

YVES MARIE DE MALLERAY
Balade picturale



FONDATION CLÉMENT

Le paille en queue

*Glissant dans les airs
à mille lieues de la terre
esprit sans concession
à travers tempête et dépression
de son vol si gracieux
l'oiseau s'envole vers les cieux.*

Yves Marie de Malleray

Couverture : *Le paille en queue*, 2024
Acrylique sur toile
100 x 73 cm

YVES MARIE DE MALLERAY
Balade picturale

Ce catalogue est publié par la Fondation Clément
à l'occasion de l'exposition *Balade picturale* de
Yves Marie de Malleray à l'Habitation Clément
du 14 mars au 13 avril 2025

Photographies : Robert Charlotte
Graphisme/Scénographie : Yvana'Arts

Impression : Caraïb Édiprint
Peinture : Serge Pain
Accrochage : Jean-Pierre Marine
Éclairage : Association la Servante
Signalétique : Colibri Graphic

FONDATION CLÉMENT

Dépression

*« Les plus désespérés sont les chants les plus beaux
Et j'en connais d'immortels qui sont de purs sanglots »*

Alfred de Musset



Spleen, 2024, acrylique sur toile, 89 x 116 cm



Béryl

*Troublant soudain notre indolence
jaloux de notre insouciance*

*Toi qu'on nomma Béryl
soufflas si fort sur les îles
que tu répendis péril
parfois mort et exil
Voyou brutal et barbare
tu trempes et tu fracasses
sur nos navires au carénage
Tu t'acharnes avec rage
puis enfin... tu t'effaces*

nous laissant anéantis sous un ciel sépulcral

Yves Marie de Malleray

*Suspendues dans les airs
en plein milieu des mers
deux frégates volent haut dans le ciel
quand lentement arrive le crépuscule
« Où dormons-nous Maman ?
Ici répondit-elle ! »*

Yves Marie de Malleray



Les deux frégates, 2024, acrylique sur toile, 50 x 73 cm

L'îlet Madame

*Sur l'eau,
déjà loin de l'aube
à l'heure la plus chaude
une pluie presque invisible
dépose son voile délicat
et filtre la splendeur éblouissante
d'une palette turquoise éclatante.*

Yves Marie de Malleray

Sous la pluie à l'îlet Madame, 2024, acrylique sur toile, 73 x 60 cm





*À l'heure du zénith
où le roi des astres
nous darde de ses flammes
de placides Brahman
en file indienne
rejoignent les ombrages
ruminant leur rêve sans âge.*

Yves Marie de Malleray



Le Brahman, 2024, acrylique sur toile, 89 x 116 cm



Figuier Maudit, 2024, acrylique sur toile, 90 x 131 cm



Morne rouge, 2024, acrylique sur toile, 27 x 35 cm



Montagne Pelée, 2024, acrylique sur toile, 50 x 61 cm

*« Un jour sur ses longs pieds allait je ne sais où
le Héron au long bec emmanché d'un long cou
l'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours... »*

Jean de La Fontaine

Le grand héron blanc 2024, acrylique sur toile, 117 x 89 cm





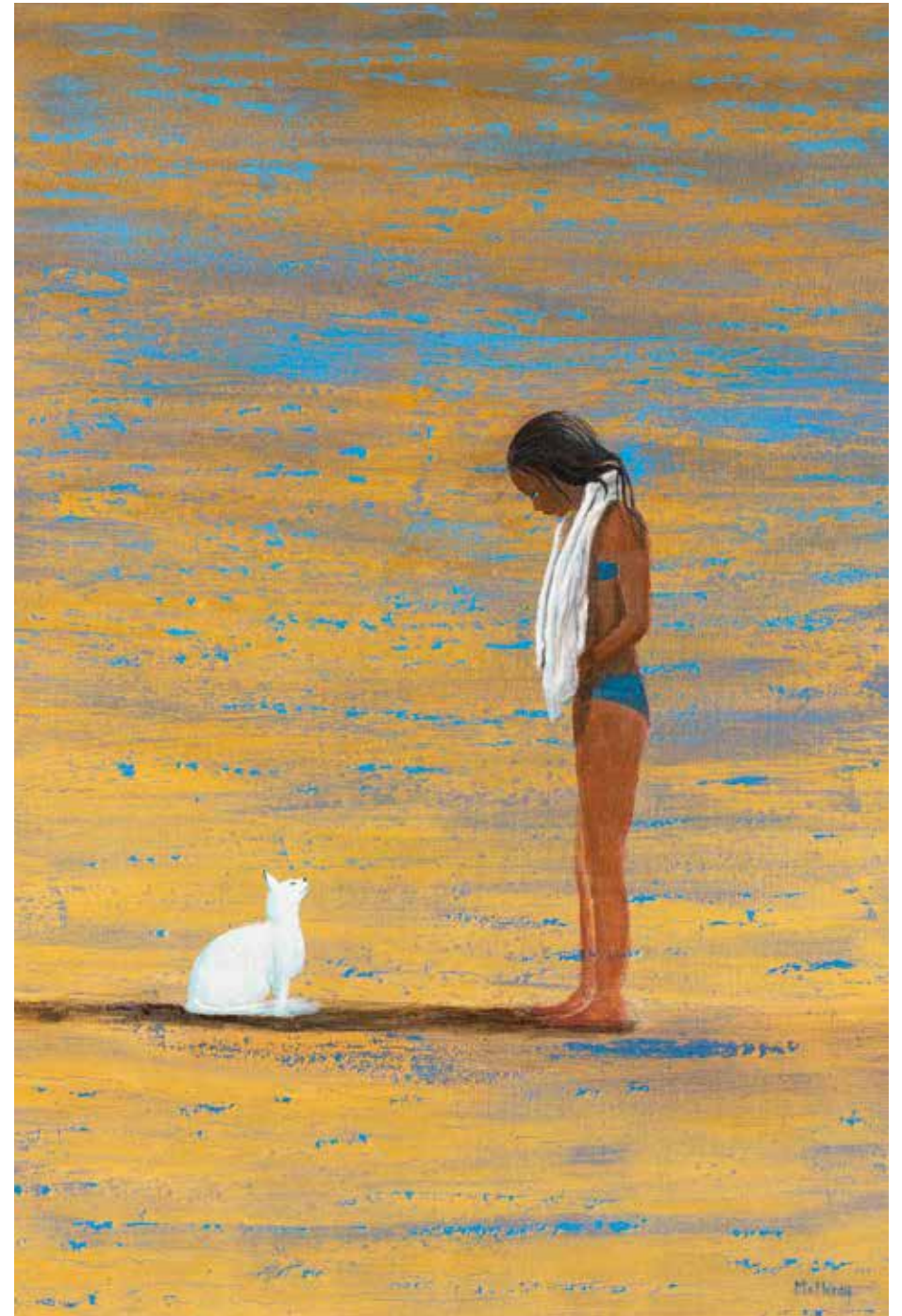
*Un pic bœuf solitaire
venu chercher sa pitance sur terre
dans la boue et les pièges*

