



TRANSMUTATION

Robert Manscour



FONDATION CLÉMENT

*Ci-contre*  
*Série Biabi, 2023*  
Float thermoformé, émail et sérigraphie  
40 x 20 x 20 cm



*Les créations de Manscour : un langage de symboles.*

## TRANSMUTATION

### Robert Manscour

Ce catalogue est publié par la Fondation Clément à l'occasion de l'exposition **TRANSMUTATION** de Robert Manscour à l'Habitation Clément du 14 février au 13 avril 2025.

Couverture : *Wayne*, 2024

Photographie : Robert Charlotte  
Graphisme/Scénographie : Yvana'Arts  
Impression : Caraïb Édiprint

Accrochage : Jean-Pierre Marine  
Menuiserie : CAA  
Peinture : Serge Pain  
Éclairage : Association la Servante  
Signalétique : Colibri Graphic

## FONDATION CLÉMENT



## Rencontre avec « l'alchimiste du verre ».

Vous ne sortirez pas indemne d'une rencontre avec Robert Manscour. Il y a 32 ans l'artiste Manscour installe son atelier dans un grand hangar de l'ancienne usine Bassignac, destiné au traitement de la canne à sucre.

Dans ce grand intérieur, la lumière est omniprésente et décompose des combinaisons de formes à l'aspect vibrant et lumineux. Difficile pour moi d'exprimer cette sensation saisissante, du sol au plafond, au fin fond de la commune de Trinité. L'atmosphère de la fête et de la création m'aspire et je me laisse totalement enivrer d'un tourbillon de joie et de couleurs.

Formes fluides, rondes et souples, le maître verrier impose une esthétique anticonformiste dont les lignes contemporaines lorgnent davantage du côté de la sculpture contemporaine que du design objet.

À travers la joie et la beauté, Manscour nous invite à lire son analyse humoristique de l'être sous tous ses états. Son travail s'accorde parfaitement avec la complexité de cette société martiniquaise, tout comme les corps s'enivrent au rythme des notes d'une biguine jazz.

Détrompez-vous, ses personnages parfois sensuels aux seins bien ronds, sont en réalité une individuation, incarnant l'être ou l'Être.

Du « Bwa Bwa », au « Tobia », à « l'Okouran », jusqu'au « Robi », l'artiste traduit sa vision des hommes troublés et aveuglés par leur égo, ainsi que ceux guidés par leur lumière intérieure.

Sa perception des lois universelles et des circonstances de la vie ponctuant le chemin des hommes sur terre, apparaît sous la forme de pièces singulières en verre et en emails de couleur, à la fois sculpturales et galbées en une satire pleine de vérités ou encore en « totems de protection » et de « tablettes alchimiques ».

Les œuvres de Manscour sont un regard magique sur le monde, une invitation à explorer les dimensions profondes de l'existence. Ce voyage à la fois mystique et esthétique invite le spectateur à se reconnecter à l'essentiel. Une gageure dans le monde de l'artiste où les masques tombent. Dépouillées de toute fioriture, ses créations ont des contours toujours très arrondis comme pour faire oublier le côté tranchant du verre, ou pour adoucir la réalité parfois brutale de notre société.

L'artiste Manscour nous propose un regard magique sur le monde, empreint d'histoire et de culture, son chien fer « Wayne », nous rappelle la présence forte de nos anciens et vous invite à vous rafraîchir la vue en découvrant un travail époustouflant de transparence et de simplicité.

Chaque être humain a en soi le désir de se parfaire continuellement, dans son travail et son apprentissage des Arts et des Sciences, Manscour nous partage une page de son livre de réflexion.

Karine Taïlamé, « La joie incarnée ».

