



MARCHÉ D'ART
EXPOSITION COLLECTIVE

FONDATION CLÉMENT

Exposition Marché d'art - Fondation Clément
du 28 juin au 18 août 2024

Couverture : Karine Taïlamé
Envolée caribéenne, 2024
Photographie : Vianney & Jackie Saintenoy

Scénographie/Graphisme : Yvana'Arts
Impression : Caraïb Édiprint

Rédaction : Dominique Brebion
Peinture : Serge Pain
Accrochage : Jean-Pierre Marine
Éclairage : Association la Servante
Signalétique : Colibri Graphic

MARCHÉ D'ART

EXPOSITION COLLECTIVE

28 juin - 18 août 2024

FONDATION CLÉMENT



Thierry Alet
Victor Anicet
Christian Bertin
Julie Bessard
Ernest Breleur
Claude Cauquil
Mickaël Caruge
Michèle Charles-Nicolas
Hector Charpentier
Chantal Charron
May Clémenté
Ronald Cyrille
Patricia Donatien
Alain Dumbardon
Hébert Édau
Fred Eucharis
Marie Gauthier
Samuel Gelas
Rodrigue Glombard
Goody
Henri Guédon

Habdaphaï
Hamid
Valérie John
Alain Joséphine
Brice Lautric
Stonko Lewest
Thierry Lima
Robert Manscour
Raymond Médélice
Christophe Mert
Mounia - Orosemane
Antoine Nabajoth
Ricardo Ozier-Lafontaine
Bruno Pédurand
Martine Porry
Richard-Viktor Sainsily Cayol
Luz Severino
Karine Taïlamé
Prisca Toulon Marie-Claire
Laurent Valère
Dora Vital



Spectres, 2024
 Technique mixte sur tissus
 210 x 210 cm
8 000 €

Photographie R. Charlotte

THIERRY ALET, 1969

Vit à la Guadeloupe
 et à New York

Tél + 596 696 88 65 36
 office.fius@gmail.com

Après des études à l'École régionale d'arts plastiques de Martinique et au Pratt Institute de Brooklyn à New York, Thierry Alet commence à exposer dans les Biennales de La Havane, de Santo Domingo et de Séoul.

Après plusieurs années entre New York et la Guadeloupe où il coordonne et anime plusieurs foires d'art, il s'installe définitivement en Guadeloupe où il ouvre une galerie et crée des événements artistiques. Désormais il mène de front sa carrière artistique et ses fonctions de commissaire et d'organisateur d'événementiels.



Puzzle 1, 2024
 Technique mixte
 128 x 98 cm

2 800 €

Photographie R. Charlotte



Série Covid, 2022

Encre sur bâche

90 x 90 cm

700 €

© Adagp, Paris, 2024

VICTOR ANICET, 1938

Vit à la Martinique

+596 696 44 50 02

victor.anicet@gmail.com

Plasticien et céramiste, Victor Anicet a commencé sa formation à l'École des arts appliqués de Martinique puis l'a poursuivie à l'École des arts appliqués de Paris. De retour en Martinique, il fonde en 1984, avec quatre autres plasticiens, le groupe *Fwomajé*, avec pour objectif l'élaboration d'une esthétique caribéenne. Il revisite dans ses œuvres la culture amérindienne.

Victor Anicet a conçu de nombreuses œuvres monumentales pour l'espace public, les vitraux contemporains de la Cathédrale de Saint-Pierre entre autres.



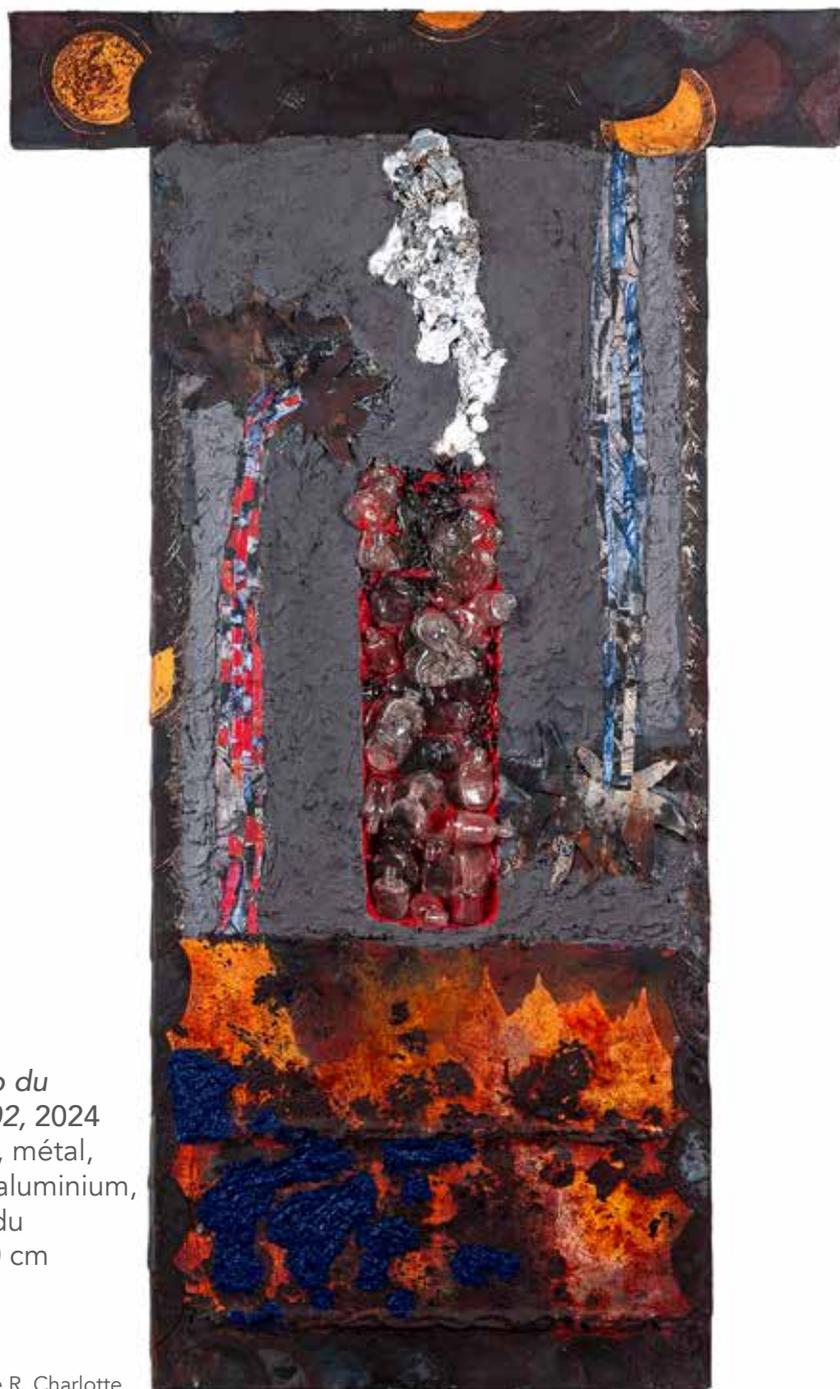
Chien amérindien, 2021

Lave émaillée

53 x 50 cm

6 600 €

© Adagp, Paris, 2024



*Le shrubb du
8 mai 1902, 2024*
Acrylique, métal,
coulage, aluminium,
verre fondu
200 x 120 cm
8 000 €

Photographie R. Charlotte

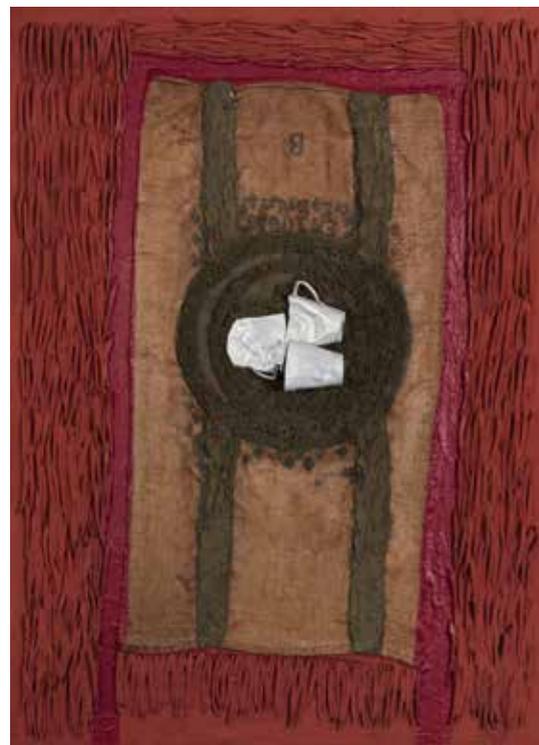
CHRISTIAN BERTIN, 1952

Vit à la Martinique

+596 696 43 82 63

csbertin@yahoo.fr

Originaire d'un quartier populaire de Fort-de-France, d'abord électricien, Christian Bertin, avec l'aide d'Aimé Césaire, part poursuivre ses études à l'École des Beaux-arts de Mâcon en France et à l'École des arts décoratifs de Genève avant de revenir animer des ateliers d'initiation aux arts plastiques à Fort-de-France. L'art de Christian Bertin est à la fois ancré dans ses origines martiniquaises et connecté à la création contemporaine. Ses assemblages, installations, performances sont présentés en Martinique, dans la Caraïbe, en France, en Angleterre, dans le cadre de la Biennale de Liverpool.



