

Martinique,
Réserve mondiale de biosphère
Terre et mer



FONDATION CLÉMENT

Ce catalogue est publié par la Fondation Clément
à l’occasion de l’exposition ***Martinique, Réserve
mondiale de biosphère - Terre et mer*** à
l’Habitation Clément du 25 avril au 15 juin 2025
en partenariat avec l’association Martinique,
Réserve mondiale de biosphère

Couverture : *Au son de la conque*
de Hugues Moray

Graphisme/Scénographie : Yvana’Arts
Impression : Caraïb Édiprint

Tirages photos : Colibri Graphic/Eskiss

Signalétique : Colibri Graphic

Accrochage : Jean-Pierre Marine
Menuiserie : CAA
Peinture : Serge Pain
Éclairage : Association la Servante

Martinique,
Réserve mondiale de biosphère

Terre et mer

Photographies de Fabien Lefebvre,
Carole de Pompignan et Hugues Moray

FONDATION CLÉMENT



Terre et mer

L'exposition de la *Réserve de biosphère de Martinique, Terre et Mer*, propose un voyage sensoriel né du regard de ses trois photographes officiels.

Les espaces de l'exposition, *Terre, Mer, Culture*, témoignent de l'ambition et des enjeux de ce titre international, engagé pour la Martinique et la valorisation de ses atouts naturels et culturels.

D'une richesse extraordinaire, ceux-ci attestent de notre formidable diversité biologique terrestre et marine ainsi que de notre remarquable pluri culturalité.

Ces photographies sont porteuses de sens : la beauté permet l'émerveillement, l'envie de découvrir et comprendre. Nos atouts sont autant de défis à relever pour les préserver. Tous sont vulnérables et fragiles. Il faut mieux les connaître pour mieux les protéger et mieux les considérer pour mieux les aimer.

Cette exposition est une éclatante confirmation de la beauté de notre île, *Terre et Mer*, de ses paysages et du monde animal et végétal que nous côtoyons sans savoir sa très grande vulnérabilité. Comme elle montre le fort engagement de femmes et d'hommes dans la préservation de notre culture et de nos savoir-faire.

Elle est une célébration du vivant, une commémoration de la fierté collective qu'a été l'obtention du titre de *Réserve mondiale de biosphère, Terre et Mer*, pour la Martinique.

Nathalie de Pompignan

Hugues Moray
Le pélican brun (*Pelecanus occidentalis*)



TERRE

La Martinique a toujours été perçue par les populations allochtones comme une région paradisiaque, où plages de sable blanc et végétation luxuriante riment avec séjours inoubliables. Si les atouts de l'île sont indéniables, puisqu'ils ont attiré en 2024 plus de 1 million de touristes, il convient cependant de ne pas oublier que l'environnement local est particulièrement dégradé.

Derrière le rideau de fumée de l'activité touristique, nous participons quotidiennement (individuellement et collectivement) à l'amenuisement de la biodiversité et plus généralement à des dégradations environnementales.

Selon l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature, en 2024, plus de 46 000 espèces étaient menacées dans le monde. En Martinique, la biodiversité tient aujourd'hui une place essentielle, car elle est considérée comme l'une des plus riches de France. La Martinique fait en effet partie des hotspots de la biodiversité mondiale : sa richesse est unique de par l'endémisme de nombreuses espèces, tout autant que le caractère remarquable des habitats qu'elle possède. Les bénéfices à tirer de cette richesse n'ont été pris en compte que récemment (depuis 4 ans maintenant) par le biais de l'obtention du titre de Réserve mondiale de biosphère (Unesco).

Pr. Pascal Saffache



Hugues Moray
Matoutou falaise (Caribena versicolor)



Fabien Lefebvre
Colibris à tête bleue (Cyanophaia bicolor)





MER

La mer, belle MÈRE,
tu nous as vu naître et tu nous guéris,
tu nous enveloppes et tu nous ballotes,
en ton sein nous sommes tous égaux,
sans couleur de peau ni d'idéaux,
tu nourris une beauté mystérieuse et chaleureuse,
ton caractère fort et imprévisible nous impose humilité
et respect,
MER si, nous pouvions tous t'entendre...

