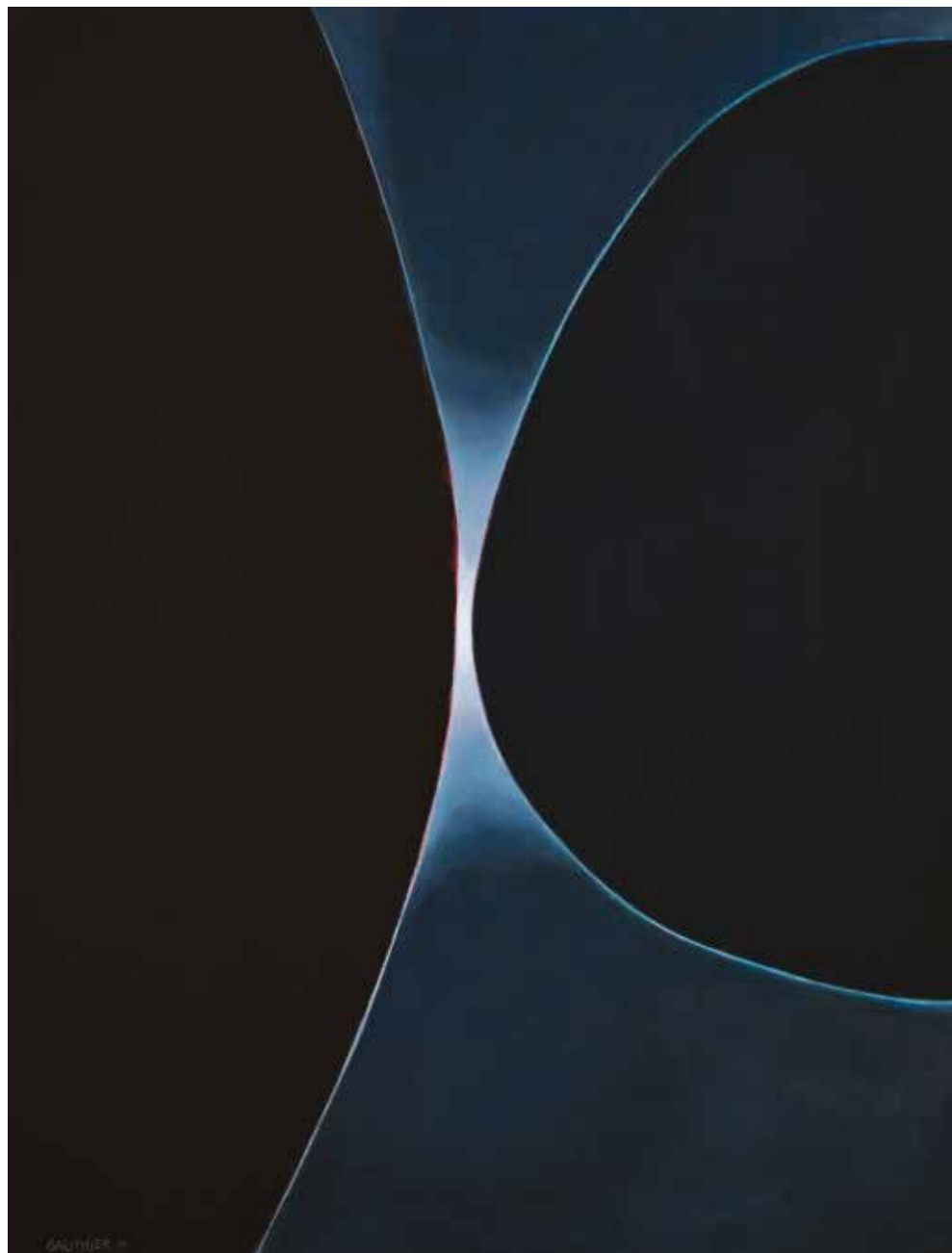
Page de gauche

Prends garde,
2016-2022
Dptyque
Acrylique sur toile
100 x 40 cm chacun
7 000 €

© Adagp, Paris, 2026

Upheaval,
2016-2022
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
8 500 €

© Adagp, Paris, 2026



MARIE GAUTHIER, 1951

Vit à la Martinique

+596 696 85 88 77
gaumierm972@gmail.com

Plasticienne, diplômée des Beaux-Arts (Dnsep) et de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, agrégée d'Arts plastiques, a mené de front sa carrière d'enseignante et son parcours artistique, essentiellement à la Martinique.

Ses œuvres requièrent un regard poétique contemplatif. Sa peinture établit un dialogue entre les moyens picturaux, la lumière, la couleur, la matière et l'expression de son expérience intime de son lien au monde. Outre sa pratique plastique personnelle, elle cherche à dynamiser et à valoriser la création artistique locale.



Page de gauche

Genèse du désir, 2026
Acrylique et huile sur toile
130 x 97 cm
3 200 €

© Adagp, Paris, 2026

Éclats de nuit, 2026
Polyptyque
Acrylique et huile sur toile
62 x 128 cm
2 000 €

© Adagp, Paris, 2026



SAMUEL GELAS, 1986
Vit à la Guadeloupe

+590 690 26 66 35
gelas.samuel@gmail.com

La série de dessins *Kò pyé bwa* rend compte du voyage initiatique de l'artiste à Bras David au cœur de la forêt guadeloupéenne. Au cours d'une marche solitaire et silencieuse, il a écouté la voix des arbres, ressenti l'esprit de la forêt et découvert un arbre majestueux, l'Acomat boucan. Sa démarche artistique s'inscrit dans le récent courant de l'art de l'anthropocène, un art écologique et éthique, caractérisé par un profond attachement au monde naturel et une prise de conscience des enjeux environnementaux. L'Anthropocène se double dans les espaces jadis colonisés des conséquences néfastes de la monoculture liée à l'exploitation de la terre : le *plantationocène*.