*La Cabosse comme le
cacao, 2018-2022*
Bois, sacs de jute, fleurs
de l'arbre du fromager,
peintures acryliques et
gobelets, 164 x 122 cm
8 000 €

Photographie JB-Barret

Page de droite

Sans titre, 2023

Pastel à l'huile sur toile
120 x 120 cm

3 200 €

© Adagp, Paris, 2024

Ci-dessous

Sans titre, 2022

Pastel à l'huile sur toile
120 x 120 cm

3 200 €

© Adagp, Paris, 2024



JULIE BESSARD, 1971

Vit à la Martinique

+33 6 29 81 47 20

juliebessardart@gmail.com

Diplômée de l'École d'art de Martinique et agrégée d'Arts plastiques, Julie Bessard propose un univers abstrait et onirique. Ses créations prennent la forme soit d'installations immersives réalisées avec de la paille de modiste et des milliers d'agrafes en cuivre soit de peintures à la gestuelle flamboyante où pour chaque toile se révèlent de nouveaux liens entre la couleur, la forme abstraite et le geste. Son travail a été présenté dans des musées, centres d'arts, biennales et galeries à New York, Miami, San Francisco, Paris.



ERNEST BRELEUR, 1945

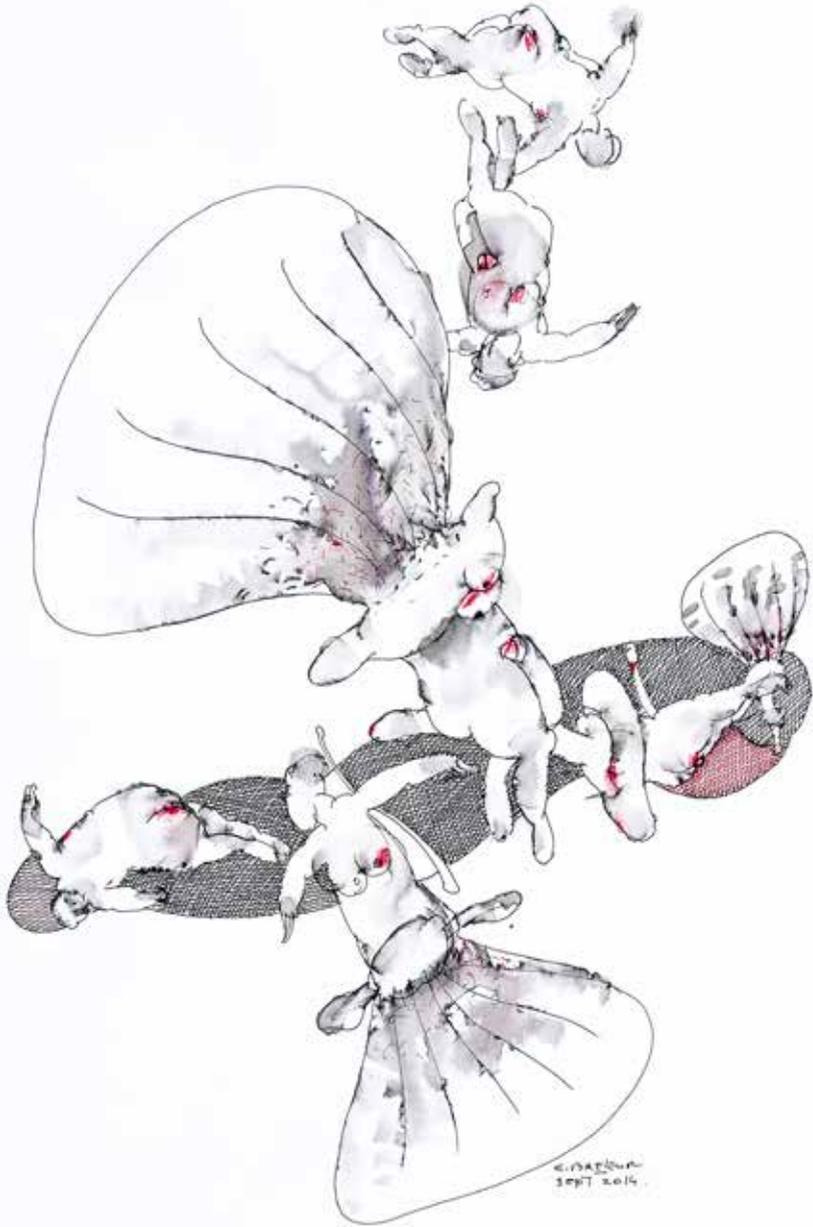
Vit à la Martinique

+596 696 30 42 42

victor.breleur@wanadoo.fr

À son retour à la Martinique après des études d'art à Paris, Ernest Breleur fonde avec quelques amis artistes, le groupe *Fwomajé* dans l'objectif de définir une esthétique caribéenne. Il s'en sépare en 1989 pour créer librement, sans projet programmatique. Son œuvre, structurée en périodes distinctes, est polymorphe et foisonnante : peinture, dessin, installation, objets recontextualisés. Elle se veut résolument contemporaine et singulière, toujours en quête d'innovation.

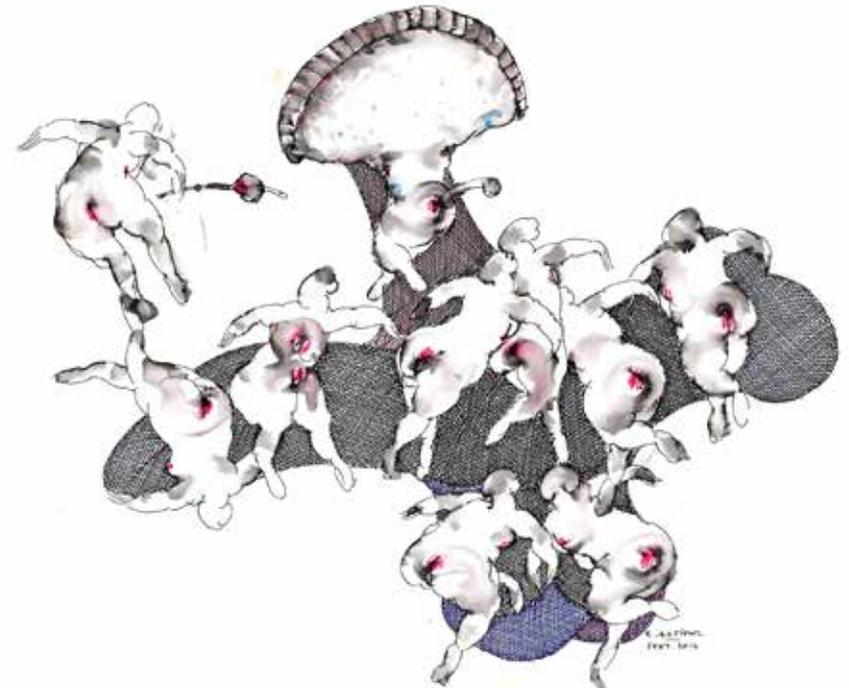
Ernest Breleur a enseigné à l'École d'art de Martinique puis l'a dirigée pendant plusieurs années.



Origine du Monde, 2014
Feutres sur papier 65 x 50 cm

1 500 €

© Adagp, Paris, 2024



Origine du Monde, 2014
Feutres sur papier 50 x 65 cm

1 500 €

© Adagp, Paris, 2024



Cannes, 2024
Acrylique sur toile, 200 x 170 cm
4 000 €
Photographie R. Charlotte

CLAUDE CAUQUIL, 1960

Vit à la Martinique

+596 696 91 57 70

cauquil.atelier@gmail.com

Originaire de l'Hérault, Claude Cauquil étudie les arts appliqués à l'École Normale Supérieure d'Enseignement Technique et soutient en 1985 une maîtrise d'Arts Plastiques. En 1995 il s'installe dans la Caraïbe, en Martinique et à Porto Rico. Spécialisé dans le portrait, il questionne l'Histoire et ses conséquences dans les sociétés créoles. Il réalise également de nombreuses œuvres dans l'espace public, fresques ou sculptures.

Il expose ici une autre facette de son talent avec une représentation expressionniste de la végétation tropicale, canne à sucre et mangrove.



Mangrove, 2024
Acrylique sur toile, 150 x 190 cm
3 500 €
Photographie R. Charlotte



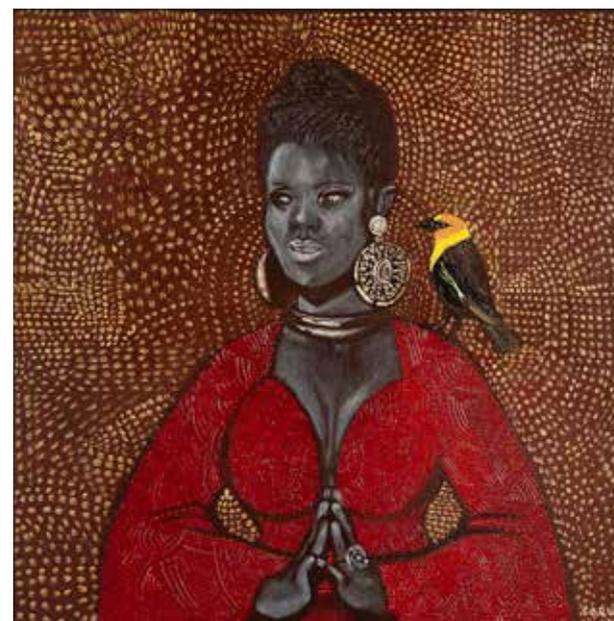
MICKAËL CARUGE, 1982

Vit à la Martinique

+596 696 80 86 55

carugem8@gmail.com

Plasticien, chercheur en arts visuels et en arts vivants, Mickaël Caruge a été formé en école d'art et à l'Université en sciences de l'art. Il a exposé à Paris, en Allemagne et a représenté la Martinique à la Biennale de Cuba en 2012. Il a créé de nombreuses fresques et sculptures publiques en Martinique avec le plasticien Claude Cauquil. En peinture, il privilégie le portrait. Ce sont des portraits imaginaires qui synthétisent plusieurs identités et où les accessoires et attributs expriment la singularité de l'être.