Série plateau *Pléiade*, 2024  
Float thermoformé, feuillage et mix media  
37 x 37 cm

Série plateau *Pléiade*, 2024  
Float thermoformé, feuillage, mix media  
37 x 37 cm





## Robert Manscour : alchimiste du verre, forgeron de lumière.

Dans le cœur palpitant de la Martinique, là où la mer murmure des secrets à la terre, réside Robert Manscour, sculpteur verrier et poète de la matière. C'est dans ce sanctuaire tropical, où chaque souffle porte l'écho des ancêtres, qu'il transforme le verre en miroir de l'âme.

Son atelier, à la fois refuge et laboratoire, est un temple où le feu, l'air et la matière se rencontrent pour donner naissance à des œuvres empreintes de mysticisme. Ici, il interroge le monde, la condition humaine et l'invisible.

## L'héritage des anciens, le geste du présent.

Dans ses gestes, Robert Manscour convoque les pratiques ancestrales des maîtres du Bénin, du Nigeria et du Togo. Ces artisans de l'invisible sculptaient des objets capables d'invoquer la pluie, d'appeler la fertilité ou de repousser les ténèbres. Il hérite de cette alchimie des signes et des symboles, qu'il réinterprète avec des techniques modernes telles que :

- Le thermoformage, qui façonne la matière fluide dans les bras du feu.
- La gravure, qui inscrit des messages subtils, comme des prières silencieuses.
- L'émaillage, qui illumine ses créations d'une palette vibrante, entre ombre et lumière.

Tel un alchimiste, il ne se contente pas de transformer le verre ; il y insuffle une essence, une vibration. Chaque œuvre devient un talisman, un pont entre le visible et l'invisible, une invitation à la transcendance.



## La Pagaie : l'antifragilité en mouvement.

Plus qu'un simple outil, la pagaie de Manscour incarne une véritable philosophie du mouvement et de la vie. Entre les mains du pagayeur, sa béance – cette ouverture singulière – ne révèle pas une faille, mais un principe vital. Elle symbolise l'antifragilité : ce vide apparent devient une source de force, un espace d'adaptation qui permet au pagayeur de naviguer, de s'ajuster et de tracer sa route avec vigilance et maîtrise.

Dans l'effort du pagayeur, Manscour nous enseigne que nos traumatismes, nos blessures, loin de nous réduire, nous façonnent. La pagaie, par sa conception, devient une extension de l'humain : elle épouse l'eau, défie le courant et avance malgré les obstacles. Elle est une œuvre silencieuse qui célèbre la résilience, le dépassement de soi, et l'art de grandir dans l'épreuve dans l'amour.



Série *Pagaie*, 2024  
Float thermoformé  
45 x 13 cm

## Les tablettes alchimiques, transformer l'adversité en or.

Les **tablettes alchimiques** de Manscour sont des métaphores puissantes. Elles rappellent l'art de l'alchimiste : transformer le plomb en or, non pas seulement au sens matériel, mais spirituel. Elles incarnent l'idée que chaque obstacle peut devenir une opportunité, chaque blessure une force.



Série *Petites tablettes alchimique*, 2023  
Float thermoformé, mix media et émail  
Dimensions variables



## Les clés de lumière.

Les clés en verre de Robert Manscour ne sont pas de simples objets : elles attendent d'être investies, habitées par celui qui les porte. Leur pouvoir ne réside pas dans leur matière, mais dans l'intention de leur gardien. Celui qui les détient devient créateur d'égrégores, forgeant à travers elles des forces invisibles nourries par ses pensées, ses rêves, ses espoirs.... Chaque clé, fragile et lumineuse, est une toile vierge, prête à accueillir les énergies que l'âme lui confie. Elle devient un talisman, un reflet de celui qui la tient, un outil de transformation. Ces clés captent la lumière comme elles captent nos intentions, les amplifient et les transforment en passages vers l'inconnu. En les investissant, leur gardien crée des portes invisibles, des seuils chargés de puissance. Ainsi, chaque clé devient une promesse : celle de franchir non seulement des frontières extérieures, mais surtout des frontières intérieures, guidé par l'égrégoire qu'il a lui-même façonné.