Ko pyé bwa 1 et 3, 2024
Crayon noir sur papier Canson
70 x 50 cm chacun
1 000 € chacun

© Adagp, Paris, 2026





RODRIGUE GLOMBARD, 1963

Vit à Lyon, France

+33 6 80 67 66 14

glombardrodrigue4@gmail.com

rodrigueglombard.fr

Après ses études à l'École des Beaux-Arts de Besançon, Rodrigue Glombard choisit de vivre et de travailler à Lyon. C'est un artiste éclectique qui explore la photographie, la peinture, l'installation, le Land art, la scénographie. Dans sa pratique sérielle, il reste fidèle à son thème de prédilection, le temps qui s'écoule.

Page de gauche

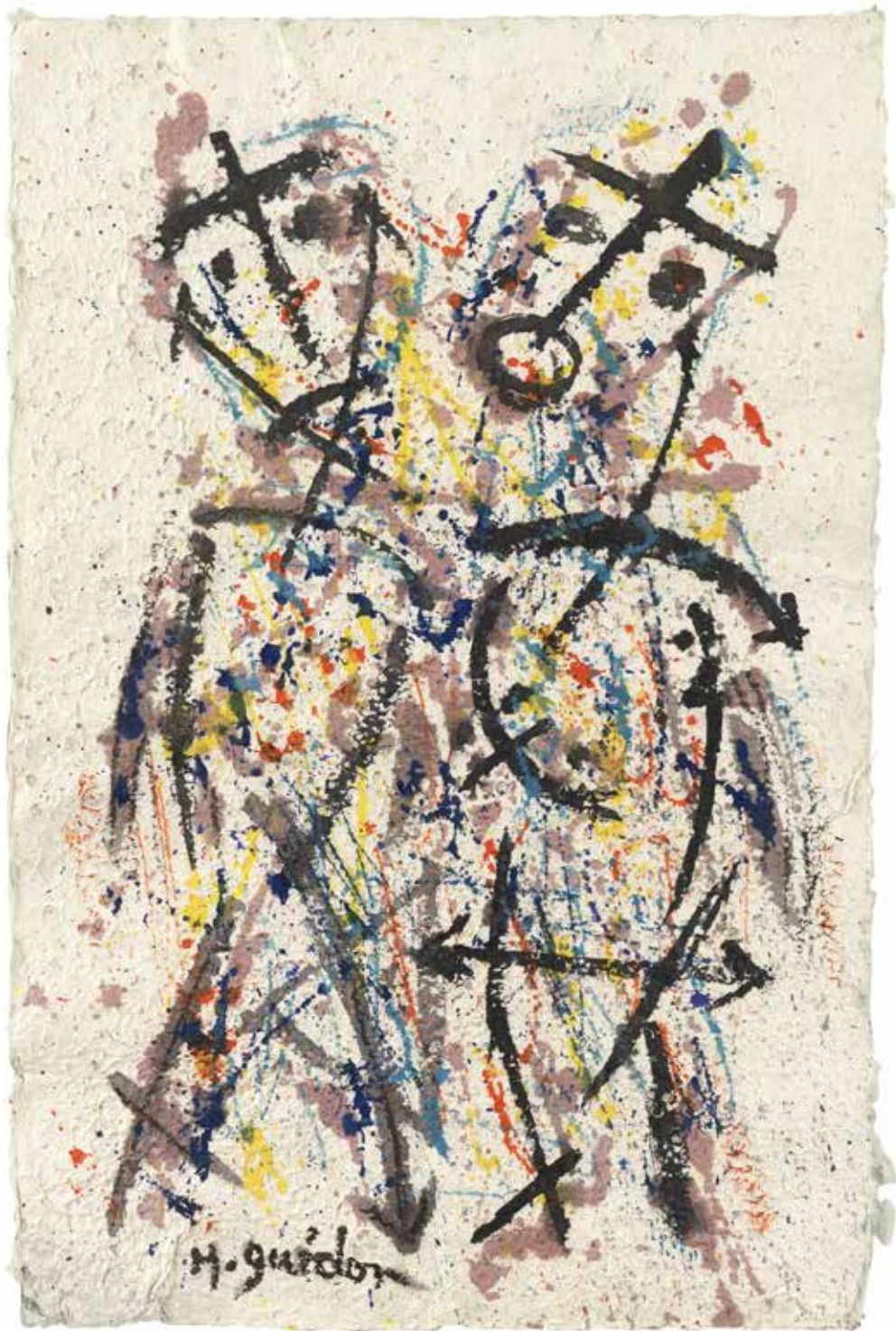


Sans titre, 2009
série *Murs Sauvages*
Acrylique et huile sur toile
marouflée sur bois
181 x 135 cm
9 000 €

© Adagp, Paris, 2026

Sans titre, 2009
série *Transition*
Acrylique et huile sur toile
marouflée sur bois
154 x 135 cm
7 000 €

© Adagp, Paris, 2026



HENRI GUÉDON, 1944-2006

Martinique

+33 6 44 92 45 82
gladysguedon1970@gmail.com

Henri Guédon, musicien et plasticien autodidacte, a laissé une œuvre abondante et protéiforme qui semble organisée en séries thématiques : la figure humaine, le masque, la pratique sportive, les instruments de musique, la religion, les signes. L'expérimentation, l'improvisation, l'empirisme et le pragmatisme président à la réalisation d'assemblages, installations, peintures, dessins. Il détourne des matériaux récupérés, papier journal, papier froissé, résidus de bois, polystyrène, dentelle, objets divers dans des créations schématisées, proches de l'art brut, souvent dans un esprit ludique.