Ogun : Ayiti van doubout, 2024

Acrylique et matériaux mixtes sur toile, 90 x 90 cm

1 000 €

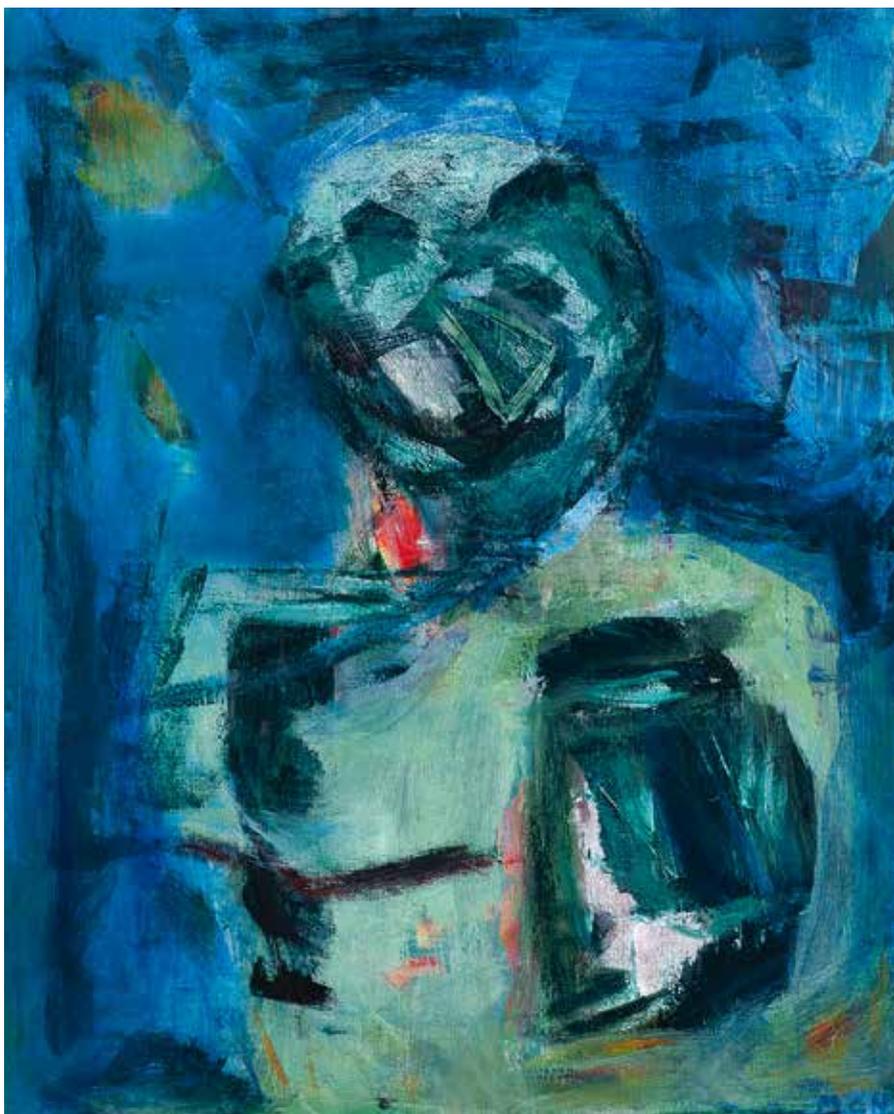
Photographie R. Charlotte

Jour de fête, 2024

Acrylique et matériaux mixtes sur toile, 80 x 80 cm

800 €

Photographie R. Charlotte



J'habite un voyage de mille ans, 2001
Techniques mixtes sur toile, 73 x 60 cm

1 900 €

Photographie R. Charlotte

MICHÈLE CHARLES-NICOLAS, 1943

Vit à Paris et à la Martinique

+33 6 16 98 56 33

13mcn13@gmail.com

Michèle Charles-Nicolas a pratiqué la céramique, la peinture, le dessin et la sculpture aux Ateliers des Beaux-Arts à Paris puis s'est totalement consacrée à la peinture en 1992 auprès du peintre catalan, Antoni Ros Blasco. Michèle Charles-Nicolas a participé au Salon des Réalités Nouvelles de 2004 à 2011 et à des ouvrages collectifs. Auteur d'un ouvrage d'art sur sa démarche picturale, *Immanence*. Elle réalise des interprétations paysagères à la limite de l'abstraction.



L'insurgée, 2007
Acrylique sur toile, 60 x 60 cm

1 300 €

Photographie R. Charlotte



Le sablier d'or, 2024

Technique mixte, huile et acrylique sur toile, 100 x 73 cm

3 800 €

HECTOR CHARPENTIER, 1950

Vit à la Martinique

+596 696 80 13 75

contact.hectorcharpentier@
gmail.com

Hector Charpentier appartient à une lignée d'artistes. Son père et sa mère ont marqué le milieu artistique régional autant par leurs créations que par leurs activités de galeristes à Saint-Pierre.

Diplômé de l'École des Beaux-arts de Toulouse, de retour en Martinique il partage sa vie entre l'enseignement des arts plastiques en collège et la création artistique. Il a à son actif de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

Hector Charpentier s'illustre dans des styles picturaux divers, des portraits inspirés de l'École de la Beauté haïtienne, une abstraction moderniste, la figurabstraction.



La potière, 2024

Technique mixte, huile
et acrylique sur toile,
92 x 73 cm

4 900 €

CHANTAL CHARRON, 1956

Vit à la Martinique

+596 696 98 45 67

chantal.c@wanadoo.fr



De ligne en ligne, 2006

Acrylique et pigment sur toile

30 x 110 cm

1 400 €

Rythme, 2006

Acrylique et pigment sur toile

30 x 110 cm

1 400 €

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, Chantal Charron voyage ensuite en Inde, au Bangladesh et au Népal, avant de s'installer à San Francisco. Depuis 1992, elle réside en Martinique où elle enseigne. Elle participe à de nombreuses expositions collectives en Martinique, en Guadeloupe, en France et à New York.

Sa peinture écrit l'histoire de l'humanité en quête de soi. Des signes-silhouettes, signes-figures, esquissées, épurées, hiératiques, en marche ou en pause circulent sur la toile. Elles s'y inscrivent par grattage, par marquage, par incision dans la matière picturale encore humide.



Walk on the wild side, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile, 190 x 100 cm
5 000 €

© Adagp, Paris, 2024

MAY CLÉMENTÉ, 1987

Vit à la Martinique

+596 696 11 26 52

may.clemente1@gmail.com

May Clémenté questionne la notion de frontières physiques ou mentales à partir de son héritage identitaire forgé par son histoire métissée. Ses œuvres sont déchirées, puis réassemblées avec du fil. Dans son travail, les frontières sont envisagées comme une succession de déchirures et de reconstructions. May Clémenté est diplômée en Management du marché de l'art, en anglais et en Sciences de la communication. Elle a exposé dans la Caraïbe, en France et aux États-Unis.



God is back, 2019
Acrylique et technique mixte sur toile, 130 x 90 cm
4 000 €

© Adagp, Paris, 2024



Série Ancestors «Mémoire d'une Odyssée», 2022

Acrylique sur toile, 112 x 100 cm

5 900 €

Photographie R. Charlotte

RONALD CYRILLE Aka B.Bird, 1984

Vit à la Guadeloupe

+590 690 84 82 83

daridan.nicolo@gmail.com

Après une enfance entre la Guadeloupe et la Dominique, Ronald Cyrille obtient son diplôme au Campus Caraïbéen des Arts de la Martinique. Son univers, insolite et luxuriant, à la lisière du fantastique, est largement nourri par la bande dessinée et le street art. Il met en scène un univers où cohabite le réel et le merveilleux parfois inspiré par le conte antillais mais aussi nourri de sa mythologie personnelle. Sa palette vive et dynamique ouvre les portes d'un monde onirique peuplé d'êtres hybrides et étranges. Son travail sera prochainement présenté à la Triennale Prospect 6 de la Nouvelle Orléans.



Série Ancestors «L'armonie», 2022

Acrylique sur toile, 98 x 98 cm

4 500 €

Photographie R. Charlotte



Les Guerriers de l'Alma, 2019

Photographie, infographie et peinture sur toile, 130 x 90 cm

1 800 €

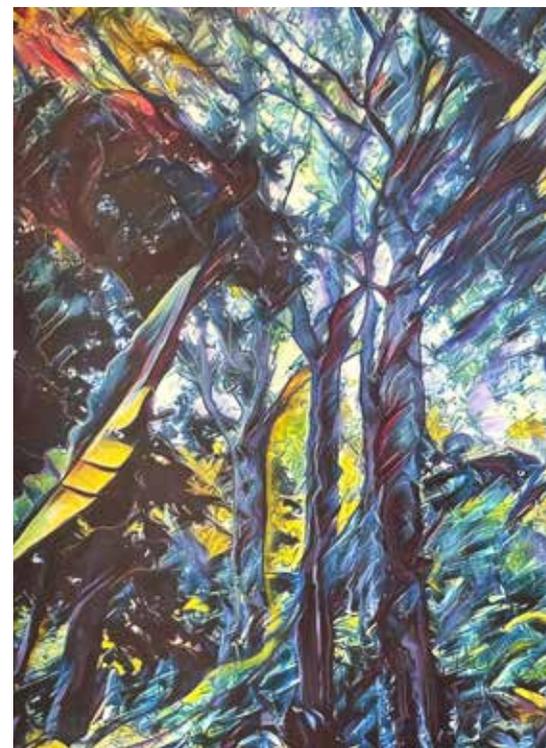
PATRICIA DONATIEN, 1962

Vit à la Martinique

+596 696 34 69 41

patriciamedonatien@gmail.com

Patricia Donatien se consacre à l'enseignement et à la recherche universitaire. Elle mène en parallèle une carrière artistique. Patricia Donatien œuvre dans le militantisme culturel, son travail plastique engagé aborde les questions de la mémoire, de la réparation, de la transmission et de la dénonciation des injustices qui impactent encore la société martiniquaise.



