

RAYMOND MÉDÉLICE

FONDATION CLÉMENT

Ce catalogue est publié par la Fondation
Clément à l'occasion de l'exposition
de Raymond Médélice, *30 ans de création
picturale* du 21 juillet au 19 septembre 2023

Couverture : *École*, 2023

Crédits photographiques : Jean-Baptiste Barret

Graphisme/Scénographie : Yvana'Arts

Impression : Caraïb Édiprint

ISBN : 978-2-919649-68-6

Peinture : Serge Pain

Accrochage : Jean-Pierre Marine

Menuiserie : CAA

Éclairage : Association la Servante

Signalétique : Colibri Graphic

RAYMOND MÉDÉLICE
30 ans de création picturale

FONDATION CLÉMENT



Rêve de café, 1993 acrylique sur toile, 119,5 x 145 cm

30 ans de création picturale

À travers des séries *Rêve de café* (1993) *Contes et légende, Dorlis, Boîte de Pandore* (1995) *Flux d'énergie, Hommage à Salvador Dalí Jean-Michel Basquiat et l'École* (2023), j'interroge ces thématiques que je matérialise à travers la manipulation de différents outils, divers types de médiums, de multiples supports et techniques. Tous sont au service d'une exploration visuelle qui ne sont rien de plus que des propositions afin d'établir avec les moyens de l'art et sa qualité de communication sensitive et non conventionnelle, un dialogue sans discours sur les divers enjeux problématiques qui jalonnent notre parcours personnel, sociétal ou culturel.

Ces productions sont un témoignage de 30 années d'expérimentation et d'expression créative en un mélange de techniques traditionnelles et contemporaines, de thématiques universelles, locales et actuelles, de formes, de composition et de couleurs que j'espère singulières.

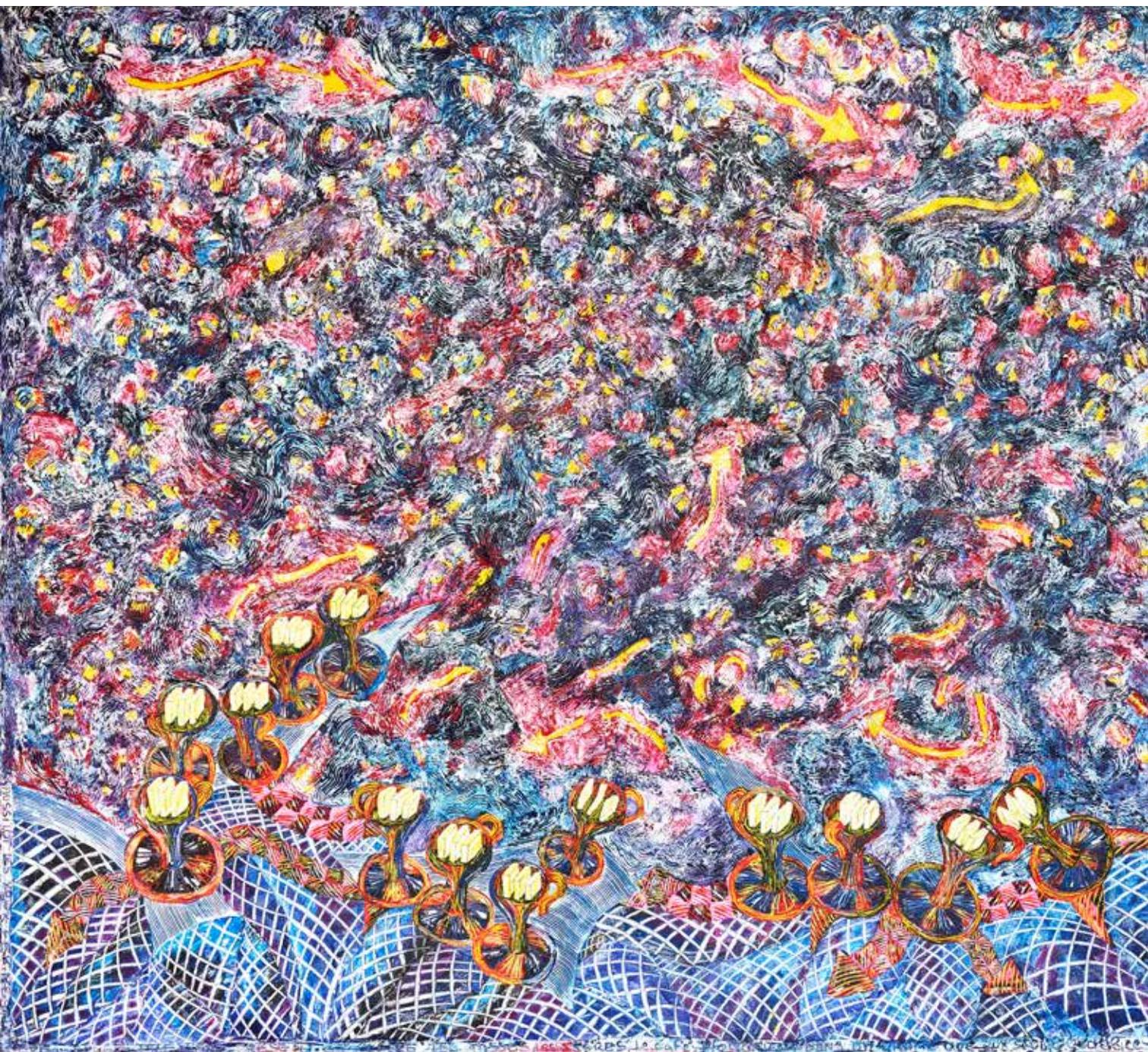
Cet héritage artistique et littéraire que nous ont légué les anciens sont une source d'inspiration qui témoigne de l'importance de l'art dans notre société.