Page de gauche

Sans titre, circa 1990
Technique mixte sur papier
94 x 69 cm
8 000 €

Sarabanda, 1993
Technique mixte sur toile
63,5 x 78,5 cm
11 000 €

HABDAPHAÏ, 1960

Vit à la Martinique

+596 696 48 88 62

habdaphai9@gmail.com

Ancien danseur, Habdaphaï se consacre à la peinture depuis le début des années 1980. Peintre, performeur, sculpteur, photographe et vidéaste, diplômé en Art Performance par l'Université de Besançon (Dnsep, option art) et l'ISBA Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon, Habdaphaï est un artiste éclectique et prolifique. Il cherche à exprimer sa vision du monde au moyen des matériaux les plus divers et les plus adéquats.



Le Cocolobe comme écriture de soi, 2026

Pastel à l'huile sur toile, 73 x 92 cm

2 800 €

© Adagp, Paris, 2026



Le Cri du Cocolobe : résister, encore, 2026

Pastel à l'huile sur toile, 65 x 92 cm

2 500 €

© Adagp, Paris, 2026



HAMID, 1961-1997

Maroc

Muryelle Moulferdi

+596 696 91 97 04

muryellemoulferdi@hotmail.fr

Marocain, Hamid s'installe très jeune à la Martinique. Artiste autodidacte, Hamid décline dans ses œuvres empreintes de poésie des symboles récurrents : la lune, l'oiseau, le chien, la calligraphie arabe et les chiffres. Sa peinture conjugue deux cultures, deux civilisations. L'œuvre d'Hamid, singulière et sincère, exprime son humanisme.



Page de gauche

Tête de lune - La tête dans les étoiles, le cœur amoureux de l'enfance, l'âme du poète

Céramique réalisée par Victor Anicet en 2025 à partir d'un moulage de Hamid

52 x 14 x 14 cm

500 €

Klee, réveille-toi..., 1995

Technique mixte sur toile

50 x 150 cm

4 000 €



RAPHAËLLE HAYOT, 1980

Vit à la Martinique

+596 696 71 28 74

raphaëlle.hayot@gmail.com

Artiste plasticienne et illustratrice, Raphaëlle développe une pratique où le dessin, l'aquarelle, la gravure et la sérigraphie composent un langage sensible traversé par la nature, la mémoire et les imaginaires créoles. Formée à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle partage son activité entre création, illustration, architecture et transmission.

Ses œuvres déploient une végétation libre et foisonnante, entre observation et réinvention poétique du vivant. À travers cette recherche, elle interroge la créolité comme espace de relation, de circulation et d'émerveillement.



Page de gauche

Granjou, 2026
Aquarelle et crayon
de couleur sur papier
74 x 64 cm
1 100 €

Zèb vivan, 2026
Aquarelle et crayon
de couleur sur papier
74 x 64 cm
1 100 €

JEAN-MARC HUNT, 1975

Vit à la Guadeloupe

+590 690 24 21 06

creolitangallery@gmail.com

Artiste néo-expressionniste urbain caribéen, Jean- Marc développe une œuvre plurielle mêlant peinture, sculpture et installation. Nourrie par la culture du graffiti, du rap et par son héritage créole, sa pratique associe accumulation, collage, calligraphie et gestes spontanés. À travers des figures expressives et des assemblages symboliques, il interroge les questions d'identité, de créolisation et les héritages des rapports de domination dans les sociétés contemporaines.



*Jardin créole -
Le grand bleu 01 et 02,
2025*

Acrylique sur papier
marouflé sur toile
150 x 150 cm chacun
7 200 € chacun

© Adagp, Paris, 2026



Sentimenthèque, 1998-2026

Technique mixte, livre et indigo

27 x 27 x 7 cm

1 500 €

© Adagp, Paris, 2026

VALÉRIE JOHN, 1964

Vit à la Martinique

+596 696 36 63 26

valerie.john@live.fr

Valérie John étudie les Arts plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Dès la Maîtrise, elle s'intéresse au pagné et mène à partir de cet objet traditionnel une véritable réflexion sur la mémoire et ses strates, le faire-mémoire pour faire-œuvre, la conquête d'une identité individuelle à construire. Après un long séjour au Sénégal, de retour à la Martinique et titulaire du Capes, elle enseigne les Arts plastiques tout en continuant sa recherche à la fois plastique et esthétique. Le Frac Île-de-France et le Fonds national d'art contemporain ont acquis plusieurs de ses œuvres.



Sentimenthèque,

1998-2026

Technique mixte

27 x 27 x 7 cm

1 500 €

© Adagp, Paris, 2026

ALAIN JOSÉPHINE, 1968

Vit à la Guadeloupe

+590 690 55 37 05

jazzigwan.k@gmail.com

Peintre, musicien, poète, professeur certifié d'Arts plastiques, Alain Joséphine interroge dans ses peintures les espaces qui ont bercé son enfance insulaire. La prégnance de la nature, la distribution de la lumière, les différents points de vue qu'offre la géographie de l'île sont autant d'outils de réflexion qui lui permettent d'établir par la suite sa propre réalité picturale. L'importance du corps à l'œuvre dans cet espace réel comme dans celui de la peinture est également au centre de ses préoccupations. Alain Joséphine est originaire de Rivière-Pilote en Martinique. Il vit et travaille en Guadeloupe depuis une vingtaine d'années.