An ba bwa, 2019

Photographie, infographie et peinture sur toile, 130 x 90 cm

1 800 €



Dialogue au sommet, nd
Acrylique sur toile, 162 x 130 cm

6 000 €

© Adagp, Paris, 2024

ALAIN DUMBARDON, 1951

Vit à la Martinique

+596 696 20 68 66

alain.dumbardon@orange.fr

Formé au Centre municipal des Beaux-arts de Fort-de-France puis à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris et à l'Université Paris VIII, Alain Dumbardon expose essentiellement dans la Caraïbe.

Les toiles de Dumbardon se veulent imprégnées des différentes composantes de la culture martiniquaise. Sa démarche s'articule autour du signe, de la trace et de la mémoire. Il semble privilégier la représentation stylisée du monde agricole au moyen d'un alphabet personnel schématique, dynamique, symbolique.



Récolte, nd
Acrylique sur toile, 97 x 195 cm

5 000 €

© Adagp, Paris, 2024



Paysage 7, 2012
Technique mixte sur toile, 60 x 60 cm

2 250 €

© Adagp, Paris, 2024
Photographie R. Charlotte

HÉBERT ÉDAU, 1974

Vit à la Guadeloupe

+590 690 32 04 50

hebertgeorges@wanadoo.fr

Hébert Édau est plasticien, scénographe et professeur d'arts plastiques certifié. La pratique artistique d'Hébert Édau est, depuis 1999, essentiellement orientée vers la peinture, et particulièrement la peinture de paysage. Cependant sa pratique renouvelle le genre pictural du paysage. Ses œuvres, et particulièrement la série *Paysages Immergés*, proposent un voyage dans les profondeurs de l'inconscient collectif créole.

Aux frontières de l'abstraction et de la figuration, sa peinture, d'une rare complexité, est le résultat d'une introspection permanente en lien avec son espace géographique et son histoire.



Paysage 5, 2012
Technique mixte sur toile, 60 x 60 cm

2 250 €

© Adagp, Paris, 2024
Photographie R. Charlotte



Combat de « Coqs », 2023
Acrylique sur toile, 116 x 97 cm

7 400 €

Photographie R. Charlotte

FRED EUCHARIS, 1946

Vit à la Martinique

+596 696 98 84 35

f.eucharis@wanadoo.fr

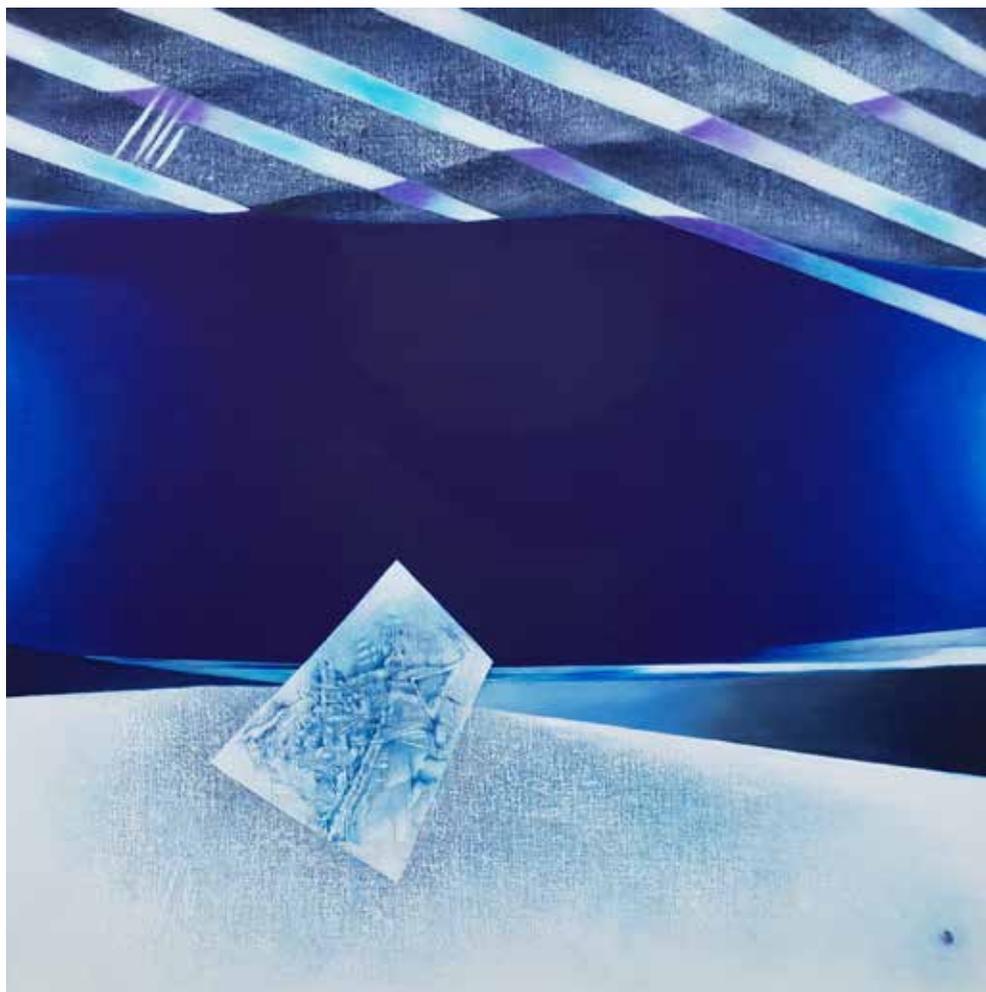
Fred Eucharis, autodidacte, se consacre à la création picturale dans son atelier depuis de nombreuses années. Il représente la vie créole de tous les jours dans un style inspiré à la fois par l'expressionnisme et la figurabstraction. L'œil identifie quasiment tous les éléments de la scène, interprétés et mis en relief selon sa sensibilité. Il procède par allusion, par épuration des formes, par suggestion de volumes, par explosion des couleurs pour offrir une vision nouvelle de la réalité caraïbe.



« Le baiser » d'après l'œuvre de G.Klimt, 2024
Acrylique sur toile, 116 x 89 cm

6 700 €

Photographie R. Charlotte



Aux confins du retrait, 2020
Acrylique et huile sur toile, 80 x 80 cm

1 600 €

© Adagp, Paris, 2024

MARIE GAUTHIER, 1951

Vit à la Martinique

+596 696 85 88 77

gaumierm972@gmail.com

Plasticienne, diplômée des Beaux-arts (Dnsep) et de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, agrégée d'arts plastiques a mené de front sa carrière d'enseignante et son parcours artistique, essentiellement à la Martinique.

Ses œuvres requièrent un regard poétique contemplatif. Elle explore en effet une figuration sobre et symbolique à la limite de l'abstraction. Sa peinture établit un dialogue entre les moyens picturaux, la lumière, la couleur, la matière et l'expression de son expérience intime de son lien au monde. Outre sa pratique plastique personnelle, elle cherche à dynamiser et à valoriser la création artistique locale.



Aux confins du retrait (Polyptique), 2020
Acrylique et huile sur toile, 50 x 180 cm

1 800 €

© Adagp, Paris, 2024

SAMUEL GELAS, 1986

Vit à la Martinique

+590 690 26 66 35

gelas.samuel@gmail.com



Diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Paris Cergy, Samuel Gelas obtient en 2010 le Diplôme supérieur d'arts plastiques et participe au Salon de Montrouge en 2012.

Il s'interroge sur la nature humaine et à l'influence qu'exerce sur elle les contextes géographique, économique, social et historique dans ses toiles. À travers ses portraits, il exprime une critique sociale virulente et sa révolte contre les injustices de l'histoire envers les Noirs.

Il a créé parallèlement une chaîne YouTube dédiée à l'art où il interroge artistes et acteurs culturels de Martinique et Guadeloupe.

