

An abstract painting featuring a dense, textured composition of thick brushstrokes. The color palette is dominated by various shades of red, from deep crimson to bright, almost white highlights. Interspersed among the reds are vibrant yellow and ochre tones, along with some cooler, muted blue and green accents. The overall effect is one of intense energy and dynamic movement, with the brushwork creating a sense of depth and volume.

**LLEWELLYN
XAVIER
ÉCLECTIQUE**

FONDATION CLÉMENT

Ce catalogue est publié par la Fondation Clément à l’occasion de l’exposition **Éclectique** de LLewellyn Xavier à l’Habitation Clément du 25 avril au 15 juin 2025.

LLEWELLYN
 XAVIER
 ÉCLECTIQUE

Couverture : *Cherry Blossom*, 2024/25 (détail)

Photographies : Sigmund Griffith

Graphisme/Scénographie : Yvana’Arts
 Impression : Caraïb Édiprint
 Signalétique : Colibri Graphic

Accrochage : Jean-Pierre Marine
 Menuiserie : CAA
 Peinture : Serge Pain
 Éclairage : Association la Servante

FONDATION CLÉMENT



ÉCLECTIQUE

Eclectique par Randall Bain

Llewellyn Xavier crée et peint depuis près de 70 ans. Il s'inspire de son riche parcours culturel à Choiseul, à Sainte-Lucie où il est né en 1945 et a résidé jusqu'en 1962. Llewellyn a voyagé dans le monde entier et a acquis des sensibilités particulières qui se reflètent dans ses nombreuses techniques.

Exposé aujourd'hui à la Fondation Clément, *Éclectique* n'est qu'un aperçu du génie de Llewellyn Xavier et de sa capacité unique à utiliser des matériaux naturels et recyclés ainsi que la peinture à l'huile sur toile. Cependant, le fait d'exposer ensemble ces séries nous permet de comprendre plus profondément qui est cet artiste, tout en nous guidant dans l'exploration des profondeurs alambiquées de notre propre être.

Cold Fire juxtapose d'incroyables formes en verre, créées dans les entrailles de la terre, à ses aquarelles originales et irisées. Ces dernières nous offrent, en tant qu'observateur, un vaste éventail de formes sculpturales fusionnées avec le jeu toujours changeant de la lumière et de la couleur.

The Chronicles of Saint Lucia est l'hommage de Llewellyn aux quartiers et aux familles de Sainte-Lucie, exprimé en prose, en poésie, en photographie, en calligraphie et avec d'autres médias. Ce travail est réalisé à partir de matériaux recyclés provenant de son atelier, en harmonie avec ses propres œuvres et des gravures anciennes provenant du monde entier.

The Poems from Saint Lucia sont de fascinantes huiles sculptées qui nous permettent à la fois de nous concentrer et de nous perdre dans un paysage tumultueux. Les mots seuls ne suffisent pas pour tenter une description significative. Elles doivent et peuvent seulement être appréciées dans les contractions et expansions de la peinture à l'huile.

Les grandes huiles sont sa dernière incursion dans la couleur et la forme. Elles sont belles et grandes, avec un minimum de relief, ce qui permet d'obtenir des images d'une grande profondeur et toutes sortes de mouvements.

Llewellyn Xavier vit aujourd'hui à Cap Estate (Sainte-Lucie) avec sa chère épouse Christina et au moins 12 chats.

Red roses in red vase, 2017
Huile sur toile, 101,6 x 76,2 cm

Eclectique

from Randall Bain

Llewellyn Xavier has been creating and painting for almost 70 years and is inspired by his rich cultural upbringing in Choiseul, Saint Lucia where he was born in 1945 and resided till 1962. Llewellyn has travelled the world and has acquired particular sensibilities that are deeply reflected in all of his many styles of fine art.

Eclectique, on show here at Fondation Clement today, is but a snippet of the genius of Llewellyn Xavier and his unique ability to utilize natural, recycled material as well as oil paint on canvas. However, these varied collections, on display together, enables us to understand more deeply who this artist really may be, while guiding us to explore convoluted depths within ourselves.

Cold fire juxtaposes incredible glass forms, created by utilizing deep earthen fires, displayed against his original, iridescent watercolours that provide us, the observer, with a vast array of sculptural forms fused with the ever changing interplay of light and colour.