ST 341, 2026

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm

2 000 €



ST 336, 2026

Acrylique sur toile, 105 x 150 cm

3 000 €



BRICE LAUTRIC, 1990

Vit à la Guadeloupe

+590 690 64 91 32

bricelautric@hotmail.fr

Jeune plasticien, diplômé du Campus Caraïbéen des Arts en 2013, Brice Lautric place au cœur de sa démarche artistique la question de la mémoire. En photographie comme en peinture, il représente des paysages familiers, parfois fragmentés, réceptacles des souvenirs de l'artiste. Il retravaille une même et unique image afin d'en produire plusieurs visions distinctes, la déconstruit et la reconstruit afin d'en proposer des interprétations différentes et sensibles.



Page de gauche

Sans titre, 2026

Pastel gras
et peinture acrylique
71 x 51 cm

250 €

Sans titre, 2023

Photographie pliée
71 x 51 cm

250 €

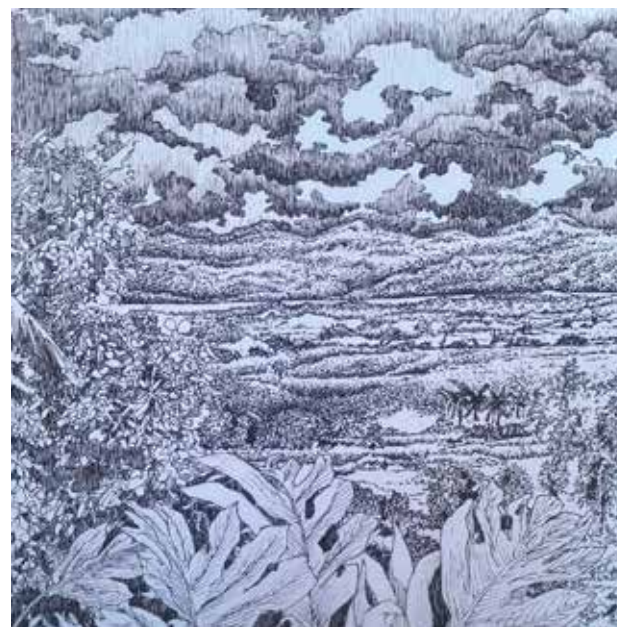
STONKO LEWEST, 1969

Vit à la Guadeloupe

+590 690 99 54 31

jose.lewest69@gmail.com

Docteur en arts caribéens, professeur certifié d'arts plastiques, plasticien, José Lewest dit Stonko est l'auteur de l'ouvrage, *Les processus de reconfigurations dans l'art caribéen, Guadeloupe, Haïti, Jamaïque* (2017) et de nombreux articles, entre autres, plus récemment *Déclanisation de l'art en Guadeloupe : Liberté, convergences, d'infinis possibles* (2019) et *Thierry Lima, Èndivisyon a nanm ou la stratégie de la stratification visuelle* (2023). Il expose au Suriname, en France, aux États-Unis, à la Martinique et en Guadeloupe.



Retranchement

3 et 2, 2025

Dessin sur papier

30 x 30 cm chacun

250 € chacun

© Adagp, Paris, 2026

THIERRY LIMA, 1968

Vit à la Guadeloupe

+590 690 59 27 69

thierrylima971@gmail.com



Diplômé d'une école de graphisme MJM, campus de Paris, Thierry Lima mène de front sa carrière artistique et son métier de formateur au Centre de Formation des Travailleurs Sociaux des Abymes en Guadeloupe. Il procède par application de couches successives d'images, de dessins, de motifs et de textes superposés en érigeant le recouvrement comme principe. L'œuvre se construit par accumulation d'éléments superposés, incrustés et recouverts, que seul le jeu de transparence et d'opacité peut révéler. C'est une métaphore de la rupture actuelle de transmission de l'héritage culturel en Guadeloupe.



Page de gauche

Lespwi pèle kalinago, 2025

Papier journal, fibre
de banane, encre de chine
et acrylique marouflé sur toile
81 x 65 cm
1 800 €

© Adagp, Paris, 2026

Lespwi machann, 2025

Papier journal, fibre
de banane, encre de chine
et acrylique marouflé sur toile
81 x 65 cm
1 800 €

© Adagp, Paris, 2026

RENÉ LOUISE, 1949

Vit à la Martinique

+596 696 90 84 15

renelouise@hotmail.fr

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Paris, René Louise, de retour à la Martinique, participe à la création du groupe *Fwomajé* avec cinq autres artistes.

Dès les années 1980, ils dédient leurs recherches à l'épanouissement d'une esthétique caribéenne dans son originalité, à partir de toutes les influences africaines, amérindiennes, européennes et asiatiques. Les religions afro-caribéennes ont inspiré à René Louise des installations, des performances, des vidéos. Il privilégie le tondo car le cercle, représentation du soleil, est symbole de perfection, de transcendance, d'éternité, d'infini.