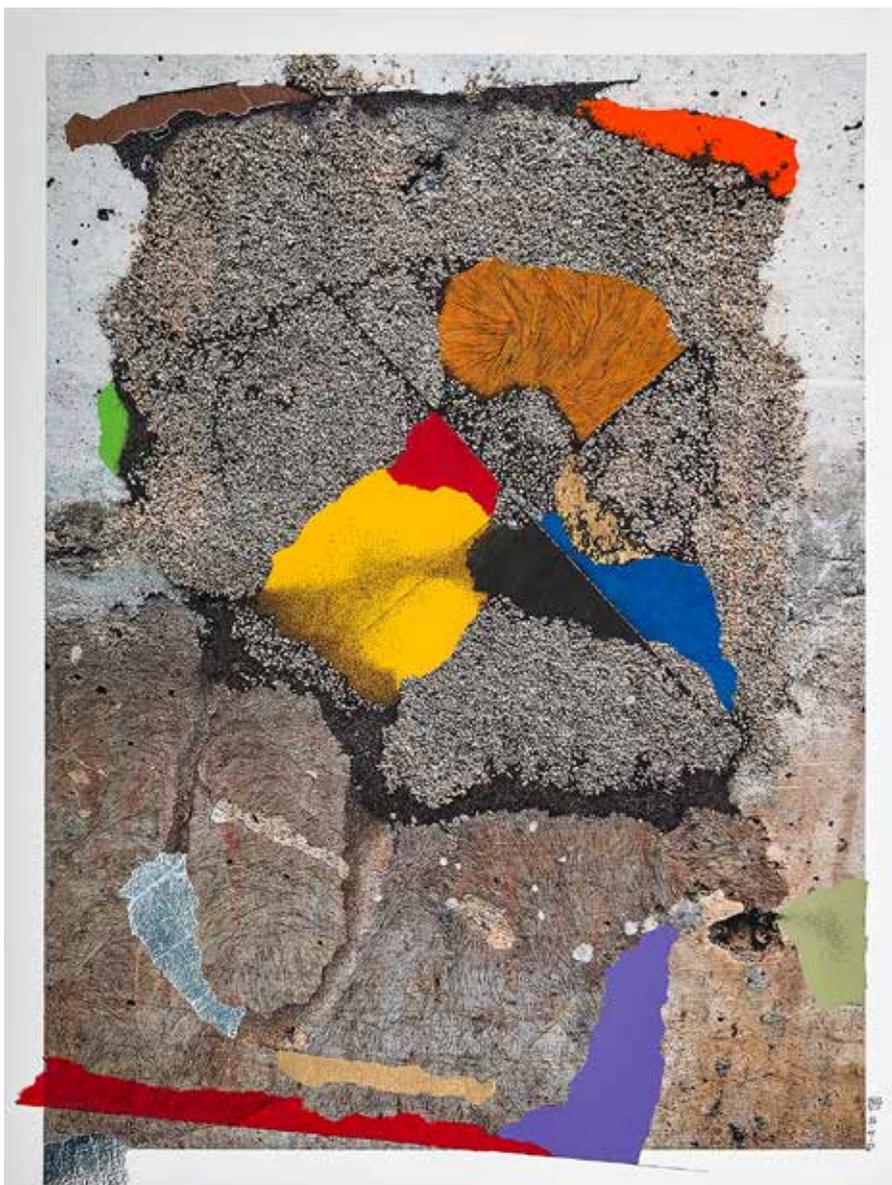


Couple 1, 3, 4 et 5, 2019

Pierre noire et acrylique sur papier, 60 x 75,5 cm (chacun)

8 000 €

© Adagp, Paris, 2024



Série « Murs et sols » -XXIV-, 2023

Dessin à la pointe fine et collage sur tirage photo, 72 x 56 cm

2 000 €

© Adagp, Paris, 2024
Photographie R. Charlotte

RODRIGUE GLOMBARD, 1963

Vit à Lyon, France

+33 6 80 67 66 14

glombardrodrigue4@gmail.com

Après ses études à l'École des Beaux-arts de Besançon, Rodrigue Glombard choisit de vivre et de travailler à Lyon. C'est un artiste éclectique qui explore la photographie, la peinture, l'installation, le Land art, la scénographie. Dans sa pratique sérielle, il reste fidèle à son thème de prédilection, le temps qui s'écoule.

Cette nouvelle série propose une autre lecture du temps. À partir de photographies des traces des murs, vestiges du temps, il compose des images tirées ensuite sur papier où il intervient par le dessin et le collage.



Série « Murs et sols » -XXIV-, 2023

Dessin à la pointe fine et collage sur tirage photo, 72 x 56 cm

2 000 €

© Adagp, Paris, 2024
Photographie R. Charlotte



Archanges 1, 2023
Acrylique sur toile, 96 x 76,5 cm
7 000 €
© Adagp, Paris, 2024

GOODY - GILLES EUGÈNE, 1975

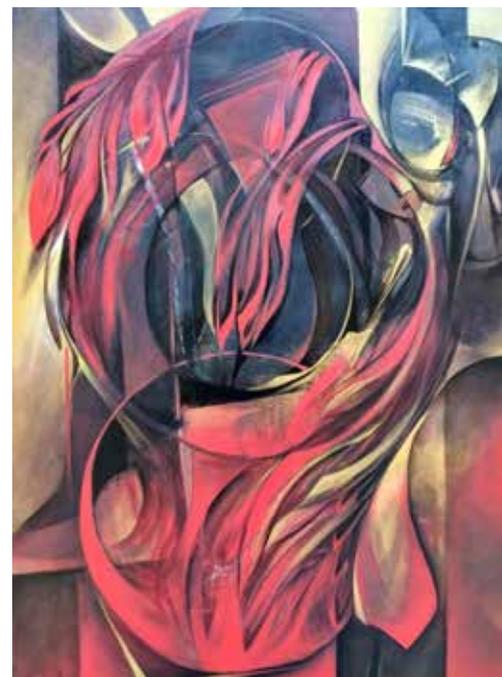
Vit à la Guadeloupe

+590 690 95 39 31

goodyart.gp@gmail.com

Autodidacte, Goody cherche à exprimer dans ses peintures la complexité du monde. Sa recherche plastique est imprégnée d'une quête philosophique et spirituelle.

Après un court parcours professionnel dans la gestion commerciale, Goody choisit de se consacrer à la peinture. Dans le prolongement d'expositions en Guadeloupe et en Martinique, il diffuse ses productions sur les réseaux sociaux pour atteindre une visibilité élargie.



Archanges 2, 2023
Acrylique sur toile, 96 x 76,5 cm
7 000 €
© Adagp, Paris, 2024



Le poète, 1979
Technique mixte sur carton, 61 x 50 cm
10 000 €
Photographie R. Charlotte

HENRI GUÉDON, 1944-2006

Martinique

+33 6 44 92 45 82

g.guedonartdesign@gmail.com

Henri Guédon, musicien et plasticien autodidacte, a laissé une œuvre abondante et protéiforme qui semble organisée en séries thématiques : la figure humaine, le masque, la pratique sportive, les instruments de musique, la religion, les signes. L'expérimentation, l'improvisation, l'empirisme et le pragmatisme président à la réalisation d'assemblages, installations, peintures, dessins. Il détourne des matériaux récupérés, papier journal, papier froissé, résidus de bois, polystyrène, dentelle, objets divers dans des créations schématisées, proches de l'art brut, souvent dans un esprit ludique.



Firma de dios, 1997
Technique mixte sur toile, 55 x 46 cm
8 500 €
Photographie R. Charlotte



Construction - déconstruction - reconstruction, 2024

Technique mixte sur papier, 73 x 60 cm

1 200 €

© Adagp, Paris, 2024

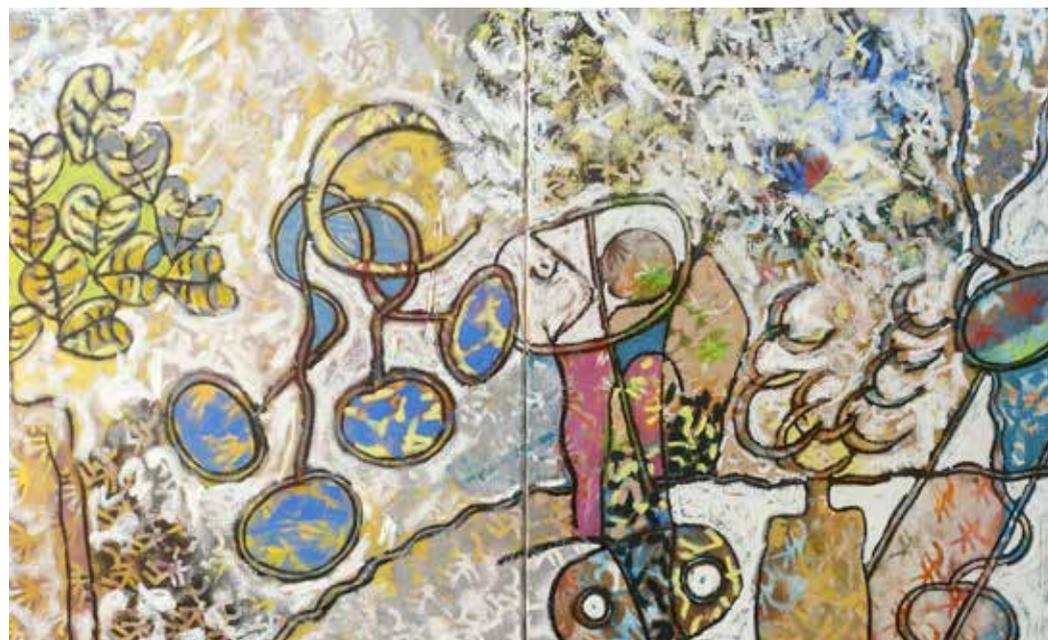
HABDAPHAÏ, 1960

Vit à la Martinique

+596 696 48 88 62

habdaphai9@gmail.com

Ancien danseur, Habdaphaï se consacre à la peinture depuis le début des années 80. Peintre, performeur, sculpteur, photographe et vidéaste, diplômé en Art Performance par l'Université de Besançon (Dnsep, option art) et l'ISBA Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon, Habdaphaï est un artiste éclectique et prolifique. Il cherche à exprimer sa vision du monde au moyen des matériaux les plus divers et les plus adéquats.



Construction - déconstruction - reconstruction, 2024

Technique mixte sur papier, 118 x 65 cm (diptyque)

2 000 €

© Adagp, Paris, 2024



Balade spirituelle, 1994
Acrylique sur toile, 140 x 140 cm
11 000 €

HAMID, 1961-1997

Maroc

Muryelle Moulferdi
+ 596 696 91 97 04
muryellemoulferdi@hotmail.fr

Marocain, Hamid s'installe très jeune à la Martinique. Artiste auto-didacte, Hamid décline dans ses œuvres empreintes de poésie des symboles récurrents, la lune, l'oiseau, le chien, de la calligraphie arabe, des chiffres. Sa peinture conjugue deux cultures, deux civilisations. L'œuvre d'Hamid, singulière et sincère, exprime son humanisme.