Coralie Balmy

Carole de Pompignan
Anémone géante (Condylactis gigantea) - détail



Fabien Lefebvre
Tortue verte
(*Chelonia mydas*)



Carole de Pompignan
Hydraire-panache (Aglaophenia latecarinata)



Bernard-l'ermite ponctué (Paguristes puncticeps)



Grand corail-étoile (Montastrea cavernosa)



Anémone géante (Condylactis gigantea)



Fabien Lefebvre
Îlet cabrit, Salines et le
Canal de Sainte-Lucie



CULTURE

La Martinique, terre de messages issus de son histoire complexe, nous offre aujourd’hui une société avec une empreinte culturelle forte. Les héritages amérindiens, européens, africains, indiens et caribéens ont donné naissance à une société très riche qui n’hésite pas à exprimer sa créativité dans tous les domaines.

La musique, la danse, la gastronomie, les arts visuels, sont autant d’espaces révélant la symbiose entre l’histoire et la culture.

La Martinique possède un matjoukann inestimable que les Martiniquais défendent avec fierté.

Les traditions, les fêtes et les événements culturels sont nombreux et rythment la vie de la population qui profite des retombées de ces moments festifs où les clivages sociaux s’estompent. Une façon d’exprimer la résilience et d’aller de l’avant sans oublier l’histoire. Cette dernière a façonné le paysage et on peut apercevoir, à travers l’architecture, les lieux de mémoire et les sculptures, les différentes étapes de la construction de l’identité martiniquaise.

La culture martiniquaise, c’est aussi le créole, né de la rencontre des différentes populations ayant occupé l’île au fil des temps, soucieuses de communiquer pour se comprendre et vivre ensemble. Longtemps rejeté, voire interdit, le créole est devenu un ciment entre les locuteurs et un passeport caribéen, qui a gagné ses lettres de noblesse et que l’on célèbre.

Sabine Andrivon-Milton

Fabien Lefebvre
Fabrication artisanale du bakoua



Hugues Moray
La pêcheuse



Fabien Lefebvre
Chapelle de la vierge des Marins

Ci-contre
Fabien Lefebvre
Mémorial « Cap 110 Mémoire et Fraternité »,
par Laurent Valère, 1998 - Le Diamant
© Adagp, Paris, 2025







*Hippocampe long-nez (Hippocampus reidi),
Pointe Madelaine*

CAROLE DE POMPIGNAN

On peut dire que Carole de Pompignan a passé une partie de sa vie sur ou sous l’eau. En effet, les vacances sur la côte Atlantique de la Martinique l’entraînaient dans toutes les activités nautiques : voile, rame, pêche sous-marine, ski nautique, puis planche à voile et régates internationales de 1983 à 1986.

Après avoir raccroché son wishbone, la photo et la vidéo sous-marines ont pris le dessus.

Petit à petit, inspirée par des groupes d’amateurs passionnés du monde entier croisés sur les réseaux sociaux, elle a commencé à observer le monde sous-marin autrement; non plus pêcher pour manger mais photographier et identifier de minuscules créatures qu’elle avait longuement côtoyées sans le savoir.

Au fil du temps, l’envie de faire connaître notre biodiversité l’a poussée à publier ses plus belles surprises, dans l’espoir d’inspirer d’autres et leur donner envie de découvrir et de protéger ces trésors sous-marins !

Elle a été surprise par les réactions de ses pairs photographes sous-marins qui envient la richesse de la biodiversité sous-marine Martiniquaise, précieuse mais en danger face à la pression humaine. Cependant la pause imposée par la crise sanitaire a montré que l’écosystème est capable de retrouver une vie vibrante, et que de petits efforts peuvent avoir un grand impact.



Les récifs coraliens, le berceau de la vie.