The Chronicles of Saint-Lucia is Llewellyn's ode to Saint Lucian families and places; in Prose, Poetry, Photography, Calligraphy as well other media. This work comes together utilizing only recycled material from his home studio in harmony with his original art work and antique prints from around the world.

The Poems from Saint Lucia are fascinating, intense, sculpted oils that allow us to focus on and at the same time to get lost in, a landscape of tumultuous crescendos. Words alone are grossly inadequate to attempt any meaningful description. They must and can only be appreciated in their oily contractions and expansions.

The large oils are his latest foray into colour and form. Nice and big, keeping the relief to a bare minimum, achieving phenomenal depth, imagery and all sorts of movement.

Sir Llewellyn Xavier lives in Cap Estate Saint Lucia with his darling wife Christina and at least 12 cats.



Cold Fire, 2023/24
Technique mixte, aquarelle et verre fondu, 18 x 18 cm



Cold Fire est inspiré par l'éruption de la montagne Pelée en 1902. Bien que cette histoire se soit déroulée avant mon époque, j'étais en esprit avec Ludger Sylbaris. Celui-ci a été jeté dans un cachot à Saint-Pierre pour une infraction mineure, peut-être une bagarre dans un bar, mais il a survécu à la catastrophe. Tout comme Léon-Compère-Léandre et Havivra da Ifrile, gravement brûlés, il est plus tard mort dans l'obscurité. La ville a entièrement brûlé, y compris le campanile et sa cloche. Le verre a été réduit à l'état de blobs biomorphiques chauffés à la température maximale. *Cold Fire* cherche à abaisser visuellement la température, le rouge étant paradoxalement plus froid, pour s'adapter à l'arc de l'indice de chaleur.

Après notre libération, “nous” avons voyagé en Amérique du Nord avec le cirque Barnum et Bailey et nous avons vécu jusqu'à l'âge de 55 ans.

Il ne reste que moi pour raconter cette histoire.

Cold Fire is inspired by the montagne Pélee eruption of 1902. Although before my time, I was there in spirit with Ludger Sylbaris. He was thrown into the inner dungeon in Saint Pierre for a minor infraction, it may have been for a bar fight, he survived. As did Léon Compère-Léandre and Havivra da Ifrile with severe burns, who both died in obscurity. Everything in the town was singed, including the Church Tower and bell. Glass was reduced to biomorphic blobs; heated to the maximum temperature. *Cold Fire* seeks to lower the temperature (visually) Red being the coolest (paradoxically) to fit the arc of the heat index.

After “we” were released, we travelled to North America with the Barnum and Bailey Circus. Living to a ripe old age of 55.

Only I am left to tell the tale.

Llewellyn Xavier



Cold Fire, installation à Orange Grove, Sainte-Lucie, 2024
Technique mixte, dimensions variables



The Chronicles of Saint Lucia, 2023/24
Technique mixte, papier artisanal, 53 x 53 cm

The Chronicles of Saint Lucia est une tentative de commémoration des familles de Sainte-Lucie en prose, en poésie, en photographie, en calligraphie à l'aide d'appareils numériques, de sceaux et de timbres, sans limitation ni spécificité.

Toutes les idées et tous les concepts sont le fruit de la réflexion originale de l'artiste et sont animés par l'amour du Christ.

Il s'agit d'une œuvre contemporaine qui ne respecte pas les protocoles, les règles, les règlements et les conventions.

L'œuvre est entièrement réalisée à partir de matériaux recyclés provenant de l'atelier de l'artiste, en employant une multitude de techniques, de matériaux et de fibres naturelles, et est agrémentée d'œuvres d'art originales, de gravures anciennes, de manuscrits et de cartes provenant du monde entier.

The Chronicles of Saint Lucia is an attempt at memorialising the families of Saint Lucia in prose, poetry, photography, calligraphy using electronic devices, seals, stamps, without limitation or specificity.

All ideas and concepts are the original (thought) process of the artist and is powered by the love of Christ.

This is a contemporary work of art, and does not observe protocols, rules, regulations and conventions.

The work is made entirely from recycled materials from the artist studio, employing a multiplicity of techniques, materials, natural fibres and embellished with original artwork, antique prints, original manuscripts and maps from around the globe.