Monotype D17-97-03-21, 1997
Acrylique sur toile, 30 x 25 cm
700 €



Palimpseste - Ancestralité, 1998-2024
Technique mixte, tissage de papiers posé sur
tapis, 90 x 60 cm/Tapis «Tisser le monde», 120 x 80 cm

800 €

Photographie R. Charlotte

VALÉRIE JOHN, 1964

Vit à la Martinique

+596 696 36 63 26
valerie.john@live.fr

Valérie John étudie les arts plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Dès la Maîtrise, elle s'intéresse au pagne et mène à partir de cet objet traditionnel une véritable réflexion sur la mémoire et ses strates, le faire mémoire pour faire-œuvre, la conquête d'une identité individuelle à construire. Après un long séjour au Sénégal, de retour à la Martinique et titulaire du Capes, elle enseigne les arts plastiques tout en continuant sa recherche à la fois plastique et esthétique. Le Frac Ile-de-France et le Fonds national d'art contemporain ont acquis plusieurs de ses œuvres.



Palimpseste - Ancestralité, 1998-2024
Technique mixte, tissage de papiers posé sur
tapis, 70 x 30 cm/Tapis «Tisser le monde», 120 x 80 cm

500 €

Photographie R. Charlotte



ST 253, 2024
Acrylique sur toile, 97 x 73 cm
1 200 €

ALAIN JOSÉPHINE, 1968

Vit à la Guadeloupe

+590 690 55 37 05

a.josephine@icloud.com

Peintre, musicien, poète, professeur certifié d'Arts plastiques, Alain Joséphine interroge dans ses peintures les espaces qui ont bercés son enfance insulaire. La prégnance de la nature, la distribution de la lumière, les différents points de vue qu'offre la géographie de l'île sont autant d'outils de réflexion qui lui permettent d'établir par la suite sa propre réalité picturale. L'importance du corps à l'œuvre dans cet espace réel comme dans celui de la peinture est également au centre de ses préoccupations. Alain Joséphine est originaire de Rivière-Pilote en Martinique. Il vit et travaille en Guadeloupe depuis une vingtaine d'années.



ST 257, 2024
Acrylique sur toile, 97 x 73 cm
1 200 €

BRICE LAUTRIC, 1990

Vit à la Guadeloupe

+590 690 64 91 32

bricelautric@hotmail.fr

Jeune plasticien, diplômé du Campus Caraïbéen des Arts en 2013, Brice Lautric place au cœur de sa démarche artistique la question de la mémoire. En photographie comme en peinture, il représente des paysages familiers, parfois fragmentés, réceptacles des souvenirs de l'artiste. Il retravaille une même et unique image afin d'en produire plusieurs visions distinctes, la déconstruit et la reconstruit afin d'en proposer des interprétations différentes et sensibles.



Sans titre, 2023
Pastel gras et acrylique sur papier, 101 x 71 cm
400 €



Sans titre, 2023
Pastel gras et acrylique sur papier, 71 x 101 cm
400 €

STONKO LEWEST, 1969

Vit à la Guadeloupe

+590 690 99 54 31

stonko.lewest@orange.fr

Docteur en arts caribéens, professeur certifié d'arts plastiques, plasticien, José Lewest dit Stonko est l'auteur de l'ouvrage, *Les processus de reconfigurations dans l'art caribéen, Guadeloupe, Haïti, Jamaïque* (2017) et de nombreux articles, entre autres, plus récemment *Déclanisation de l'art en Guadeloupe : Liberté, convergences, d'infinis possibles* (2019) et *Thierry Lima, Èndivisyon a nanm ou la stratégie de la stratification visuelle* (2023). Il expose au Suriname, en France, aux États-Unis, à la Martinique et en Guadeloupe.



Série Bibizonzon, "An mwé", 2022
Dessin numérique sur aludibon, 148 x 111 cm

2 550 €

© Adagp, Paris, 2024



Série Bibizonzon, "Le banquet", 2022
Dessin numérique sur aludibon, 148 x 111 cm

2 550 €

© Adagp, Paris, 2024



Ti café, 2024

Pastel gras, acrylique et marouflage sur toile, 100 x 100 cm

4 500 €

© Adagp, Paris, 2024

THIERRY LIMA, 1968

Vit à la Guadeloupe

+590 690 59 27 69
th.lima@wanadoo.fr

Diplômé d'une école de graphisme MJM, campus de Paris, Thierry Lima mène de front sa carrière artistique et son métier de formateur au Centre de Formation des Travailleurs Sociaux des Abymes en Guadeloupe. Il procède par application de couches successives d'images, de dessins, de motifs et de textes superposés en érigeant le recouvrement comme principe. L'œuvre se construit par accumulation d'éléments superposés, incrustés et recouverts, que seul le jeu de transparence et d'opacité peut révéler. C'est une métaphore de la rupture actuelle de transmission de l'héritage culturel en Guadeloupe.



Latanyé, 2024

Pastel gras, acrylique et marouflage sur toile, 70 x 70 cm

2 800 €

© Adagp, Paris, 2024



*Tablette alchimique :
ce qui dépend de moi, 2024*
Kiln working, sablage, bambou
et métal, 75 x 70 cm

3 000 €

Photographie R. Charlotte

ROBERT MANSCOUR, 1955

Vit à la Martinique

+596 696 25 99 17

robertmanscour@gmail.com

Depuis son retour à la Martinique en 1993, Robert Manscour se consacre à l'artisanat d'art et au travail du verre dans son atelier de Bassignac (Trinité). Il crée des appliques, des vases, des masques, des petites sculptures ou des totems à partir de verre plat par thermoformage, thermocollage et émaillage. Il souhaite inviter à la contemplation et à la réflexion, rendre hommage à la transformation mystique du verre, créer un pont entre le visible et l'invisible, entre le matériel et le spirituel.



*Bwa Bwa, l'ignorance
est un choix, 2024*

Kiln working, sablage,
sérigraphie et cuivre,
150 x 60 cm

4 300 €

Photographie R. Charlotte

RAYMOND MÉDÉLICE, 1956

Vit à la Martinique

+596 696 00 93 24

+596 596 67 70 23

hommageasuffrin@gmail.com



Melandrium, 2020
Acrylique sur toile, 92 x 61 cm
1 400 €

Raymond Médéllice passe ses premières années à Paris avant de découvrir la Martinique à l'âge de vingt-deux ans. Il se consacre alors à sa pratique picturale dans l'atelier qu'il a construit en pleine campagne. Il travaille la peinture, la photo, le dessin, la vidéo pour exprimer ses interrogations sur l'homme et le monde. Sa technique picturale est singulière. Le fond très travaillé, tout en volutes et courbes, est comme gravé par le passage d'un outil créé par l'artiste lui-même, une sorte de peigne, sur les couches de peinture encore humide. La surface du tableau est animée d'une vibration particulière.



Joyeuse Turbulence, 2024
Acrylique sur toile, 68 x 68 cm
1 500 €



Parole lumineuse, 2019
Métal et peinture à l'huile, 138 x 129 cm
3 900 €
© Adagp, Paris, 2024

CHRISTOPHE MERT, 1974

Vit à la Martinique

+596 696 23 38 50

christophe-mert@wanadoo.fr

Christophe Mert est un artiste autodidacte qui expose en Martinique et dans la Caraïbe. Ses œuvres, assemblages d'éléments recyclés, reflètent ses questionnements sur la société et l'histoire de Martinique. Toute la création de Christophe Mert s'organise en traces mêlées. Ces traces mêlées sont la marque de ce qu'il définit comme son *Marcaraimonisme*, c'est-à-dire son appartenance à la fois à la Martinique, à la Caraïbe et au monde. Ainsi, depuis son atelier de l'Anse Figuier, face à la mer Caraïbe, il pense l'hybridité et sa posture d'être multiple, ouvert au monde mais cependant profondément enraciné.



Pawol an bouch, 2019
Métal et panneau de signalisation, 111 x 118 cm
3 100 €
© Adagp, Paris, 2024



Femme constellation, 2024
Huile sur toile, 200 x 107 cm

9 700 €

Photographie R. Charlotte

MOUNIA - OROSEMANE, 1956

Vit à la Martinique

+596 696 45 85 19

monique.oroemane@gmail.com

Égérie d'Yves Saint-Laurent dans les années quatre-vingt, Mounia se consacre désormais à l'expression artistique, musique ou production plastique. Elle a enregistré six disques entre 1987 et 2015. Plusieurs expositions ont présenté sa production très éclectique, peinture abstraite ou stylisée, techniques mixtes sur divers supports, customisation d'objets usuels. Sans s'embarrasser de références, Mounia laisse libre cours à sa créativité dans des productions inattendues.



Compréhension, 2023
Huile sur toile, 106 x 100 cm

4 900 €

Photographie R. Charlotte



ANTOINE NABAJOTH, 1964

Vit à la Guadeloupe

+590 690 50 39 58

antoine.nabajoth0523@orange.fr

Après des études à l'École d'art de Martinique, Antoine Nabajoth s'installe en Guadeloupe où il crée un atelier d'initiation aux pratiques artistiques. Parallèlement, il expose dans la Caraïbe, notamment à la Biennale de La Havane.

Ses peintures posent un regard bienveillant sur la Guadeloupe profonde, la vie quotidienne de son quartier d'enfance, les petits métiers traditionnels de proximité.

Les couleurs chaudes, orange, rouge et jaune dominant. La forme fusionne souvent avec le fond. Une multiplicité de petits traits nerveux donne la sensation de mouvement, de miroitement.



