

LUZ SEVERINO

HC EDITIONS
HERVÉ
CHOPIN

FONDATION
CLÉMENT

LUZ SEVERINO

















APRILE. CHE NEMO LA VIDE

di GDO

Il mese con più vendite, preceduto da marzo e da ottobre





ĐIỂM ĐÓNG CHÉO, NGUYỄN LÃ

2019
organizational, concrete, glass, steel
“Điểm ché” / “Điểm ché” / “Điểm ché”





Luz Severino est née à Sabana del Mar, à l'Est de la République dominicaine. Elle a travaillé en Martinique depuis 2001.

Elle a étudié à l'École nationale des beaux-arts de Saint-Domingue (1979-1981), obtenu un diplôme de génie de l'Art à l'université autonome de Saint-Domingue (1984) et étudié la gravure à la Ligue des étudiants en art de New York (1984-85).

Elle a principalement réalisé des peintures, des dessins, des gravures et des installations de grand format.

Son installation *Saint du mar* (Saint del maw, 2008) a été exposée au musée d'art moderne de Saint-Domingue.

L'installation *Je n'ai pas tout essayé* (Jas n'a tot esayé jimen), présentée en 2011 à Paris, à l'Orangerie du Sénat, jardin du Luxembourg, dans le cadre de l'exposition *OMM / Ouvre-Mer Art contemporain, des désordres visibles* dans les jardins de la Fondation Clémens.

L'installation *Derrière le voile* (Derrás del veil) a été présentée en Martinique en 2012 dans le cadre de l'exposition individuelle éponyme à la Fondation Clémens.

Son exposition individuelle à la Fondation Clémens, *Derrière le voile* (Derrás del Veil), 2019, est composée de 400 pièces, d'une vingtaine d'une installation du même nom.

Luz Severino a participé à de nombreuses expositions individuelles, expositions collectives et biennales depuis 1985, tout d'abord dans son pays d'origine, puis dans les Caraïbes, en Amérique latine, aux États-Unis et en Europe.

Elle a enseigné la peinture et le dessin à l'université ibéro-américaine (UIA) de 1986-92 et l'a gravure à l'école d'art de Chavón de La Romana, en République dominicaine (1995-98). Elle a organisé le premier symposium de céramique de Saint-Domingue en 1993. Elle a également animé plusieurs ateliers de fabrication de papier artisanal en feuilles de banane et fibres de canne à sucre en Martinique et en République dominicaine.

Ses œuvres sont visibles depuis l'été 2019 à l'Orangerie-Montmarne à Paris.

Luz Severino nació en Sabana de la Mar, en el este de la República Dominicana. Vivió y trabajó en Miami (Estados Unidos) hasta el 2001. Estudió en la escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo (1979-1983), obtuvo su diploma de Ingeniería Civil en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (1986) y se dio a grado en la época de estudiantes de arte en New York (1986-1988).

Ha realizado pinturas, dibujos e instalaciones de grandes formatos. Su instalación *Salir del Bepi* (Santo Domingo 2008) fue expuesta en el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo.

La instalación *Después del agua* junto a *Después del viento* se presentó en 2011 en París, en l'Espace de Séoul, junto a Lucien Baum, en el marco de la exposición *Deux-voir Arts Contemporains* y se encuentra visible en los jardines de la Fundación Céleste.

La instalación *Después del agua* (Después del viento) acompañó en 2013 la exposición individual que llevaba el mismo nombre.

Su exposición individual en la Fundación Céleste, *Después del broque* (Dance floor) 2019, fue acompañada de una instalación compuesta de más de 400 piezas.

Luz Severino ha participado en muchas exposiciones individuales, A colectivas y bienales desde 1985, comenzando en su país de origen (República Dominicana), luego en el Caribe, América Latina, Estados Unidos y Europa.

Fue profesora de expresión artística en la Universidad Interamericana (Lima) (1986-1992) y se graduó en la escuela de Escultura Chado, en la Rumania, República Dominicana (1995-1998).

Organizó el primer simposio de arte en Santo Domingo (1993).

Igualmente animó varios talleres de formación de papel artesanal en hojas de banana y foras de alfá de acúcar en Miami y República Dominicana.

Sus obras están expuestas desde el verano 2008 en la Galería Monmartre en París.

LOS TIGROS

1976
 Oil on canvas, 100 x 100 cm



MURICIA

1977
 Oil on canvas, 100 x 100 cm



ARTI CUANDO CUANDO 1

1978
 Oil on canvas, 100 x 100 cm



LAPLUMAT LA AU MENTACION

1978
 Oil on canvas, 100 x 100 cm



EL SILLÓN ROJO

2017
Carpenter, paint, oil, gold, ink on
30 x 30 cm



PRUEBA APASADA

2017
Drawing and paint on paper, wood
50 x 30 cm



EN ESPERANZA DE NADA

2017
Carpenter, ink, acrylic, graphite
30 x 20 cm



CONFUSIÓN

2017
Carpenter, acrylic, graphite
30 x 30 cm



DESPUÉS DE UN DÍA DE TRABAJO

2017
Drawing and paint on paper, wood
30 x 30 cm



DETRAS DE LA SOMBRA

2017
Carpenter, charcoal, pencil, wood
30 x 30 cm