*L'arbre totem : hommage à Aimé Césaire
(œuvre créée pour la célébration des 110 ans
de la naissance du poète), 2023*

Peinture acrylique et diamants en verre sur PVC

Diam. 130 cm

9 000 €



*Éboulis (inspiré
d'un poème d'Aimé
Césaire), 1990*

Acrylique et ossements de
mouton sur métal galvanisé

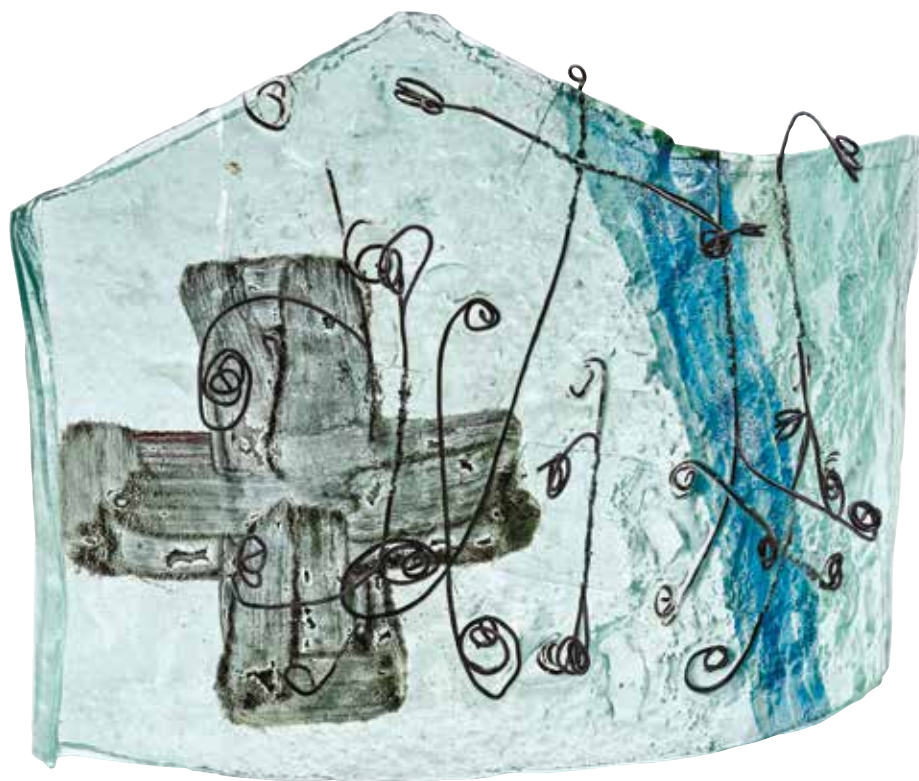
Diam. 70 cm

9 000 €

ROBERT MANSCOUR, 1955
Vit à la Martinique

+596 696 25 99 17
robertmanscour@gmail.com

Depuis son retour à la Martinique en 1993, Robert Manscour se consacre à l'artisanat d'art et au travail du verre dans son atelier de Bassignac (Trinité). Il crée des appliques, des vases, des masques, des petites sculptures ou des totems à partir de verre plat par thermoformage, thermocollage et émaillage. Il souhaite inviter à la contemplation et à la réflexion, rendre hommage à la transformation mystique du verre, créer un pont entre le visible et l'invisible, entre le matériel et le spirituel.



Avant que la lumière change, 2026
Verre mix média
43 x 53 x 16 cm
3 200 €



Voir ce qui voit, 2026
Verre mix média
37 x 80 x 10 cm
3 800 €



RAYMOND MÉDÉLICE, 1956

Vit à la Martinique

+596 696 00 93 24

+596 596 67 70 23

hommageasuffrin@gmail.com

Raymond Médélice passe ses premières années à Paris avant de découvrir la Martinique à l'âge de vingt-deux ans. Il se consacre alors à sa pratique picturale dans l'atelier qu'il a construit en pleine campagne. Il travaille la peinture, la photo, le dessin, la vidéo pour exprimer ses interrogations sur l'homme et le monde. Sa technique picturale est singulière. Le fond très travaillé, tout en volutes et courbes, est comme gravé par le passage d'un outil créé par l'artiste lui-même, une sorte de peigne, sur les couches de peinture encore humide. La surface du tableau est animée d'une vibration particulière.