Raymond Médélice

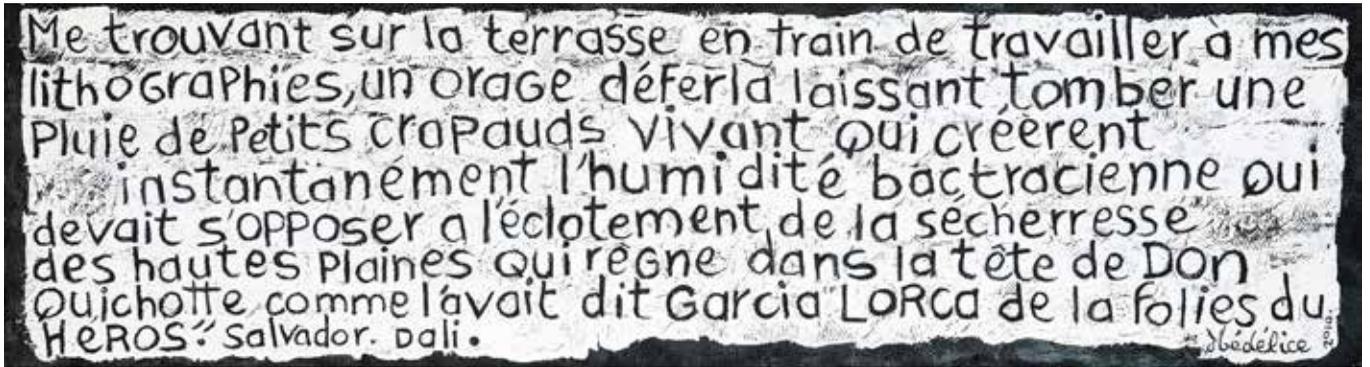
RÊVE DE CAFÉ

LES TROIS PERSONNES CENT FOIS RÊVÉES SONT DEVENUES UNE MULTITUDE DERRIÈRE LE GRAND PARAVENT ET TOUTES RÉPÈTENT INLIASSABLEMENT LEURS PROPRES GESTES ET REVIVENT LEURS PROPRES ÉMOTIONS. À CHAQUE CYCLE APPARAISSAIT LE CAFÉ ET LES DOUX SUCRES, PUIS TOUT EST IRRÉMÉDIABLEMENT GÂCHÉ DANS LES RÉCEPTACLES BLANCS.