Llewellyn Xavier





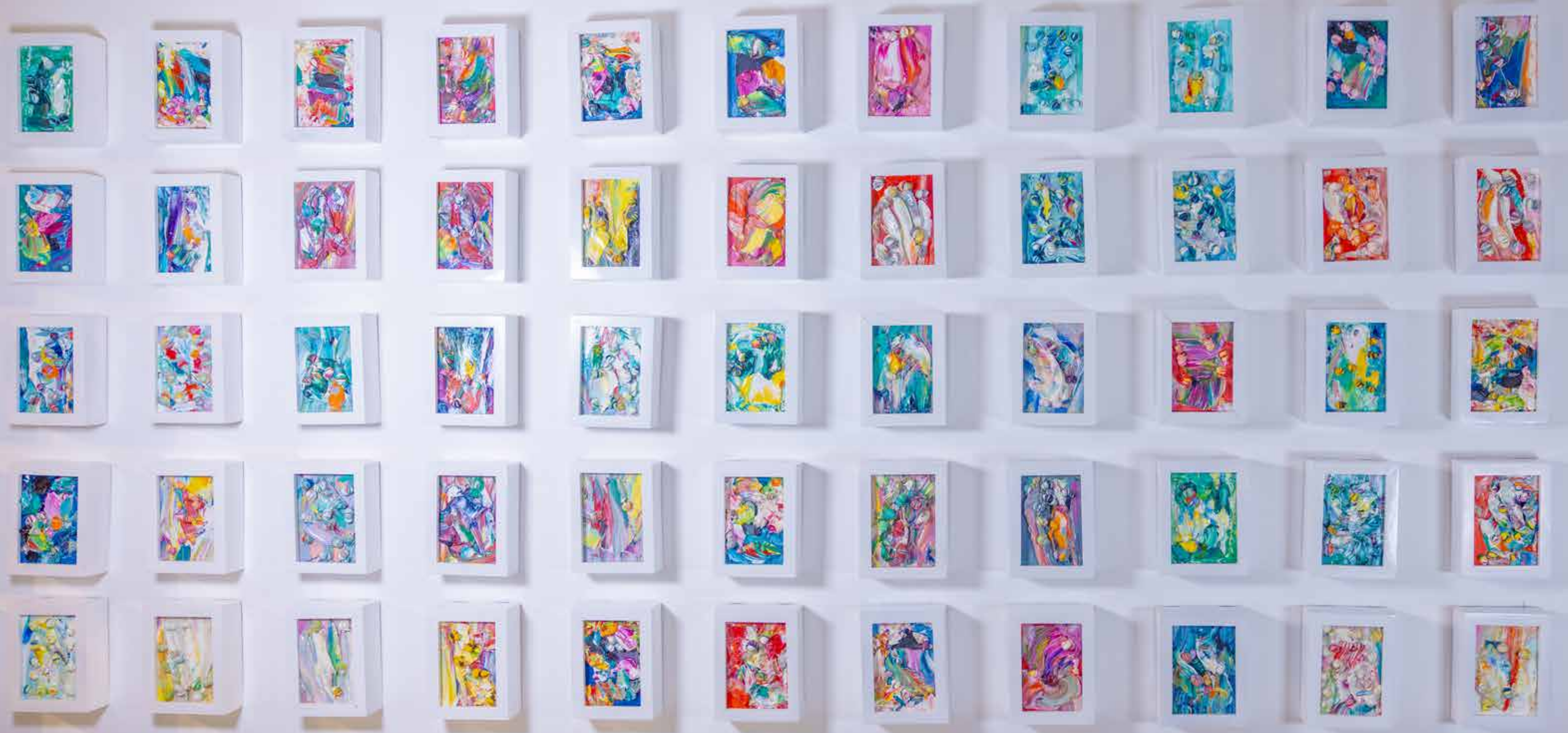
Poems from Saint Lucia est une série de chansons visuelles. C'est une exploration de l'univers coloré et une tentative de comprendre la complexité de la forme. L'accent est mis sur la texture et la forme. Les frontières entre la peinture et la sculpture sont brouillées.

