

FONDATION CLÉMENT

Le PATRIMOINE de la NOUVELLE-CALÉDONIE

HC | ÉDITIONS
HERVÉ
CHOPIN

Le **PATRIMOINE** de la
NOUVELLE-CALÉDONIE

Direction éditoriale

Anne Chopin (HC Éditions) et Florent Plasse (Fondation Clément)

Comité scientifique

Yves-Bealo Gony, Louis Lagarde, Emmanuelle Royer-Eriale, Albert Sio

Reportage photographique

Anne Chopin

Conseiller en iconographie ancienne

Christophe Dervieux

Secrétariat de rédaction

Émilie Guibaud

Correction

Laurence Gay

Relecture

Marie Belanger

Claudine Bousquet

Direction artistique

Chop's

Conventions d'écriture

La norme choisie pour les noms des langues kanak et des aires coutumières est celle de l'académie des langues kanak (ALK). Les éléments de vocabulaire ou expressions en langue kanak ou étrangère sont notés en italique. Les toponymes suivent les indications fournies par le Géorep, le portail géographique du gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, consultable à cette adresse : <https://georep.nc>. On trouvera ainsi des graphies peu usuelles, comme « Bakouya » ou « cap Ndoua ». Le Géorep ne propose en général qu'une graphie par lieu-dit. Dans les très rares cas où deux graphies d'un toponyme y sont présentes, nous avons respecté ce choix, par exemple pour Xepenehe (Chépénéhé).

Nous avons également choisi de réduire l'emploi des majuscules au minimum. Ainsi, on trouvera le centre culturel Tjibaou, le complexe culturel Lapita, le musée maritime de Nouvelle-Calédonie, l'hôtel du Pacifique, les établissements Ballande. Enfin, le nom « Kanak », comme l'adjectif « kanak » ont été considérés comme invariables : une Kanak, des femmes kanak.

* renvoi au glossaire

© 2020, Éditions Hervé Chopin, Paris / Fondation Clément, Le François

ISBN 9782357205437

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

FONDATION CLÉMENT

Le **PATRIMOINE** de la
NOUVELLE-CALÉDONIE

Sous la direction de Louis Lagarde

HC | ÉDITIONS
HERVÉ
CHOPIN





Baie d'Upi, île des Pins



Enceinte et case de la grande chefferie
du district du Wetr, Lifou







Ancien hôtel du commandant du pénitencier-dépôt
de l'île Nou, Nouméa



Mission catholique de Ouaré, Hienghène





Allée de grands bunis datant de l'administration pénitentiaire, Kuto (Kūto), île des Pins





Masque kanak
Musée de Nouvelle-Calédonie, Nouméa



Jövö ou « chambranle »,
Musée de Nouvelle-Calédonie, Nouméa





Savane à niaoulis dans la région de Kouaoua





Habitation dite « château Hagen », Vallée-des-Colons, Nouméa

La Fondation Clément est fière de la publication de ce nouvel ouvrage consacré au patrimoine de la Nouvelle-Calédonie.

En parcourant ce volume magnifiquement illustré, le lecteur découvrira un inventaire très large des sites, bâtiments, objets et savoir-faire qui forment le socle de la culture calédonienne. Ce livre couvre l'ensemble du territoire et présente la diversité des patrimoines depuis les premières traces de l'occupation humaine jusqu'au xx^e siècle sans oublier les paysages et le patrimoine immatériel.

Cet état des lieux a nécessité le concours de près de 40 auteurs parmi les meilleurs spécialistes. L'importance des ressources scientifiques mobilisées témoigne de la richesse du patrimoine de la Nouvelle-Calédonie et des efforts collectifs consentis pour créer les structures et les outils nécessaires à sa connaissance et sa conservation.

Le patrimoine est en perpétuel mouvement. Chaque génération apporte sa sensibilité à l'héritage commun. Régulièrement, de nouveaux biens patrimoniaux émergent tandis que d'autres sont réévalués à la lumière d'une découverte ou d'une nouvelle appréciation. Cet ensemble patrimonial, sans cesse interrogé, relie la société en devenir à la mémoire des ancêtres. Le patrimoine naît aussi de la connaissance. C'est par l'inventaire et l'étude des objets patrimoniaux puis la diffusion de ce savoir que chacun peut s'approprier les fondements de sa culture et la faire partager aux autres. *Le Patrimoine de la Nouvelle-Calédonie* est une contribution à cette grande mission chère à la Fondation Clément depuis la fin des années 1980.