Raymond Médélice, 1993



Rêve de café, 1996 acrylique sur toile, 139,5 x 156 cm



Texte Salvador Dalí, 2010 acrylique sur toile, 44 x 148 cm



Mode sé gout, 2016
acrylique sur toile
40 x 40 cm



Texte Van gogh, 2016 acrylique sur toile, 44 x 148 cm



Le mot., 2010
acrylique sur toile
50 x 50 cm



Tiban, 2022
acrylique sur toile
40 x 40 cm



Hommage à Suffrin, 2010 acrylique sur toile, 100 x 85 cm



Bwa é pi tol, 2019 acrylique sur toile, 75 x 61 cm



Ti ban, 2019 acrylique sur toile, 75 x 61 cm



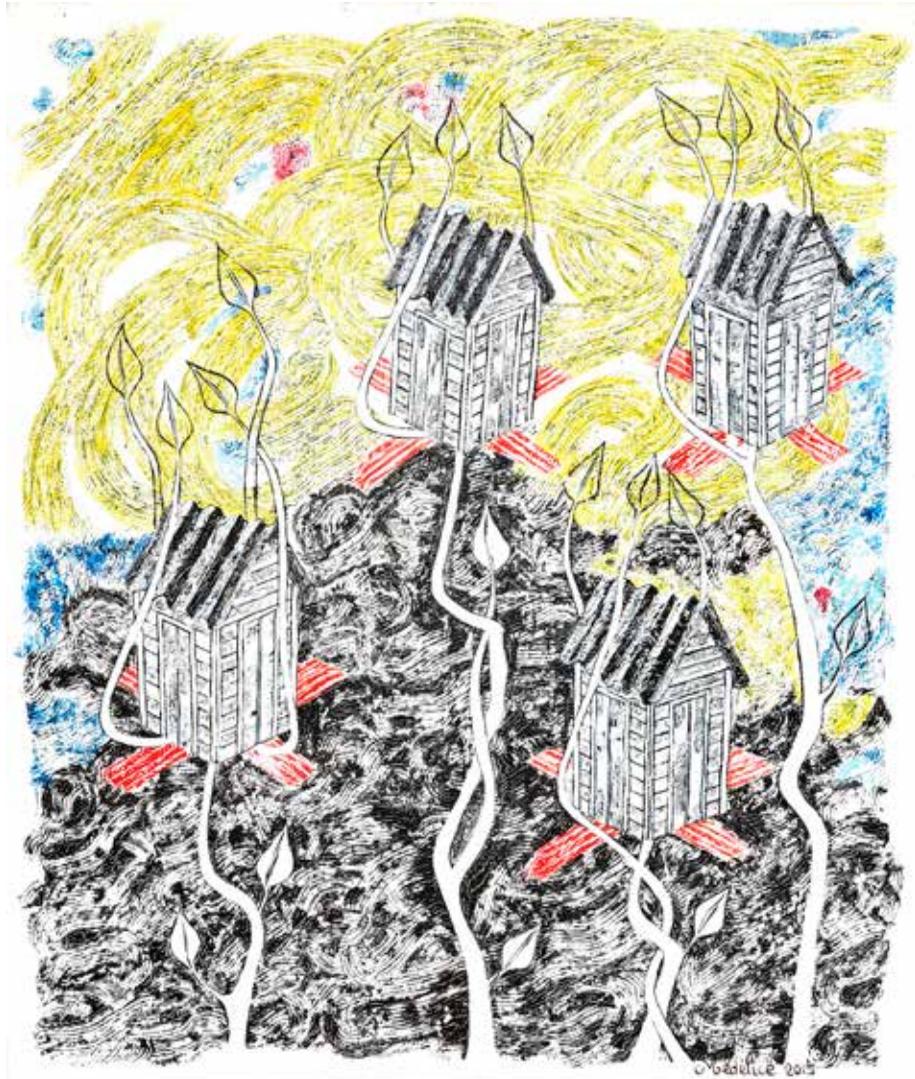
La presse, 1995 acrylique sur toile, 138 x 158 cm

