



Balade Ô pays aimé
CHRISTIANE LAVAL

FONDATION CLÉMENT

Couverture : *Le jardin et ses cordylines,*
Céron, Le Prêcheur, 2024

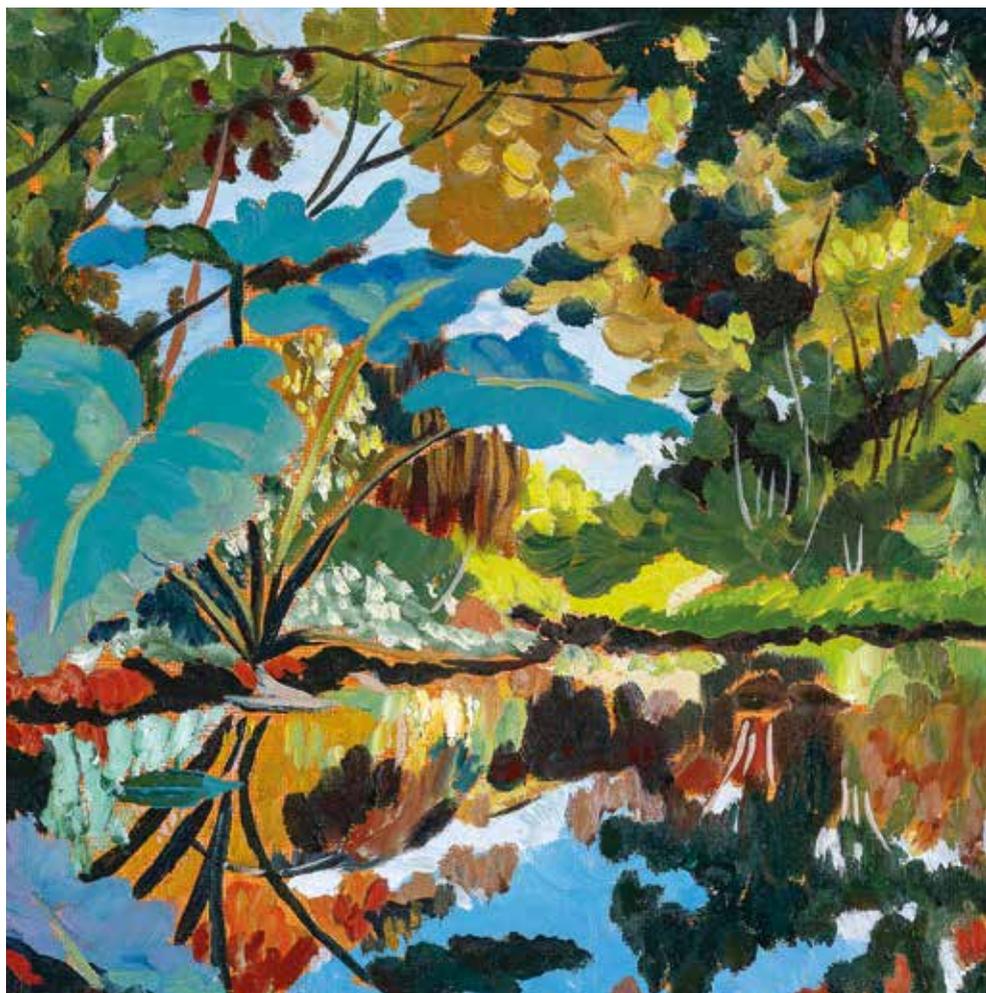
Ce catalogue est publié par la Fondation Clément
à l'occasion de l'exposition *Balade Ô pays aimé* de
Christiane Laval à l'Habitation Clément
du 16 mai au 13 juillet 2025

Photographies : Robert Charlotte
Graphisme/Scénographie : Yvana'Arts

Impression : Caraïb Édiprint
Peinture : Serge Pain
Accrochage : Jean-Pierre Marine
Éclairage : Association la Servante
Signalétique : Colibri Graphic

Balade Ô pays aimé
CHRISTIANE LAVAL

FONDATION CLÉMENT



Christiane Laval : une peinture gourmande et émotionnelle

On dit souvent que la peinture parle mieux de l'artiste que l'artiste lui-même. C'est particulièrement vrai pour Christiane Laval, dont chaque toile est une invitation au voyage, une rencontre avec la lumière, les paysages et les émotions qui résonnent en elle. Son art est une histoire de coups de cœur, un dialogue entre son être profond et le monde qui l'entoure.

Diplômée des Arts décoratifs de Paris, Christiane Laval a exercé son talent à Paris et en Égypte avant de revenir sur son île natale en 2002. Depuis, elle partage sa passion en enseignant la peinture à un large public, insufflant à son tour des vocations. Transmettre son savoir n'altère en rien son inspiration : bien au contraire, son temps libre est consacré à la création, un moment hors du temps où elle s'exprime avec une intensité « gourmande et compulsive », selon ses propres mots.

Son univers pictural se décline à l'huile, à l'acrylique et à l'aquarelle, explorant avec une vibrante sensibilité les paysages urbains, ruraux, balnéaires et floraux. À travers ses œuvres, elle capture des instants furtifs, festifs ou intimes, offrant une vision éclatante et colorée de la Martinique, ancrée dans l'émotion et la lumière.

Son talent dépasse les frontières : ses œuvres séduisent des collectionneurs en Martinique, en France, en Espagne, en Allemagne, à New York et jusqu'au Timor-Leste.

Une peinture vivante, instinctive et lumineuse, qui célèbre la beauté du monde et la richesse des instants partagés.