Poems from Saint Lucia imagine une île avec des rivières propres, où les sirènes se baignent dans des bassins d'eau cristalline. Un pays sans plastique où les conflits sont réglés pacifiquement, où les routes sont bordées d'arbres à fleurs pleins de fruits, où les câbles de communication sont enterrés sous les rues ombragées et où la population bénéficie d'un approvisionnement constant en eau fraîche et propre. Une île où l'art et la culture sont célébrés et où la grandeur des poètes, des écrivains, des musiciens et des artistes de Sainte-Lucie est honorée. Une île où la miséricorde et la vérité s'embrassent dans une symphonie d'amour.

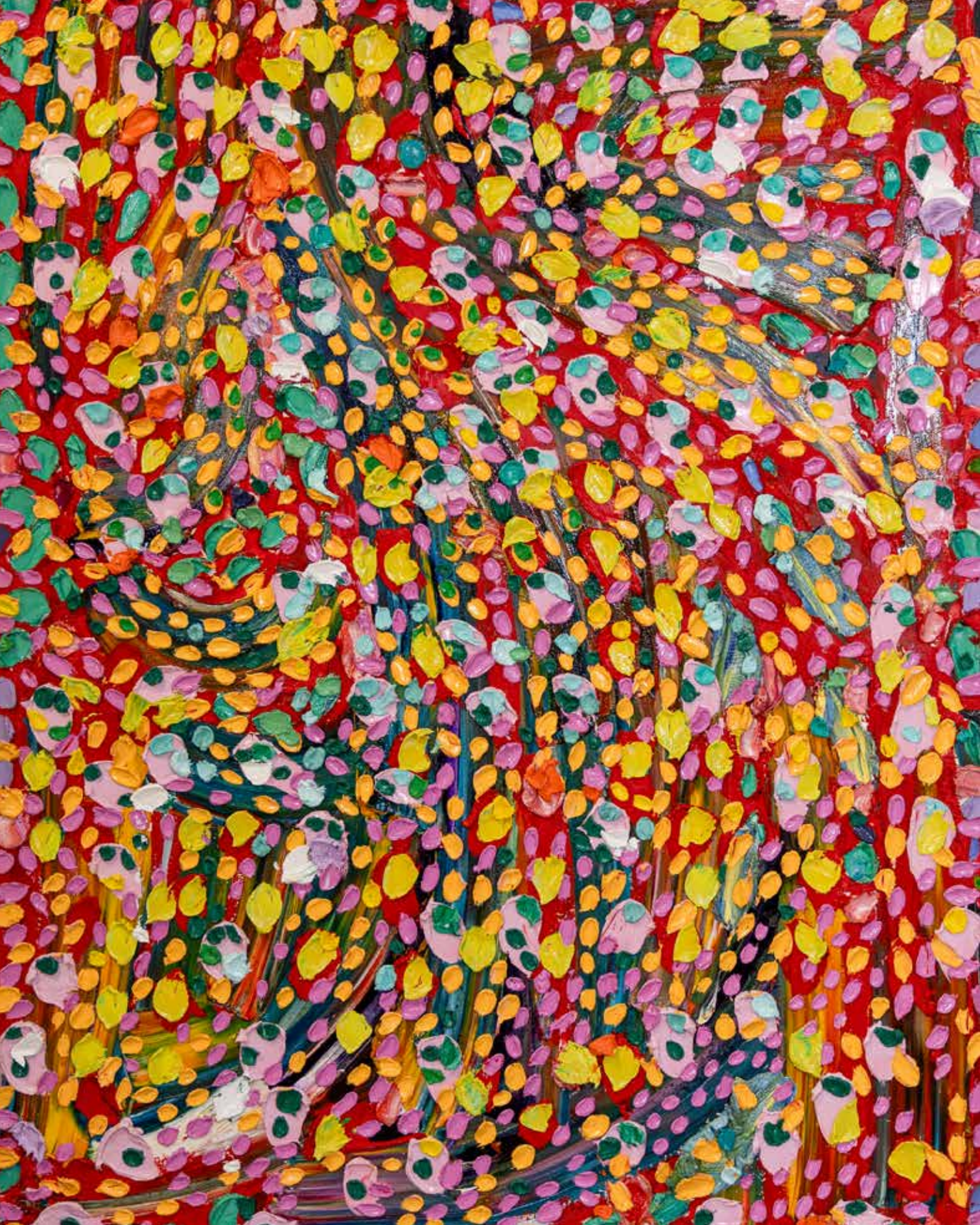
Poems from Saint Lucia is a series of visual songs. An arrangement of colours and an attempt to understand the complexity of form. The focus shifts from colour to texture to form and blurs the boundaries between painting and sculpture.