CONTE ET LÉGENDE JOURNALISTIQUE

L'HISTOIRE TELLE QU'ELLE NOUS EST RENVOYÉE ET PRÉSENTÉE EST UN RÉCIT GROTESQUE ET CRUEL QUI N'A RIEN À VOIR AVEC LA RÉALITÉ DES FAITS, NI MÊME LE BON SENS.

TOUTES CES DESCRIPTIONS QUI SE VEULENT LE REFLET DE LA RÉALITÉ ONT POUR LIEN LA MORALE, MAIS LA MORALE C'EST LA CONNIVENCE DU MOMENT, ET LA CONNIVENCE DU MOMENT, C'EST LA POSTURE DES VAINQUEURS.

Raymond Médélice, 2009



Barque 2, 2015 acrylique sur toile, 65 x 77 cm



Déluge, 2007 acrylique sur toile, 134 x 129 cm

FIGURATION DE DÉPLACEMENTS D'ÉNERGIE

DANS LA RÉALISATION DE MES PEINTURES SUR LE THÈME DES DÉPLACEMENTS D'ÉNERGIE, C'EST L'EFFET DU PARADOXE QUI M'INTERROGE ET M'INTERPÈLE.

LES INTERACTIONS DE PROXIMITÉ ET DE COLLISION DES FLUX D'ÉNERGIE EXTRÊMEMENT PUISSANTS ET QUI SE DÉPLACENT À TRÈS GRANDE VITESSE.

DANS L'ESPACE INFINI DU COSMOS COMME DANS L'INFINI DÉCIMAL AU CŒUR DE LA MATIÈRE.