FABIEN LEFEBVRE

Explorateur discret de la faune sauvage et du monde sous-marin, il s’immerge à la rencontre d’une vie fascinante souvent ignorée ou peu considérée.

À travers ses images, il cherche l’émotion brute et authentique, celle qui crée un lien entre l’humain et un monde dont nous faisons partie, mais dont nous nous éloignons peu à peu. Il croit en la beauté comme vecteur de conscience et d’engagement.

“Mieux comprendre pour mieux protéger.”

Depuis dix ans, Fabien contribue à des travaux de recherches scientifiques, notamment sur la conservation des tortues marines avec l’équipe du Cnrs. Pour lui, l’image est un outil puissant, à la fois pour collecter des données et transmettre des messages.

Au-delà de ses engagements environnementaux, il met également son regard et son savoir-faire au service de projets variés. Que ce soit pour des particuliers en quête de souvenirs uniques, des projets artistiques, du cinéma ou du reportage, il aborde chaque projet avec la même exigence d’authenticité et d’émotion.

Co-fondateur de l’association Acwaa, il s’investit activement pour sensibiliser à la fragilité de la faune sauvage et des écosystèmes. Installé en Martinique, il essaie à sa manière de lui rendre ce qu’elle lui offre, notamment par son engagement depuis 2020 en tant que photographe auprès de la Réserve mondiale de biosphère à l’Unesco.



Anses-d’Arlet

HUGUES MORAY

Hugues Moray est un photographe Belgo-Congolais d’origine et Martiniquais de cœur. Né en République démocratique du Congo, il y passe son enfance, avant de vivre en Belgique jusqu’à ses 28 ans. Depuis une quinzaine d’années, il réside en Martinique.

Son lien avec la photographie naît tôt, influencé par son père qui développait ses films dans la salle de bain transformée pour l’occasion en chambre noire. Il découvre fixateur et révélateur avant même de maîtriser la lecture.

Sa pratique débute sérieusement après ses études secondaires, à l’Académie royale des beaux-arts de Liège. Là, il acquiert des compétences techniques et une sensibilité artistique, nourrie par l’histoire de l’art, qui affine son regard sur la lumière, les couleurs et l’esthétique.

C’est en Martinique que sa passion pour la photographie s’épanouit pleinement. Après des années d’expérimentation amateur dans divers styles, il décide d’en faire son métier, conjuguant rigueur technique et sens artistique, jouant avec courbes, lignes et couleurs, définissant son propre style.»



Fabien Lefebvre
Pointe sud ouest, le Diamant

MARTINIQUE, RÉSERVE MONDIALE DE BIOSPHERE, *TERRE ET MER*

Qu'est-ce qu'une « Réserve mondiale de biosphère » ?

Un titre mondial attribuée par l'Unesco
(Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture).

Le **15 septembre 2021**, l'Unesco a reconnu **l'ensemble du territoire terrestre et marin de la Martinique, Réserve mondiale de biosphère**, lors de la 33^e session du Conseil international de coordination du programme MAB (Man And Biosphere) qui s'est tenue à Abuja (Nigéria).

Ce titre mondial prestigieux engage la Martinique à valoriser ses richesses naturelles et culturelles, dans une dynamique de développement durable et encourage la recherche scientifique et l'éducation environnementale sur le territoire.

Le territoire de la Réserve mondiale de biosphère de la Martinique a une superficie marine et terrestre cumulée de 49 247,69 km², ce qui fait d'elle la plus vaste Réserve de biosphère de France.

Pourquoi les termes « Réserve » et « biosphère » ?

« **Réserve** » est un mot à interpréter dans un sens positif. Il désigne les éléments fondamentaux d'un territoire, les ressources et les atouts que nous devons préserver et valoriser. Il n'a aucun sens restrictif, il n'impose aucune réglementation et ne s'appuie sur aucun pouvoir réglementaire.

La « **biosphère** » est l'ensemble des organismes vivants, leurs milieux de vie et leurs interactions. C'est donc la totalité du vivant qui s'est développée sur ta terre.