## Une quête nourrie par la sagesse des visionnaires.

L'univers de Robert Manscour est un archipel d'influences. Osho, Krishnamurti, Daisaku Ikeda, Jodorowsky, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Nassim Nicholas Taleb, et d'autres l'accompagnent dans sa réflexion sur l'égo, l'antifragilité et la quête d'authenticité. À travers leurs idées, il tisse une philosophie personnelle, une passerelle entre introspection et création.

Ses œuvres ne sont pas de simples objets : elles sont des voyages, des méditations sur l'équilibre entre l'ancien et le contemporain, entre le matériel et le spirituel.



## Les « Bwa Bwa » l'égo dévoilé.

Les **Bwa Bwa** incarnent l'égo, ce masque que chacun porte pour s'adapter aux exigences du monde moderne. Ces marionnettes, à la fois familières et étranges, nous interrogent sur nos identités construites, nos illusions et nos vérités refoulées. Par leur fragilité, elles rappellent la nécessité de se libérer des chaînes de l'apparence.



Série *Bwa Bwa*, 2024  
Float thermoformé, sérigraphie et sablage  
60 x 35 cm (chacune)



Série Robi, 2020  
Float thermoformé, émail et sérigraphie  
50 x 40 cm



Série Robi, 2020  
Float thermoformé, émail et sérigraphie  
51 x 40 cm



Série *Okouran*, 2024  
Float thermoformé, émail et sérigraphie  
43 x 23 x 12 cm

## Tobia et Okouran : de l'ombre à la lumière.

Les **Tobia** incarnent la libération de la matrice, ces illusions collectives qui emprisonnent l'esprit. Ces sculptures sont des hymnes à l'authenticité, une célébration de la vie guidée par une lumière intérieure.



Série *Tobia*, 2024  
Float thermoformé, émail et sérigraphie  
53 x 27 cm

Les **Okouran**, sculptures murales illuminées de l'intérieur, symbolisent l'*antifragilité* : cette capacité à grandir face à l'adversité. Elles sont des lanternes dans l'obscurité, des éclats de lumière offerts au monde.



Série *Okouran*, 2024  
Float thermoformé, émail et sérigraphie  
39 x 21 x 12 cm



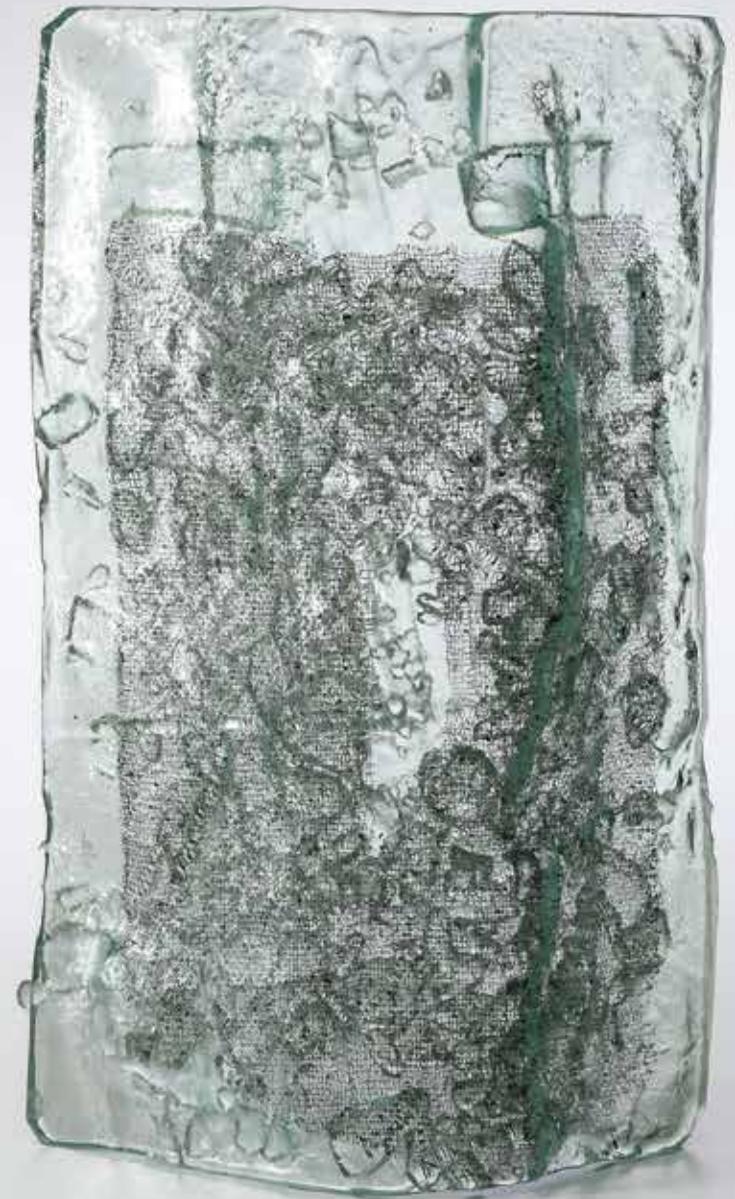
Série *Tobia*, 2024  
Float thermoformé, émail et sérigraphie  
36 x 23 cm