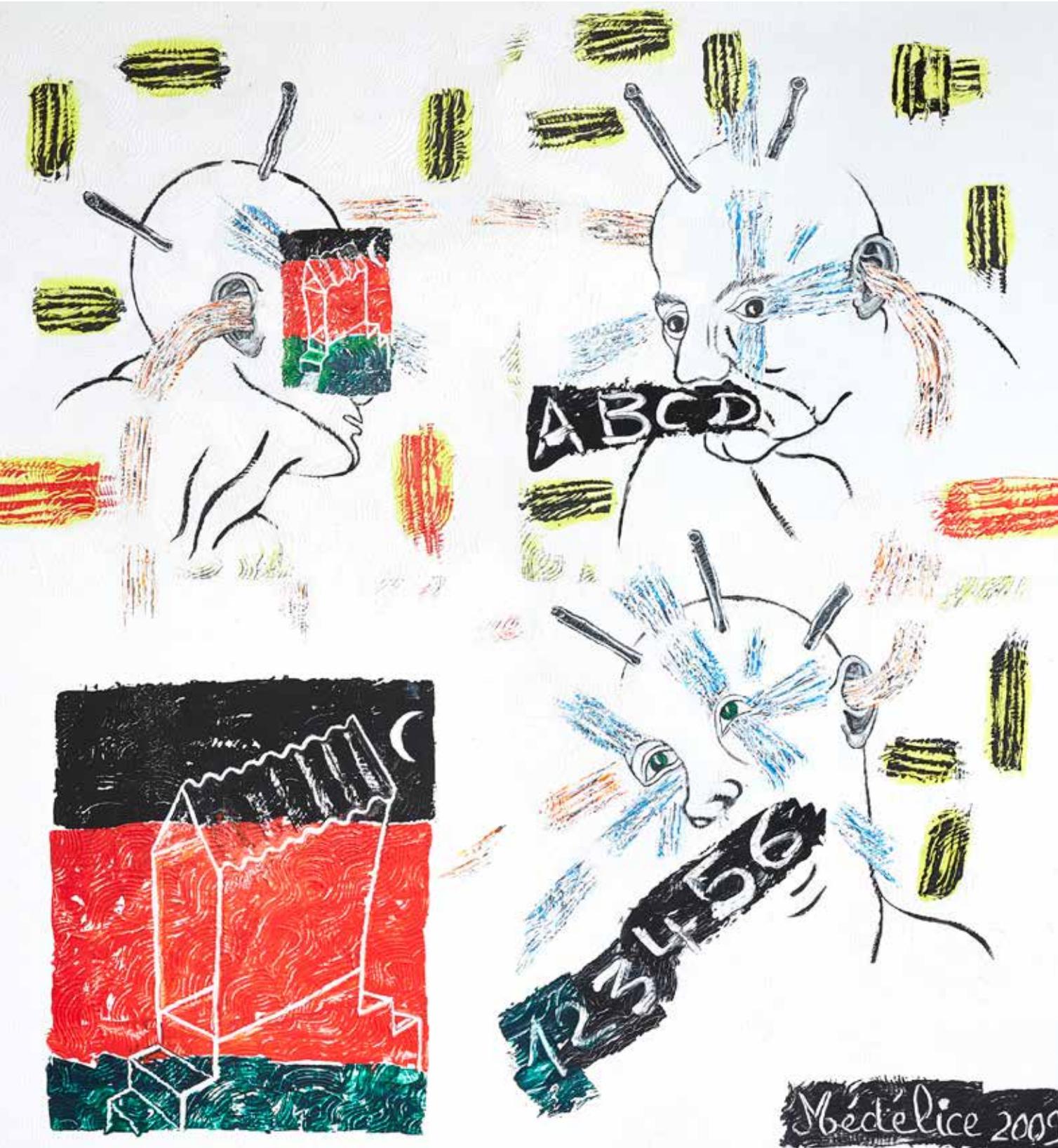
Raymond Médélice, 2010





Entreprendre, 2018 acrylique sur toile, 200 x 255 cm

Doris frappé par le syndrome de saint Sébastien, 2009 acrylique sur toile, 115 x 110 cm