Page de gauche

*Vers des jours
meilleurs, 2026*

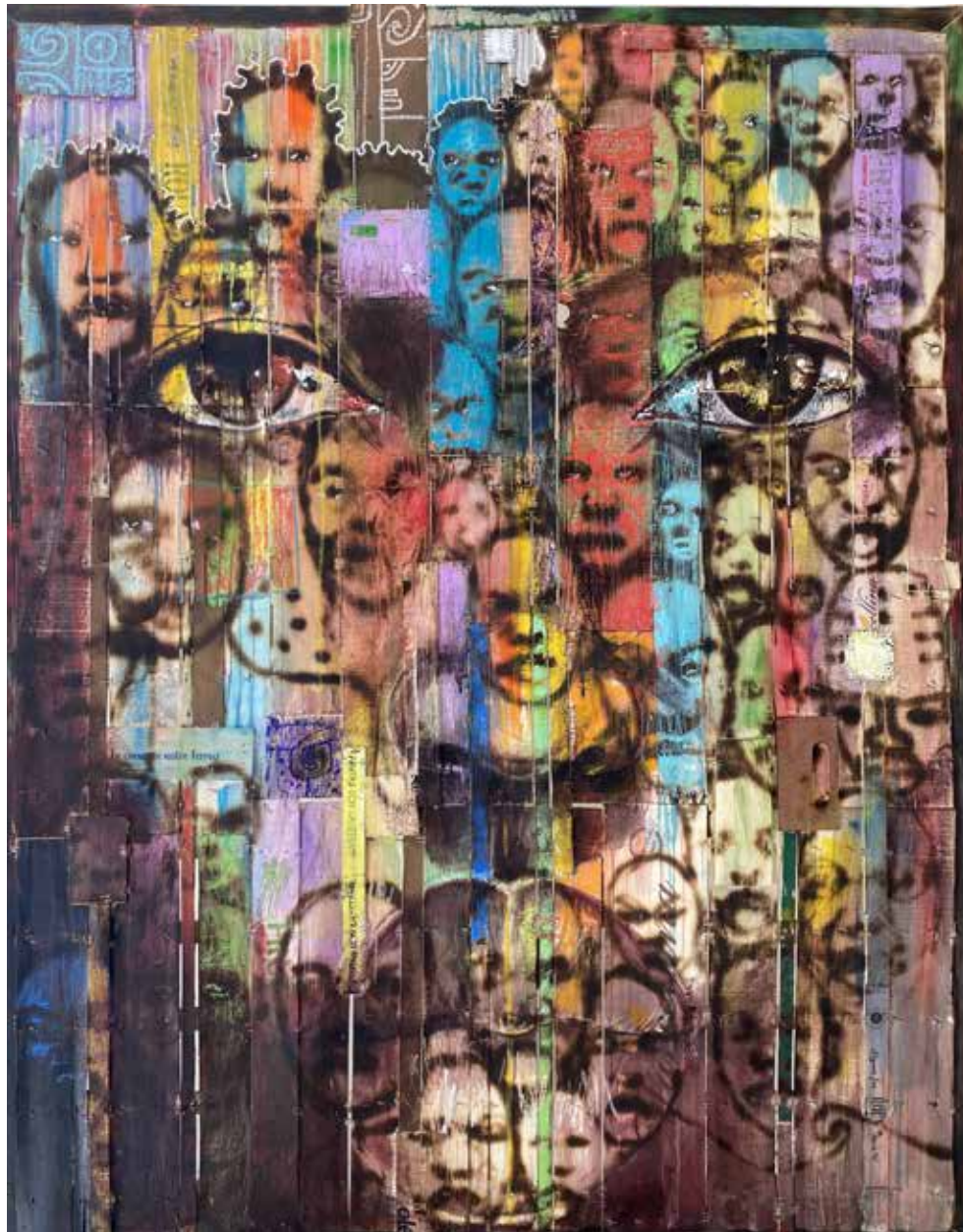
Acrylique sur toile
110 x 100 cm

2 500 €

Résilience, 2016

Acrylique sur toile
52 x 52 cm

500 €



CHRISTOPHE MERT, 1974

Vit à la Martinique

+596 696 23 38 50

christophe-mert@wanadoo.fr

Christophe Mert est un artiste autodidacte qui expose en Martinique et dans la Caraïbe. Ses œuvres, assemblages d'éléments recyclés, reflètent ses questionnements sur la société et l'histoire de Martinique. Toute la création de Christophe Mert s'organise en traces mêlées. Ces traces mêlées sont la marque de ce qu'il définit comme son *Marcaraimonisme*, c'est-à-dire son appartenance à la fois à la Martinique, à la Caraïbe et au monde. Ainsi, depuis son atelier de l'Anse Figuier, face à la mer Caraïbe, il pense l'hybridité et sa posture d'être multiple, ouvert au monde mais cependant profondément enraciné.



Page de gauche

"Viesâges" (force), 2023
Cageots marchandise,
agrafes, acrylique et pastels
à l'huile sur bois brûlé
146 x 114 cm
3 100 €

© Adagp, Paris, 2026

"Viesâges" (connaissance), 2023
Cageots marchandise,
agrafes, acrylique et pastels
à l'huile sur bois brûlé
146 x 114 cm
3 100 €

© Adagp, Paris, 2026



ANTOINE NABAJOTH, 1964

Vit à la Guadeloupe

+590 690 50 39 58

antoine.nabajoth0523@gmail.com

Après des études à l'École d'art de Martinique, Antoine Nabajoth s'installe en Guadeloupe où il crée un atelier d'initiation aux pratiques artistiques. Parallèlement, il expose dans la Caraïbe, notamment à la Biennale de La Havane.

Ses peintures posent un regard bienveillant sur la Guadeloupe profonde, la vie quotidienne de son quartier d'enfance, les petits métiers traditionnels de proximité. La forme fusionne souvent avec le fond et les paysages. Une multiplicité de petits traits nerveux donne la sensation de mouvement, de miroitement.