Champs de cannes à sucre au crépuscule, 2024

Acrylique et feutre sur toile
150 x 100 cm

7 000 €

© Adagp, Paris, 2024

Page de gauche

Danser la vie, 2024

Acrylique et feutre sur toile
150 x 100 cm

7 000 €

© Adagp, Paris, 2024

Photographie R. Charlotte



Série Flowers Island, sans titre 0525, 2023

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm

1 200 €

© Adagp, Paris, 2024

RICARDO OZIER-LAFONTAINE, 1973

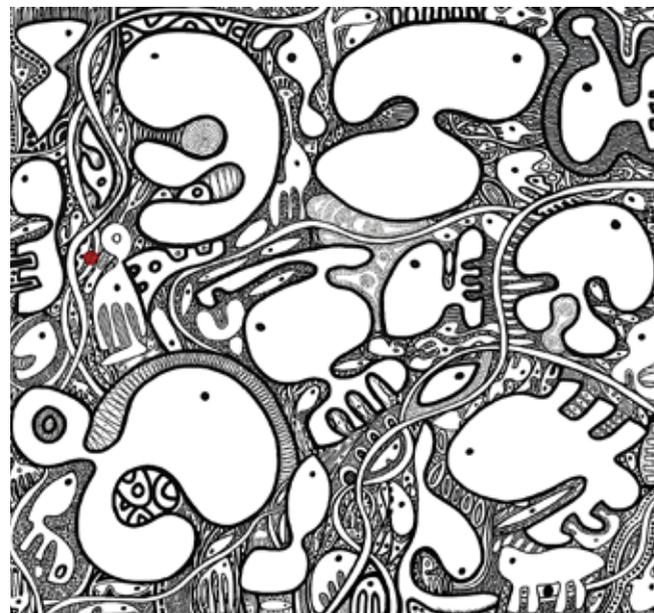
Vit à la Martinique

+596 696 41 06 63

ozl.ricardo@hotmail.fr

Ricardo Ozier-Lafontaine est éducateur spécialisé auprès de l'enfance en danger. Il explore depuis des années la création plastique et la musique, notamment les percussions afro-caribéennes. Influencé par les écritures précolombiennes, il développe dans une transe graphique une écriture automatique et singulière toujours en noir et blanc.

De multiples œuvres sur un même thème, réunies sous un titre générique, se succèdent. C'est la cartographie d'un monde chaotique peuplé de formes organiques à la fois identiques et singulières, grouillant en un engrenage sophistiqué.



Série Flowers Island, sans titre 0527, 2023

Acrylique sur toile, 100 x 100 cm

1 200 €

© Adagp, Paris, 2024



Maryse, 2024
Techniques mixtes sur papier,
150 x 65 cm
4 000 €



Lucien, 2024
Techniques mixtes sur papier,
150 x 65 cm
4 000 €

BRUNO PÉDURAND, 1967

Vit à la Guadeloupe

+590 690 35 52 65

bpedurand@icloud.com

Après l'obtention de son Dnsep à l'Institut régional d'art visuel de Martinique (Irav) et de son Capes d'arts plastiques, Bruno Pédurand enseigne à l'Éducation nationale en Guadeloupe puis au Campus Caraïbéen des Arts en Martinique. Il mène parallèlement une carrière artistique dans la Caraïbe et en Europe.

L'œuvre de Bruno Pédurand questionne l'histoire coloniale et la construction douloureuse de la société caribéenne pour tenter de déjouer le déterminisme de la colonisation. Une pratique plastique éclectique lui permet d'explorer différents matériaux, supports et techniques et d'en renouveler l'usage dans des installations, des vidéos, des œuvres hybrides.

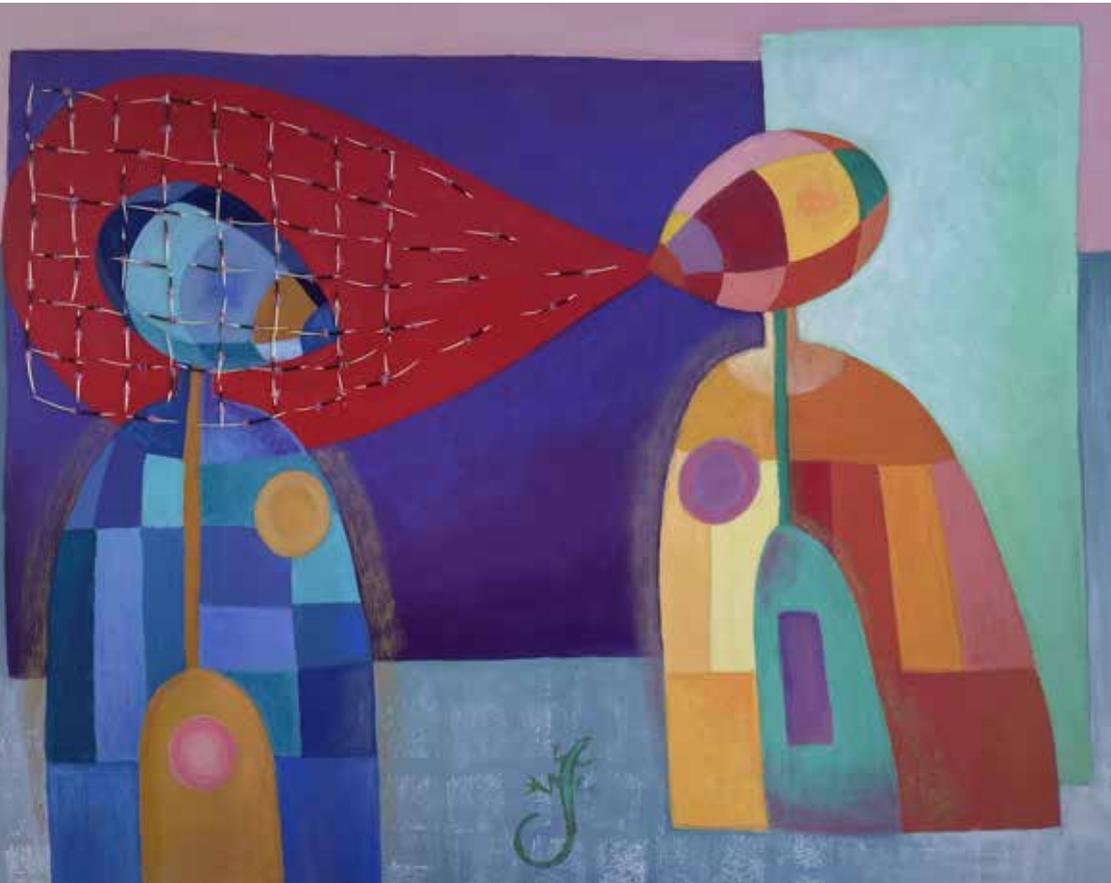
MARTINE PORRY, 1954

Vit à la Martinique

+596 696 45 67 12

mart.porry@gmail.com

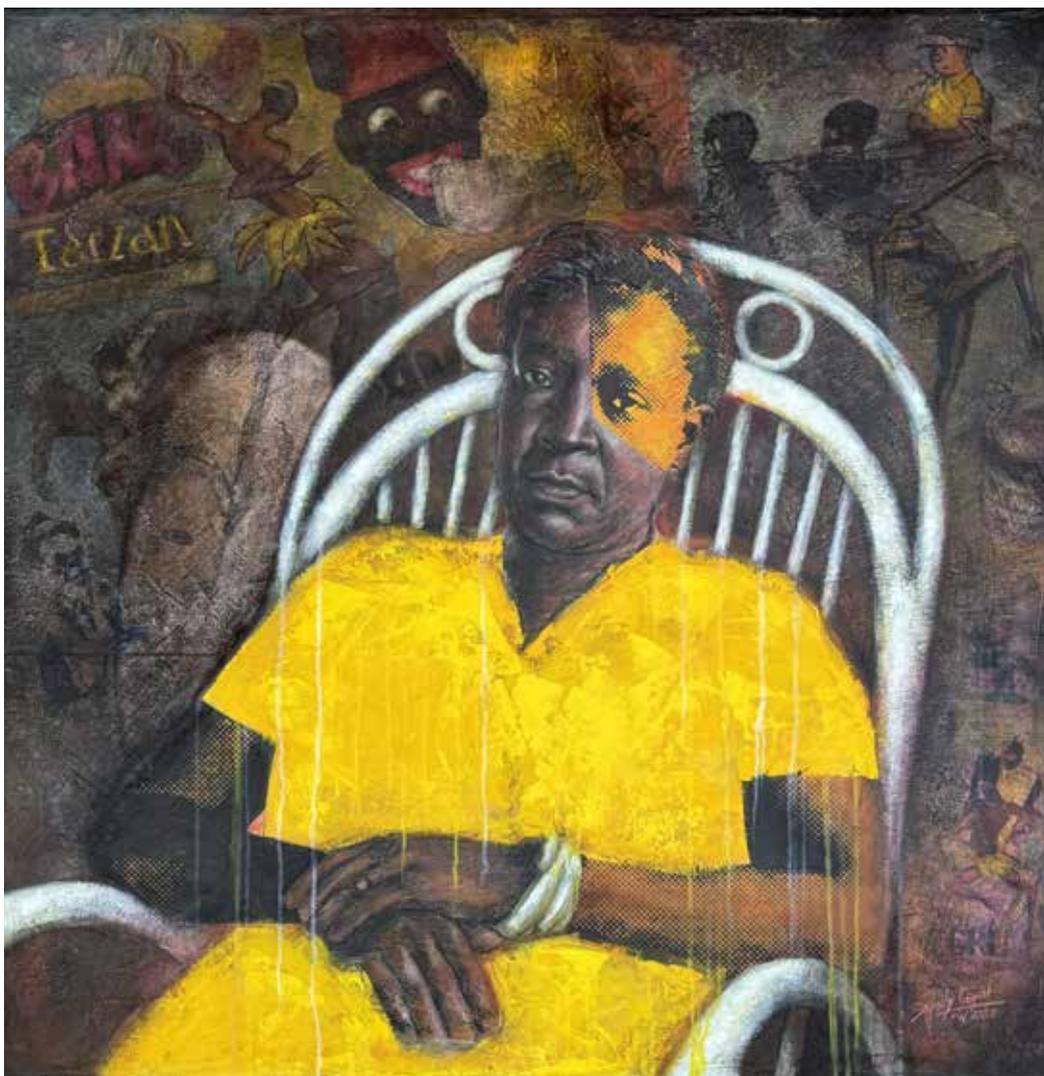
Après des études de communication visuelle (Ensaama-Paris) Martine Porry travaille quelques années dans la publicité puis se consacre à la peinture. Elle s'est d'abord attachée à traduire la beauté de la lumière et le déroulé des saisons dans la nature antillaise. Elle a également réalisé des études documentaires aux crayons de couleur sur les fruits tropicaux qui ont été réunies dans une publication. Aujourd'hui ses recherches picturales explorent la façon de traduire les échanges non verbaux entre personnes au moyen de rapports colorés.