Christiane Laval

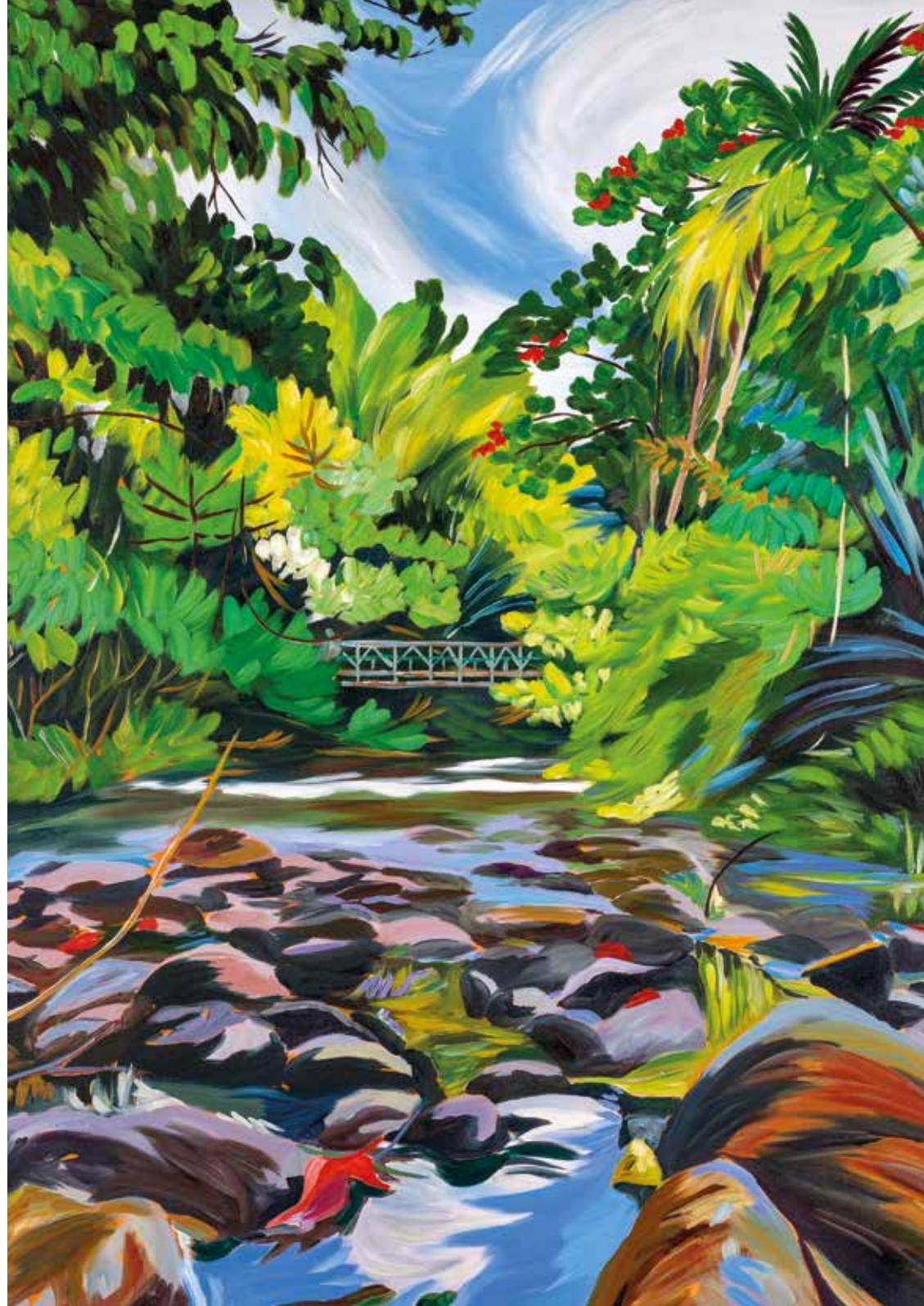
Le jardin et ses cordylines, Céron, Le Prêcheur, 2024, huile sur toile, 150 x 100 cm





Le Jardin, Balata, Fort-de-France, 2024, huile sur toile, 150 x 100 cm

La route des gués, Saint-Joseph, 2025, huile sur toile, 130 x 97 cm





Le jardin de Céron, Le Prêcheur, 2024, huile sur toile, 130 x 97 cm



Figures 1 à 3, 2024, huile sur toile, 20 x 20 cm (chacun)



Le Jardin, Balata, 2024, huile sur toile, 100 x 120 cm



Fin de journée sur les hauteurs de Bô kannal, Fort-de-France, 2024, huile sur toile, 100 x 65 cm



Fort-de-France, 2024, huile sur toile, 100 x 100 cm



*Canal Levassor, Fort-de-France, 2025 - Le coq, 2023 - Saint-Pierre, la baie, 2024
huile sur toile, 20 x 20 cm (chacun)*



Le jardin de tante Liane, un jour de pluie, 2024, huile sur toile, 160 x 100 cm



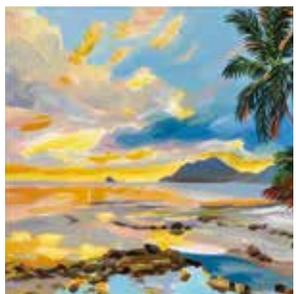
Brume matinale à la Poterie, Trois-Îlets, 2025, huile sur toile, 80 x 80 cm



L'allée de glycérias, La Poterie, Trois-Îlets, 2024, huile sur toile, 100 x 100 cm



Le jardin de Céron n°2, Le Prêcheur, 2024, huile sur toile, 130 x 97 cm



Coucher de soleil, Sainte-Luce - Morne Gommier, Le Marin - Le Marigot, 2024
huile sur toile, 20 x 20 cm (chacun)



www.fondation-clement.org