Page de gauche

*Trois agricultrices
dans un champ
de cannes, 2026*

Technique mixte
150 x 100 cm

7 000 €

© Adagp, Paris, 2026

Lizin an kann, 2025

Technique mixte
100 x 100 cm

3 000 €

© Adagp, Paris, 2026

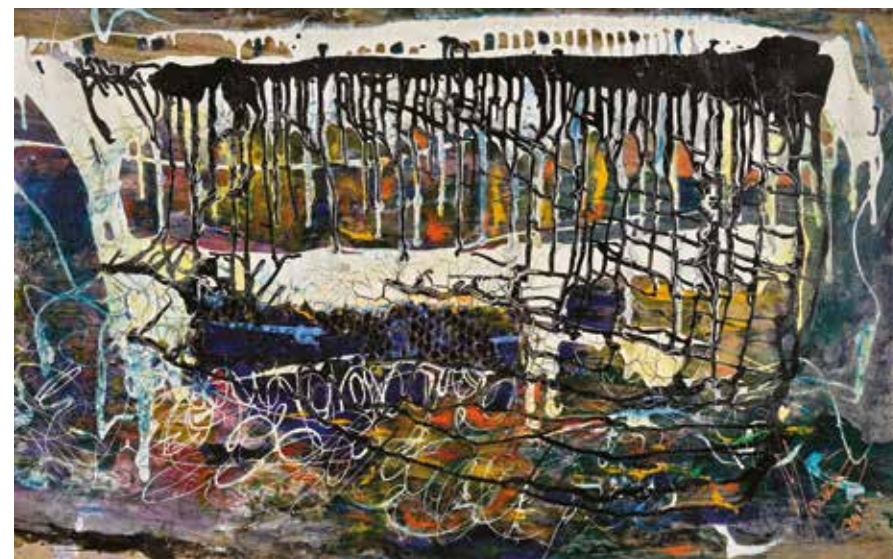
MOUNIA - OROSEMANE, 1956

Vit à la Martinique

+596 696 45 85 19

mounia.orsemane@orange.fr

Égérie d'Yves Saint-Laurent dans les années quatre-vingt, Mounia se consacre désormais à l'expression artistique, musique ou production plastique. Elle a enregistré six disques entre 1987 et 2015. Plusieurs expositions ont présenté sa production très éclectique, peinture abstraite ou stylisée, techniques mixtes sur divers supports, customisation d'objets usuels. Sans s'embarrasser de références, Mounia laisse libre cours à sa créativité dans des productions inattendues.



Page de gauche

Regard sur l'autre, 2026

Huile sur toile

107 x 87 cm

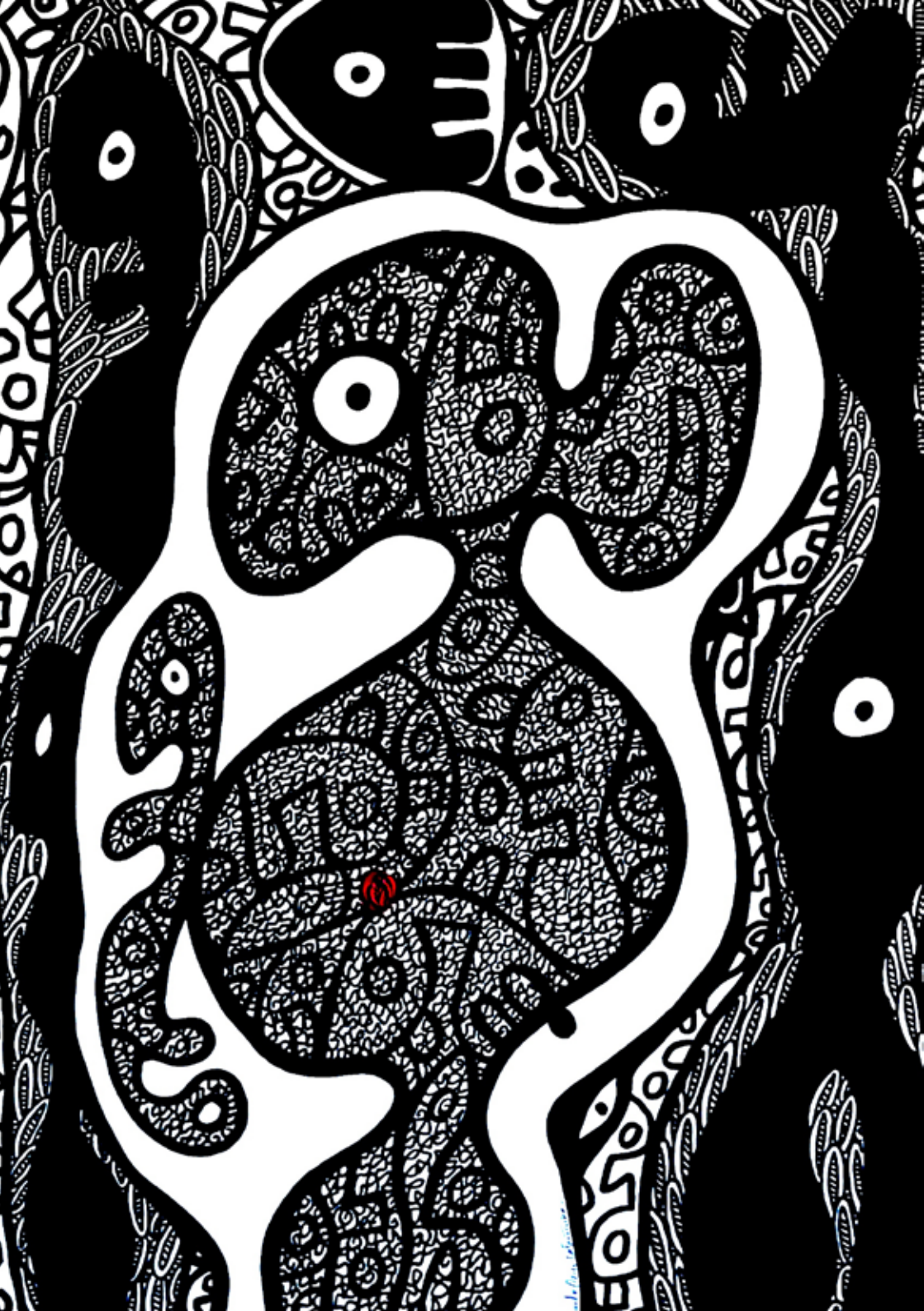
3 500 €

Jeux du soleil levant, 2025

Huile sur toile

80 x 130 cm

4 500 €



RICARDO OZIER-LAFONTAINE, 1973

Vit à la Martinique

+596 696 41 06 63

ricardositeart@gmail.com

Ricardo Ozier-Lafontaine explore depuis des années la création plastique et la musique, notamment les percussions afro-caribéennes. Influencé par les écritures précolombiennes, il développe dans une transe graphique une écriture automatique et singulière toujours en noir et blanc.