À quoi sert ce titre mondial ?

Le titre de Réserve mondiale de biosphère est porteur d'ambition. Il est une **fierté**, une **joie** et une **reconnaissance pour toute la population martiniquaise**.

Il est un **label au service des Martiniquais**.

Il permet à l'ensemble de la Martinique d'être **valorisée** sur la scène internationale, de donner une **visibilité internationale** à ses atouts et au tourisme. Il est un **levier de développement économique et social** en donnant accès à des réseaux de coopération mondiale, caribéenne et nationale.

Il est un **instrument fort d'attractivité, de valorisation et de reconnaissance** des femmes et des hommes du territoire.

Il est un **outil puissant de communication** pour les savoir-faire, les produits locaux et le tourisme.

Il représente la **reconnaissance par la communauté internationale** de la place unique de la Martinique et de ses habitants sur la planète.

Tous les secteurs socio-économiques sont concernés et particulièrement le tourisme, car de très nombreux touristes ne voyagent que dans les Réserves de biosphère. Une très forte visibilité est donnée à la Martinique.

Que signifie le logo de la Martinique, Réserve mondiale de biosphère, Terre et Mer ?

La **richesse biologique marine du territoire est évoquée par une tortue**. Cinq espèces de tortues marines fréquentent en effet les eaux et les plages martiniquaises.

La **richesse biologique terrestre est désignée par le balisier**. Cette plante originaire des Antilles en particulier de la Martinique, Sainte-Lucie, la Dominique, la Guadeloupe et Saint-Martin est également appelée « balisier des Caraïbes ». Le balisier des Caraïbes est très présent en Martinique en particulier dans les régions fraîches et arrosées du nord de l'île.

La **richesse culturelle est incarnée par la musique**. Dans le champ de la musique caribéenne, la Martinique y a vu naître le bèlè, le chouval-bwa, le damyé, la biguine, la mazurka et, bien sûr, plus récemment, le zouk, le dancehall et la soca, entre autres.



Martinique Réserve mondiale de Biosphère

Enfin, les **savoir-faire sont symbolisés par le chapeau bakoua**. Un des artisanats les plus représentatifs de la culture martiniquaise. Ce chapeau traditionnel est porté depuis des générations par les agriculteurs pour travailler dans les champs, par les marins-pêcheurs, les artisans-maçons, dans les rues, à la plage afin de se protéger du soleil.





L'association coordinatrice

Association apolitique, Martinique Réserve mondiale de biosphère, créée en juin 2017, est constituée de **18 membres fondateurs de divers horizons, tous bénévoles** :

5 associations et institutions :

Association des maires, Carbet des sciences, Contact-Entreprises, Coderum, Tropiques Atrium.

13 personnalités : Coralie Balmy, Michel Fayad, Jean-Raphaël Gros-Désormeaux, Mireille Jardin, Jean-Paul Jouanelle, Emmanuel Lise, David Macaire, Emmanuel Nossin, Nathalie de Pompignan, Emmanuel de Reynal, Karine Roy-Camille Nicolas-Etienne, Ruddy Valentino et Christophe Yvon.

L'association ne reçoit pas de subvention publique. Elle a porté la candidature de la Martinique (2017-2021) et mis en place sa gouvernance (2021-2025). Chargée de la **coordination des activités de la Réserve de biosphère et de la co-animation du comité de gestion**, elle est le contact privilégié des membres du réseau mondial, régional et national des Réserves de biosphère.

Cette exposition est organisée en hommage à Jean-Paul Jouanelle, vice-président de la Réserve mondiale de Biosphère (2017-2024), aux 17 autres membres fondateurs de l'association Martinique Réserve mondiale de biosphère, et à toutes les Martiniquaises et Martiniquais qui ont obtenu ce titre mondial pour le territoire.



Siège social : c/o Agence Corida,
route de Palmiste 97232 Le Lamentin
martiniquebiosphere@gmail.com

www.martinique-biosphere.fr



www.fondation-clement.org