Poems from Saint Lucia envisages an island with clean rivers, where mermaids bathe in pools of crystal clear water. Where the roads are lined with flowering trees full of fruit, where communication cables are buried beneath the shadowy streets, where the population benefits from a constant supply of fresh, clean water. A plastic-free country, where disputes are settled peacefully. An island where art and culture is celebrated and the greatness of Saint Lucia's poets, writers, musicians and artists is honoured. Where mercy and truth embrace each other in a symphony of love.

Llewellyn Xavier



Poems from Saint Lucia, installation, 2023/24
Huile sur toile, dimensions variables



Bougainvillea, 2022
Huile sur toile, 101,6 x 76,2 cm

Abstraction et vibrations colorées

La pratique picturale de Llewellyn Xavier associe certaines caractéristiques de l'expressionnisme abstrait et l'impressionnisme. Au premier, il emprunte le *all over* et l'expression à travers le geste, la couleur, la matière. Au second, le rendu des vibrations et des chatoiements fugitifs de la lumière au moyen de juxtaposition des couleurs. La matière et surtout la couleur sont les composantes fondamentales du style pictural de Llewellyn Xavier.

His painting combines characteristics of abstract expressionism and impressionism. Firstly, he uses the *all-over* technique and creates expression through gesture, colour and matter. Secondly, the rendering of vibrations and furtive shimmers of light are brought about by way of juxtaposition of colours. The matter and above all colour are the fundamental components of Llewellyn Xavier's style.

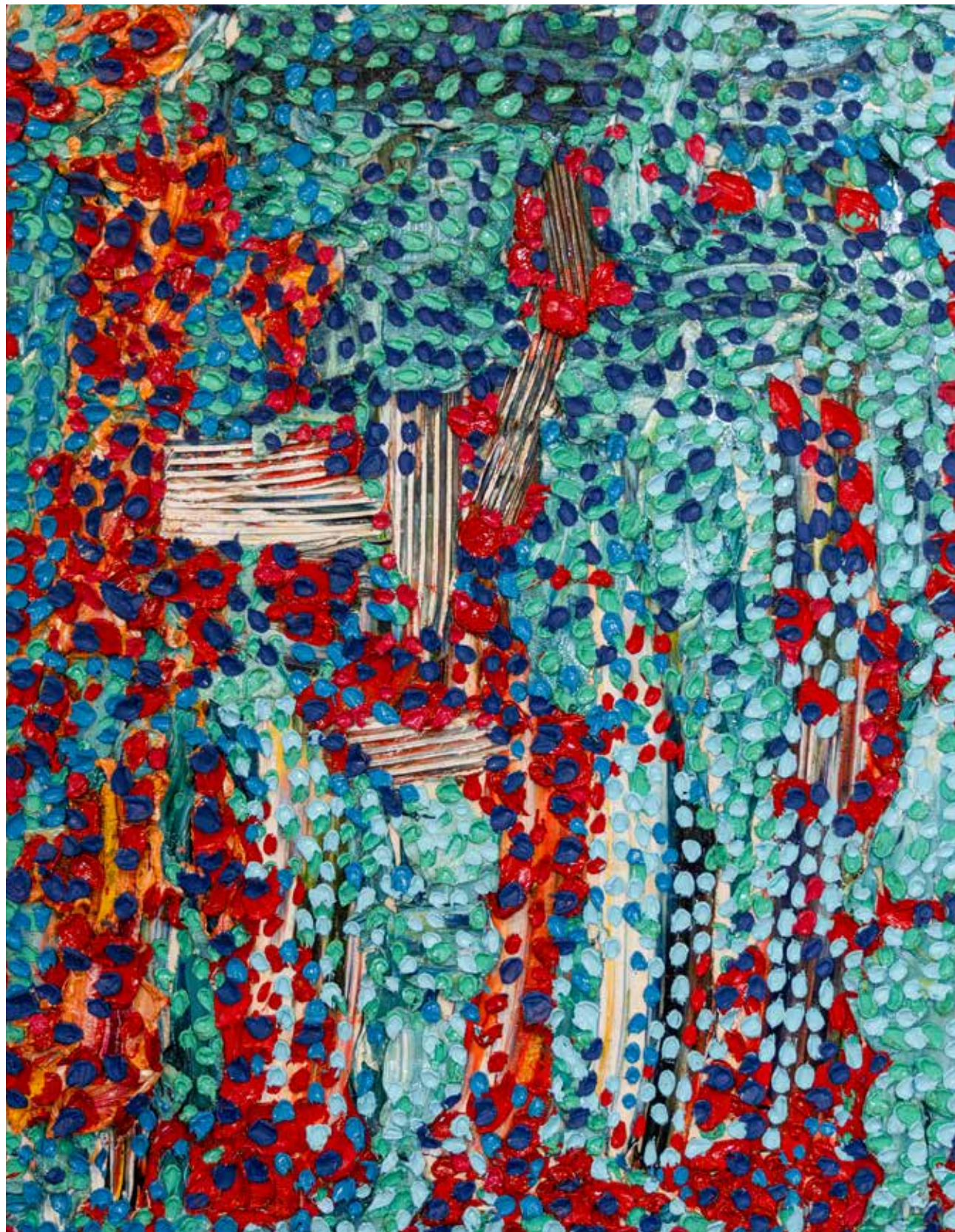
Dominique Brebion, extrait du catalogue *Célébration*, 2017