Conversation 35 (Médicante 3), 2023
Huile et pastel gras sur toile, 89 x 116 cm
2 500 €



Conversation 38 (Médicante 2), 2023
Huile et pastel gras sur toile, 89 x 116 cm
2 500 €



Sans fard, 2024

Techniques mixtes : dessin, infographie, impression numérique, acrylique et résine sur toile, 100 x 100 cm

3 000 €

© Adagp, Paris, 2024

RICHARD-VIKTOR SAINSIKY CAYOL, 1959

Vit à la Guadeloupe

+590 690 35 58 48

richard-viktor@sainsily.fr

Richard-Viktor Sainsily Cayol est un artiste visuel multimédia et scénographe, diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, ancien élève des Arts décoratifs et de la faculté de Paris I (Panthéon Sorbonne). Attaché à l'exploration de multiples médias, il travaille à la déconstruction de la mémoire collective, à travers des sujets liés à l'Histoire et à l'actualité. Il a participé à différentes biennales dans la Caraïbe, en Afrique et au Canada. Dans le cadre de commandes institutionnelles, il a conçu des œuvres pour l'espace public guadeloupéen.



Phare, 2024

Techniques mixtes : dessin, infographie, impression numérique, acrylique et résine sur toile, 100 x 100 cm

3 000 €

© Adagp, Paris, 2024

Page de droite

LLuvia de ilusiones, 2024

Technique mixte, huile et
broderie sur toile

70 x 120 cm

4 500 €

Photographie R. Charlotte

Ci-dessous

Alegria permanente, 2024

Technique mixte, huile, collage
et broderie sur toile

70 x 120 cm

4 500 €

Photographie R. Charlotte

LUZ SEVERINO, 1961

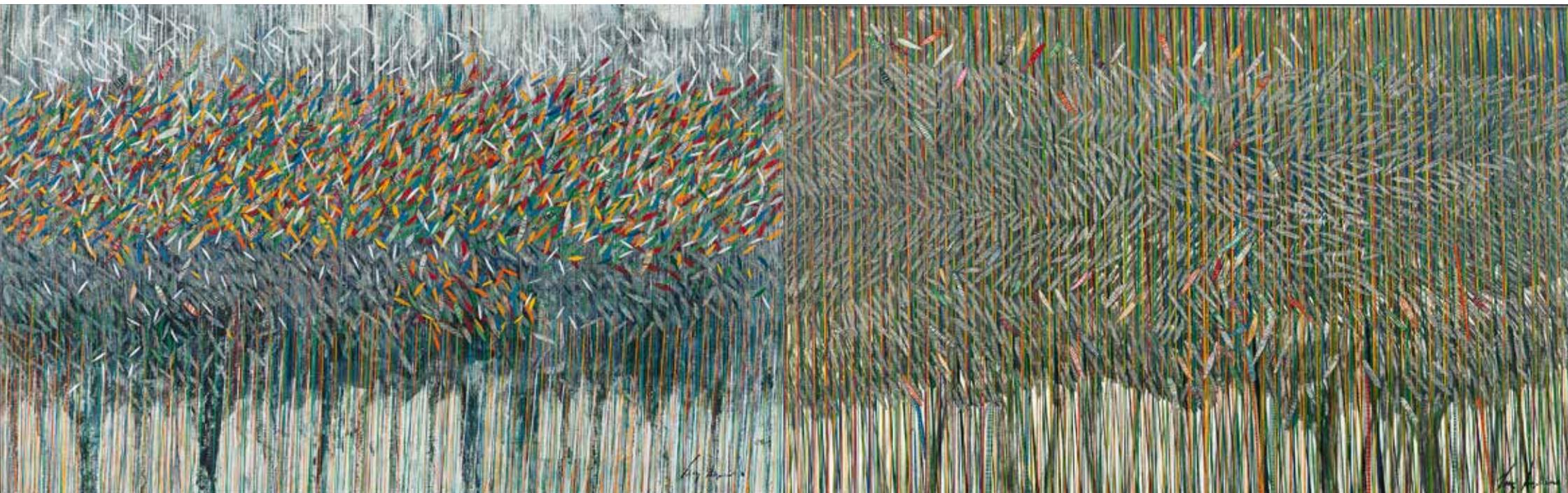
Vit à la Martinique

+596 696 36 58 67

luz.severino@wanadoo.fr

Luz Severino est née en République dominicaine. Entre 1979 et 1985, elle poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Saint-Domingue puis elle s'initie à la gravure à New York en 1986. Elle enseigne ensuite dans différentes écoles supérieures d'art de République dominicaine avant de venir s'installer à la Martinique en 2000. Elle expose en Martinique, dans la Caraïbe, aux États-Unis, en Amérique latine et en Europe.

L'artiste renouvelle la pratique picturale en y associant du collage et de la broderie et explore aujourd'hui la beauté et la fragilité de la nature.





KARINE TAÏLAMÉ, 1983

Vit à la Martinique

karinetailamelartiste@gmail.com

Après un Diplôme national d'expression plastique (Dnsep) et une formation en joaillerie, Karine Taïlamé partage son temps entre son atelier et des résidences d'artistes.

Elle travaille de manière intuitive. Ses œuvres, inspirées par la nature, caractérisées par la stylisation et la simplification, célèbrent la joie dans une explosion de couleurs, projection d'une vision intérieure.



Envolée Caribéenne, 2024
Acrylique sur toile, 120 x 120 cm

8 000 €

Photographie Vianney & Jackie Saintenoy

Rainbow Filibo, 2024
Acrylique sur toile, 120 x 120 cm

8 000 €

Photographie Vianney & Jackie Saintenoy

PRISCA TOULON MARIE-CLAIRE, 1973

Vit à la Martinique

+596696263293

priscartmc@gmail.com



Nébuleuse cosmique, 2022
Acrylique et encres sur toile, 100 x 120 cm
4 500 €

Après une initiation au Service municipal d'action culturelle de Fort-de-France (Sermac), Prisca Toulon Marie-Claire étudie à l'Institut régional d'art visuel de la Martinique puis à Paris où elle se spécialise en décoration d'intérieur. Prisca Toulon Marie-Claire enseigne le dessin et la peinture en ateliers privés et expose dans la Caraïbe. Son abstraction atmosphérique invite à une expérience poétique.



Nébuleuse rêverie, 2024
Acrylique et encres sur toile, 80 x 60 cm
2 000 €



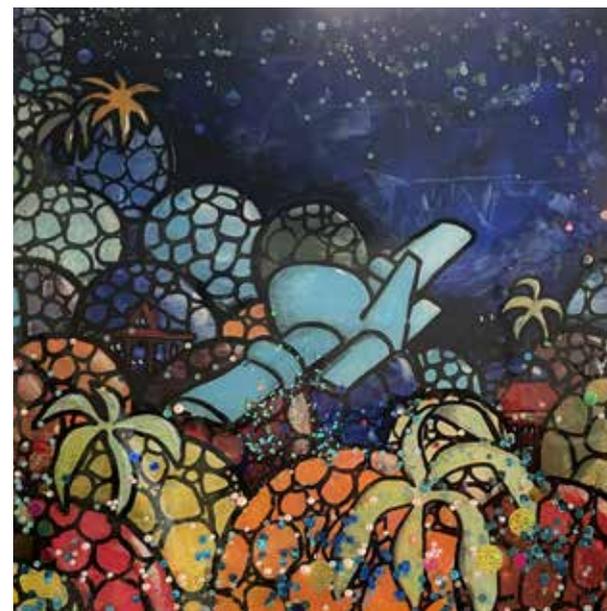
Jungle flight, 2024
Acrylique et résine époxy, 70 x 70 cm
2 500 €
© Adagp, Paris, 2024

LAURENT VALÈRE, 1959

Vit à la Martinique

+596 696 36 36 36
laurentvalere@live.fr

Connu pour ses sculptures monumentales commémoratives, le *Cap 110*, ou sous-marines, les *Manman Dlo*, Laurent Valère est juriste et avocat de formation. Installé à la Martinique, il mène de front sa carrière professionnelle et un parcours artistique fondé sur la volonté de relier l'homme à son territoire et à son histoire à travers une diversité de pratiques plastiques. Il aborde dans ses séries peintes des moments marquants de l'histoire de la Caraïbe ou des comportements sociaux qu'il traite avec humour.



Vol de nuit, 2024
Acrylique et résine époxy, 70 x 70 cm
2 500 €
© Adagp, Paris, 2024



Lumières du soir 2, 2023
Acrylique et pastel à l'huile, 116 x 81 cm
1 500 €

DORA VITAL, 1966

Vit à la Martinique

+596 696 38 63 17
adorvital@hotmail.com

Dora Vital est une artiste peintre martiniquaise, née à Paris. Formée au métier de la création en textile, elle a développé au fil des années, sa créativité, ses techniques et son expression artistique sur divers supports. Elle matérialise pensées et émotions dans une recherche d'apaisement au moyen d'une contradiction de clairs colorés et d'obscurs.



Lumières du soir 1, 2023
Acrylique et pastel à l'huile, 81 x 116 cm
1 500 €



Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément et la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies. Elle gère d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Elle publie aussi des ouvrages à caractère culturel et contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.

Depuis 2019, la Fondation Clément gère le Mémorial de la catastrophe de 1902 - Musée Frank A. Perret dans le cadre d'une délégation de service public de la ville de Saint-Pierre (Martinique).