De multiples œuvres sur un même thème, réunies sous un titre générique, se succèdent. C'est la cartographie d'un monde chaotique peuplé de formes organiques à la fois identiques et singulières, grouillant en un engrenage sophistiqué.



Enfant du Pays-Martinique

1 et 2, 2026

Acrylique sur toile

92 x 65 cm chacun

1 000 € chacun

© Adagp, Paris, 2026

MARTINE PORRY, 1954

Vit à la Martinique

+596 696 45 67 12

mart.porry@gmail.com

Après des études de communication visuelle (Ensaama-Paris) Martine Porry travaille quelques années dans la publicité puis se consacre à la peinture. Elle s'est d'abord attachée à traduire la beauté de la lumière et le déroulé des saisons dans la nature antillaise. Elle a également réalisé des études documentaires aux crayons de couleur sur les fruits tropicaux qui ont été réunies dans une publication. Ses recherches picturales abstraites offrent un chromatisme dynamique et joyeux.



Page de gauche

*Digression
chromatique 28, 2026*

Diptyque
Huile et pastel gras sur toile
195 x 194 cm

9 000 €

© Adagp, Paris, 2026

*Digression
chromatique 26, 2026*

Huile et pastel gras sur toile
116 x 89 cm

2 500 €

© Adagp, Paris, 2026

KARINE TAÏLAMÉ, 1983

Vit à la Martinique

karinetailame.com
karinetailamelartiste@gmail.com

Artiste caribéenne pluridisciplinaire, diplômée des Beaux-Arts et de la Haute École de joaillerie d'Aix en Provence, elle célèbre dans sa peinture la beauté de la nature avec une vibration de couleurs éclatantes et une stylisation harmonieuse. Elle travaille et retravaille ses toiles couche par couche, matière par matière selon une technique qu'elle nomme « les superpositions de la patience ». Sa peinture jongle entre opacité et transparence, lissage et granulation. Elle se veut peintre de la joie.



Page de gauche

*Frisson d'or
au matin, 2026*
Acrylique sur toile
120 x 120 cm
8 000 €

*Le bleu qui pense,
2026*
Acrylique sur toile
120 x 120 cm
8 000 €

PHILIPPE THOMAREL, 1964

Vit à la Martinique

+596 696 84 80 84

philippethomarel@gmail.com

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il développe une œuvre figurative traversée par des thèmes récurrents tels que les ponts, les chiens, les portraits et les paysages.

Certaines de ses peintures puisent dans les souvenirs de son enfance en Guadeloupe, où la mémoire des lieux nourrit son imaginaire. Entre observation du réel et évocation intime, son travail explore les liens entre identité, territoire et réminiscence. Il a notamment participé aux expositions *Kréyol Factory* à Paris et *Échos imprévus* au Mémorial ACTe.



Océan, 2026
Acrylique sur bois
28 x 34 cm
600 €



Vague, 2026
Acrylique sur toile
30 x 50 cm
750 €



PRISCA TOULON MARIE-CLAIRE, 1973

Vit à la Martinique

+596 696 26 32 93
priscartmc@gmail.com

Après une initiation au Service municipal d'action culturelle de Fort-de-France (Sermac), Prisca Toulon Marie-Claire étudie à l'Institut régional d'Art visuel de la Martinique puis à Paris où elle se spécialise en décoration d'intérieur. Prisca Toulon Marie-Claire enseigne le dessin et la peinture en ateliers privés et expose dans la Caraïbe. Elle expérimente une tentative de réécriture du monde entre graphisme et chromatisme.



Page de gauche

Jardin créole, 2026

Acrylique et encre
sur toile,
120 x 100 cm
2 500 €

*Dans le miroir
du vent, 2026*

Acrylique et encre
sur toile
50 x 50 cm
650 €

LAURENT VALÈRE, 1959

Vit à la Martinique

+596 696 36 36 36

laurentvalere@live.fr

Connu pour ses sculptures monumentales commémoratives, le *Cap 110*, ou sous-marines, les *Manman Dlo*, Laurent Valère est juriste et avocat de formation. Installé à la Martinique, il mène de front sa carrière professionnelle et un parcours artistique fondé sur la volonté de relier l'homme à son territoire et à son histoire à travers une diversité de pratiques plastiques. Il aborde dans ses séries peintes des moments marquants de l'histoire de la Caraïbe ou des comportements sociaux qu'il traite avec humour.



En vérité, ce jour-là, l'amour est apparu dans l'embouteillage, 2026
série *Unexpected Love*

Bois, acrylique, enduits, résine époxy et objets, 100 x 130 cm

3 000 €

© Adagp, Paris, 2026



Tu es là, pépère-pépère, trankilou, dans l'embouteillage, et puis l'amour tombe sur toi, brutalement, 2026
série *Unexpected Love*

Acrylique, objets et résine, 30 x 60 x 10 cm

2 000 €

© Adagp, Paris, 2026



Page de droite

Champ latent 2, 2026

Huile sur acrylique

100 x 100 cm

1 800 €

Champ latent 1, 2026

Huile sur acrylique

100 x 50 cm

650 €

DORA VITAL, 1966

Vit à la Martinique

+596 696 38 63 17

adorvital@hotmail.com

Dora Vital est une artiste peintre martiniquaise, née à Paris. Formée au métier de la création en textile, elle a développé, au fil des années, sa créativité, ses techniques et son expression artistique sur divers supports. Elle matérialise pensées et émotions dans une recherche d'apaisement au moyen d'une contradiction de clairs colorés et d'obscurs.







www.fondation-clement.org