The grasshopper's dream, 2017
Huile sur toile, 101,6 x 76,2 cm



A musical peacock for Modigliani and Debussy, 2018
Huile sur toile, 101,6 x 76,2 cm



Ancient Benin mask, 2017
Huile sur toile, 101,6 x 76,2 cm

Angel trumpet, 2020
Huile sur toile, 152,4 x 91,4 cm





Tahitian pearls, 2023
Huile sur toile, 152,4 x 91,4 cm



Splash, 2024
Huile sur toile, 152,4 x 76,2 cm



Moon kisses, 2024/25
Huile sur toile, 152,4 x 91,4 cm



Fairy forest, 2024/25
Huile sur toile, 152,4 x 91,4 cm

Cherry Blossom, 2024/25
Huile sur toile, 152,4 x 91,4 cm





Branding and Communication Design

EXPOSITIONS PRINCIPALES/

PRINCIPAL EXHIBITIONS (sélection)

*exposition individuelle/solo exhibition

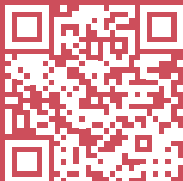
- 2024** CDF, Orange Grove, Saint Lucia
- 2023** Unix Gallery, New York, USA
Mucciaccia Gallery, Singapore
- 2022** Unix Gallery, New York, USA
Mucciaccia Gallery, Rome
Mucciaccia Gallery, Singapore
- 2021** Mucciaccia Gallery, Rome
- 2019** Unix Gallery, New York, USA (Trans-Migration)
Unix Gallery, Art Aspen, Aspen
Unix Gallery, Art Central, Hongkong
- 2018** Unix Gallery, Art Miami, Miami
- 2017** Unix Gallery, New York, USA
(The Mating Dance Of The Unicorn)
Fondation Clement, Martinique, (Célébration)
University of Texas at Austin
- 2016** Phillips, New York (Blue Ocean Sanctuary)

COLLECTIONS PERMANENTES/

PERMANENT COLLECTIONS

- The Smithsonian Institution, Washington, DC
- The Metropolitan Museum of Art, New York
- The Museum of Modern Art, New York
- The Studio Museum, New York
- The American Museum of Natural History, New York
- Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
- Howard University, Washington, DC
- The Fitzwilliam Museum, Cambridge, England
- The Victoria and Albert Museum, London
- The Ulster Museum, Northern Ireland
- The Walker Art Gallery, Liverpool, England
- The Wolverhampton Art Gallery, England
- Sussex University, Sussex, England
- Oxford University, Oxford, England
- The National Gallery, Jamaica
- The Barbados Museum, Barbados
- The State Department, USA
- Unesco





www.fondation-clement.org