Témoin de la richesse culturelle de la Nouvelle-Calédonie, ce livre a pour objectif de la rendre accessible au plus grand nombre. J'ai la conviction que toute initiative permettant de faire rayonner l'art et la culture d'un pays a des retombées positives sur son développement, car le patrimoine constitue le cadre de vie et l'expression de la manière de vivre de ses habitants.

Bernard Hayot
Président de la Fondation Clément

SOMMAIRE

25 LA QUESTION DU PATRIMOINE EN NOUVELLE-CALÉDONIE

30 DES PATRIMOINES

32 DES ESPACES

Les paysages de Nouvelle-Calédonie
Le lien à la mer
Le lien à la terre

46 DES TEMPS

Repères chronologiques

50 DES LANGUES ET DES CULTURES

Le patrimoine linguistique
Un archipel multiculturel

62 DES RECHERCHES PATRIMONIALES

L'archéologie
L'inventaire du patrimoine dispersé

74 DES ACTIONS ET DES GESTES

77 VOYAGER, RENCONTRER, COMMUNIQUER, ÉCHANGER, COMMERCER

80 VOYAGER

Le peuplement austronésien
La navigation kanak
L'archéologie sous-marine
Les phares
Les ouvrages d'art
Le train et ses rails
L'avion et ses aérodromes

108 RENCONTRER

Les contacts au dernier millénaire
Les bambous gravés
La camelote du bagne
L'artisanat de la Commune
L'art de Victor et Charley Weiss
L'œuvre des peintres voyageurs

128 COMMUNIQUER

Le voyage de la parole
La poste et le télégraphe

134 ÉCHANGER, COMMERCER

Les échanges et cérémonies
Les maisons de commerce
Les hôtels

155 NAÎTRE, APPRENDRE, CONNAÎTRE, MOURIR

158 NAÎTRE

La naissance kanak

162 APPRENDRE

Les écoles

168 CONNAÎTRE

Le festival Mélanésie 2000
Les musées et établissements patrimoniaux

190 MOURIR

Les cérémonies de deuil
Les masques kanak
Les traitements funéraires autrefois
Les cimetières

213 SE LOGER, S'ÉQUIPER, SE VÊTIR

216 SE LOGER

Les cases kanak
Les abris-sous-roche
Les cases créoles
Les maisons de brousse
L'architecture Art déco
Les architectures régionalistes
L'architecture moderniste

- 280 S'ÉQUIPER**
Les poteaux de la grande case
Les flèches faïtières
Les *jövö* ou « chambranles »
Les sculptures à planter
L'aménagement intérieur des cases
La céramique
Le mobilier colonial

- 312 SE VÊTIR**
Le vêtement et les parures kanak

321 GOUVERNER, ADMINISTRER, AMÉNAGER

- 324 GOUVERNER, ADMINISTRER**
Les chefferies
Les signes de pouvoir kanak
La souveraineté française

- 342 AMÉNAGER**
Le cœur de Nouméa
L'adduction d'eau
La santé
Le sport

353 SE BATTRE, SE DÉFENDRE, SURVEILLER, PUNIR

- 356 SE BATTRE, SE DÉFENDRE**
Guerre et paix en milieu kanak
Les armes
Les fortifications kanak
Les révoltes
Les fortifications militaires
Défendre Nouméa
Les gendarmeries
La Première Guerre mondiale
La Seconde Guerre mondiale

- 398 SURVEILLER, PUNIR**
L'œuvre du bagne

429 CULTIVER, TRANSFORMER, EXPLOITER, PRODUIRE

- 432 CULTIVER**
L'horticulture kanak

- La canne à sucre
Le café

- 448 TRANSFORMER**
Les outils kanak
Les fours à chaux
La production du pain

- 456 EXPLOITER**
La pêche kanak
L'exploitation de Walpole
Les mines

- 480 PRODUIRE**
L'électricité
L'élevage et la conserverie

487 CROIRE, PERCEVOIR, CÉLÉBRER, GLORIFIER

- 490 CROIRE**
Les cosmogonies
Interdits et tabous
La magie

- 502 PERCEVOIR**
Les lieux sacrés
Les montagnes et les reliefs
Les mondes souterrains
Les cénotes
Les pétroglyphes

- 524 CÉLÉBRER**
Les danses kanak

- 530 GLORIFIER**
Le protestantisme
Le catholicisme

580 ANNEXES

- Cartes
Glossaire
Orientations bibliographiques
Auteurs
Index