Wayne, 2018  
Float thermoformé, pierre et métal  
106 x 118 x 18 cm



Wayne, 2018  
Float thermoformé, pierre et métal  
57 x 60 x 18 cm



Série Applique, 2024  
Float thermoformé, métal et émail  
39 x 22 cm

## Les Stani : une invitation à la réalisation.

Les **Stani** ne sont pas de simples sculptures ; ils sont des projections d'espoir et de potentiel, des invitations à grandir. À l'origine, les Stani furent créés pour inspirer son fils de 12 ans à s'élever, à devenir une personne riche intérieurement, épanouie et capable de contribuer au monde.

Ces œuvres symbolisent un cheminement personnel fait de découvertes, d'efforts et de dépassement. Chaque Stani est une *boussole intérieure*, une représentation du développement humain : devenir grand non pas seulement en stature, mais en esprit, en sagesse et en générosité.

Par leur présence silencieuse, ils rappellent à chacun qu'il est possible, à tout âge, de cultiver la grandeur intérieure pour mieux éclairer le monde.

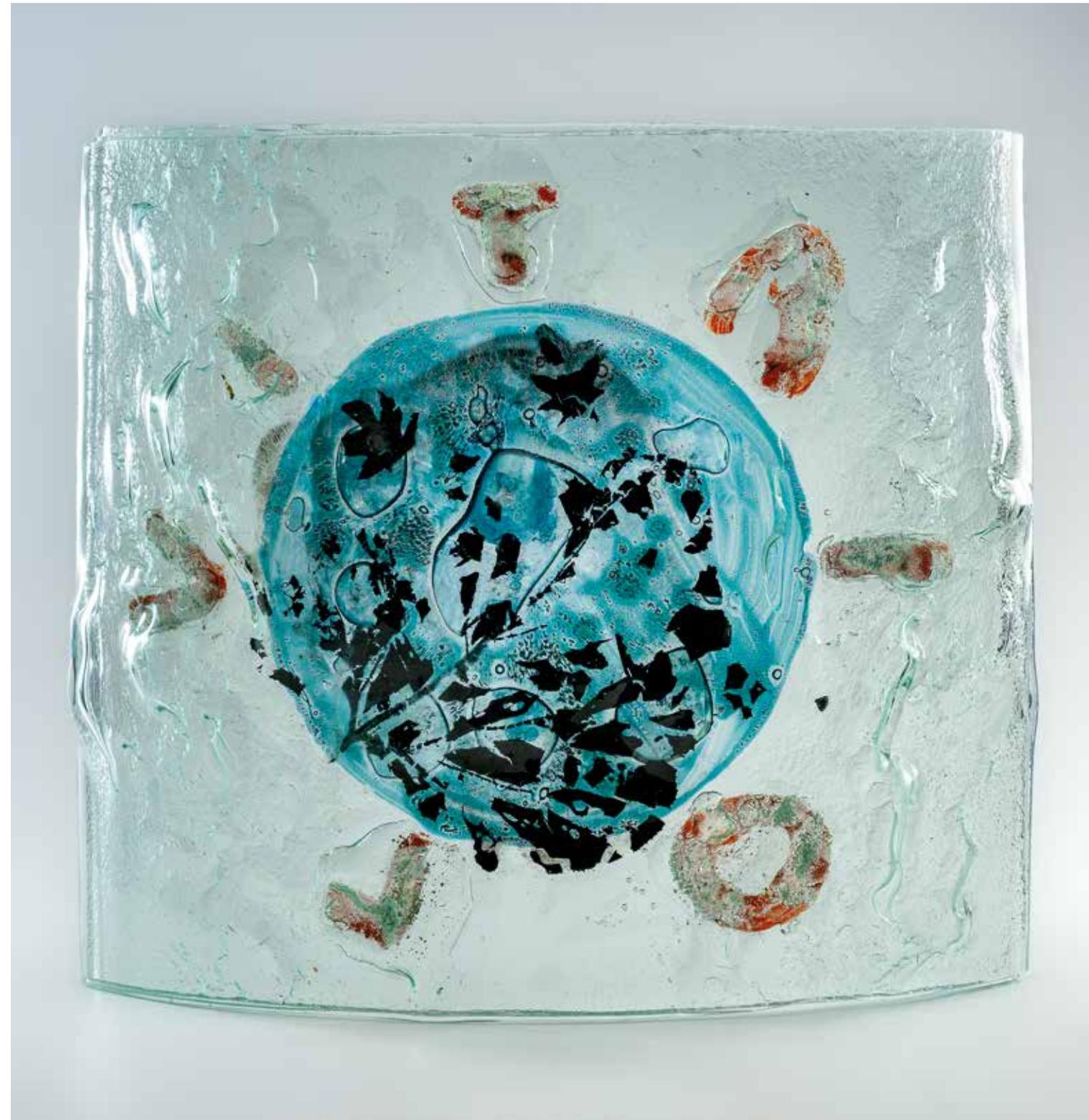


Série Stani, 2024  
Float thermoformé, émail et sérigraphie,  
187 x 35 x 35 cm - Dimensions variables

## V.I.T.R.I.O.L., la quête ultime.

Ses dernières créations, empreintes de mysticisme, portent l'acronyme V.I.T.R.I.O.L. : « Visita Interiora Terrae, Rectificando Invenies Occultum Lapidem » (Visite l'intérieur de la terre, et en rectifiant, tu trouveras la pierre cachée).