*remonte à tire d'ailes
vers le ciel
vers son refuge
vers la douceur et la paix !*

Yves Marie de Malleray

L'envol, 2024, acrylique sur toile, 81 x 60 cm

Malleray



Retour de bain, 2024, acrylique sur toile, 100 x 73 cm

Yves Marie de Malleray est un artiste ingénieur.

Arrivé il y a 40 ans à la Martinique, il ne va cesser de passer de la rigueur de l'ingénieur agronome à la liberté d'un artiste de la nature. Il commence son parcours en construisant un important élevage d'écrevisses au Lorrain. La découverte du Nord est un électrochoc pour ce Tourangeau d'origine. La puissance de cette végétation exubérante, les rivières tumultueuses au gré des dépressions tropicales, les nuages de gloire, le fascinent et l'apaisent à la fois. C'est là qu'il va se poser, puiser son inspiration et exercer sa passion, l'art, avec une mission, magnifier la faune et la flore de la Martinique.

Sa beauté nous permet d'accéder à la vie, d'être à l'écoute de soi-même et de faire l'expérience de quelque chose qui nous dépasse. Dilettante éclectique, Yves Marie de Malleray va d'abord s'exprimer à travers la gravure.

La gravure, c'est un travail captivant demandant rigueur et minutie. L'eau forte, l'aquatinte, la manière noire, ces différents procédés sont autant de défis ; il faut graver les plaques de cuivre, maîtriser la pointe sèche, le brunissoir ; il faut aussi maîtriser la force de l'acide, la durée de morsure du cuivre, c'est une cuisine rigoureuse. Il faut une extrême délicatesse et une grande force physique pour passer sous la presse les papiers fragiles, trempés et immaculés.

Gestes au combien ancestraux puisque la gravure a dominé pendant des siècles l'illustration, jusqu'à l'avènement récente de la photographie.

Cette exploration est le prétexte de sa première exposition de gravures à l'habitation Clément en novembre 1996. Sans jamais vraiment quitter l'art, le voilà à nouveau ingénieur agronome ; il se lance dans la production artisanale du cidre de prune de Cythère, boisson pétillante bien connue des gens du Nord de l'île. Rapidement de retour à ses pinceaux, il souhaite s'exprimer sur de plus grands formats. Avec l'acrylique, il retrouve, comme avec la gravure, la même spontanéité, la même irréversibilité du geste. Il met au point le bas-relief peint, mariage de la gravure et de la peinture.

C'est une période florissante qui le mène à réaliser une série d'expositions à travers le monde, de Tokyo à Londres en passant par Boston et Dubaï. Entre deux voyages, il dessine pour la maison Hermès dont il devient l'un des dessinateurs. Puis, un temps revenu ingénieur, il met en évidence avec la complicité du BRGM (Bureau de recherche géologique et minière) la présence vraisemblable de 300 impacts de météorites dans le sud de l'île. Cette année, il nous propose la moisson de ses pérégrinations, depuis l'île aux oiseaux de Barbuda, aux spectacles phosphorescents de ses plongées nocturnes en passant par les paisibles brahmans ruminant à l'ombre des grands arbres.

Fidèle à sa mission : nous faire aimer la beauté de la création.



Autoportrait, 2024, pastel.

Yves Marie de Malleray
contact : 06 96 24 97 37
yvesmariedemalleray@gmail.com



www.fondation-clement.org