Ces œuvres sont une invitation à un voyage intérieur, à descendre dans les profondeurs de l'âme pour y découvrir la lumière cachée, cette pierre philosophale que chacun porte en soi.



V.I.T.R.I.O.L., 2024  
Float thermoformé et mix média  
42 x 48 x 13 cm

## Un magicien du verre, un miroir du monde.

Dans son atelier, Robert Manscour n'est pas simplement un sculpteur : il est un alchimiste des états d'être, un transmetteur de vibrations. À travers ses œuvres, il ne façonne pas seulement des formes, mais des récits, des ponts vers des dimensions oubliées.

Tel un chef cuisinier qui mêle ingrédients et émotions, ou un magicien qui invoque l'invisible, il offre au monde une invitation à la transmutation. Ses créations sont des festins pour l'âme, des miroirs dans lesquels chacun peut contempler ses rêves, ses aspirations et ses vérités.

Dans le secret de son sanctuaire, il transforme le verre en lumière, l'ordinaire en sacré. Il nous enseigne que la vie elle-même est une alchimie : un art de vibrer, de se transformer et de s'élever.

Nyigbla Nukunu, visionnaire holistique.



*Tablette alchimique, 2023*  
Float thermoformé, mix media et émail  
45 x 13 cm/60 x 13 cm