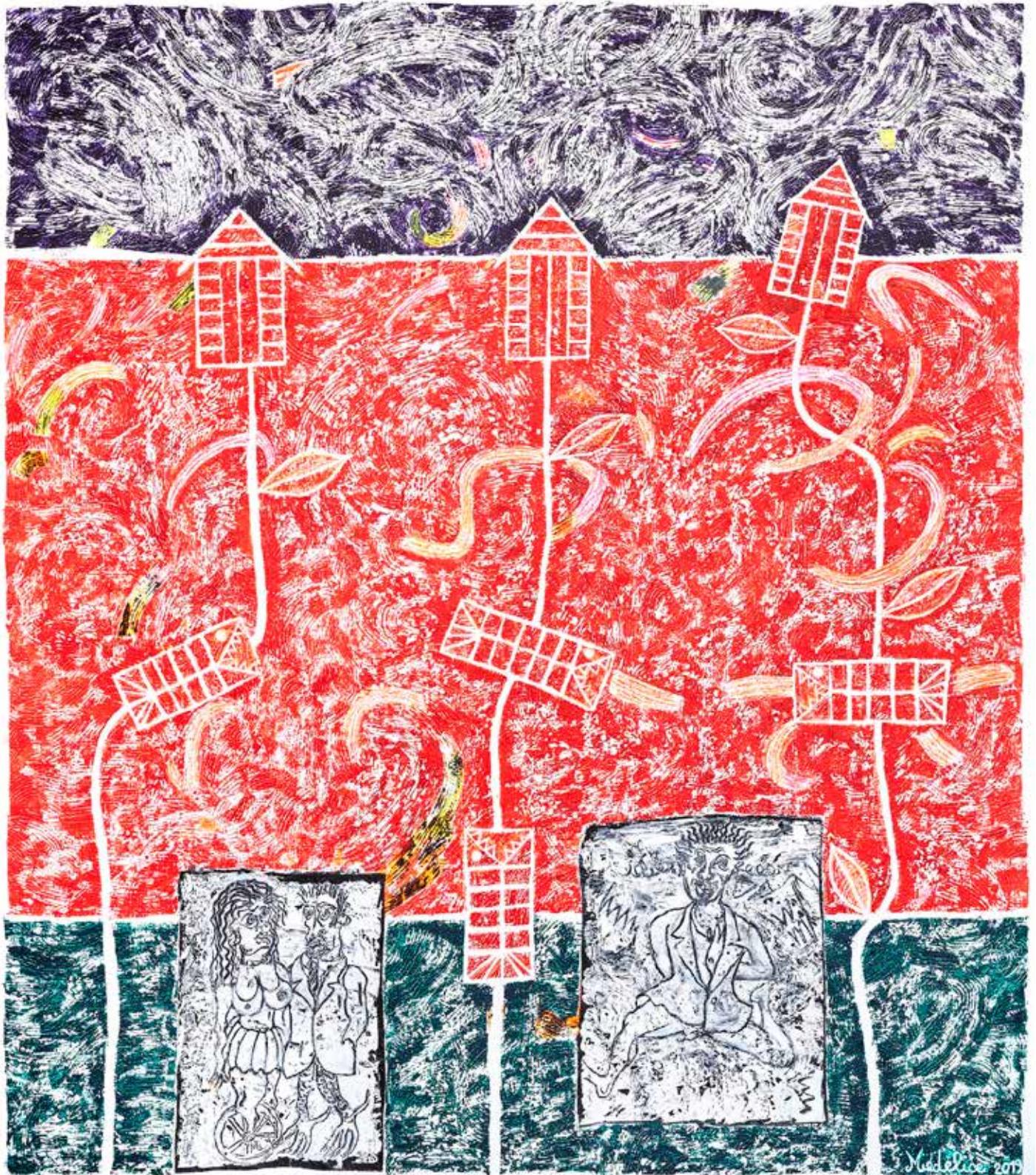
Médélise 2009



Médélise 2003

Dorlis, 2003 acrylique sur toile, 158 x 158 cm

Dorlis, 2019 acrylique sur toile, 150 x 130 cm



Madelise 2011

LE PREMIER MATIN DU PREMIER JOUR DE LA FIN DU MONDE

À NOTRE FILLE, SES PARENTS DÉSESPÉRÉS.

À NOTRE FILS, SES PARENTS DÉSESPÉRÉS.

À NOTRE MÈRE, SES ENFANTS DÉSESPÉRÉS.

DÉSESPÉRÉS AUSSI TOUS LES CŒURS BRISÉS, PAR LES
MÉCANIQUES GRISES ET COULEUR DE FIENTE, QUI SÈMENT
DÉSESPoir ET DÉCADENCE, JUSQU'ÀUX QUATRE POINTS
CARDINAUX.

NOUS, FIDÈLES AUX SOUVENIRS, SOUHAITONS NE JAMAIS
VOUS OUBLIER.

DÉPOSONS AVEC LARGES DÉPENSES CES TRISTES
COURONNES DE FLEURS.

AYEZ CONFIANCE DANS NOTRE SINCÈRE MÉMOIRE ; NOUS
AMIS ET ALLIÉS, DÉCLARONS CE PREMIER JOUR, PREMIER
MATIN DE LA FIN DU MONDE.

Raymond Médélice, 1996



Texte Basquiat, 2010 acrylique sur toile, 44 x 148 cm

Hommage à Basquiat, 2023 acrylique sur toile, 185 x 149 cm



LA HARA

MISSISSIPPI

GHOSTS
GHOSTS
GHOSTS
GHOSTS
GHOSTS
GHOSTS
GHOSTS



CONVICTION ET ESTHÉTIQUE

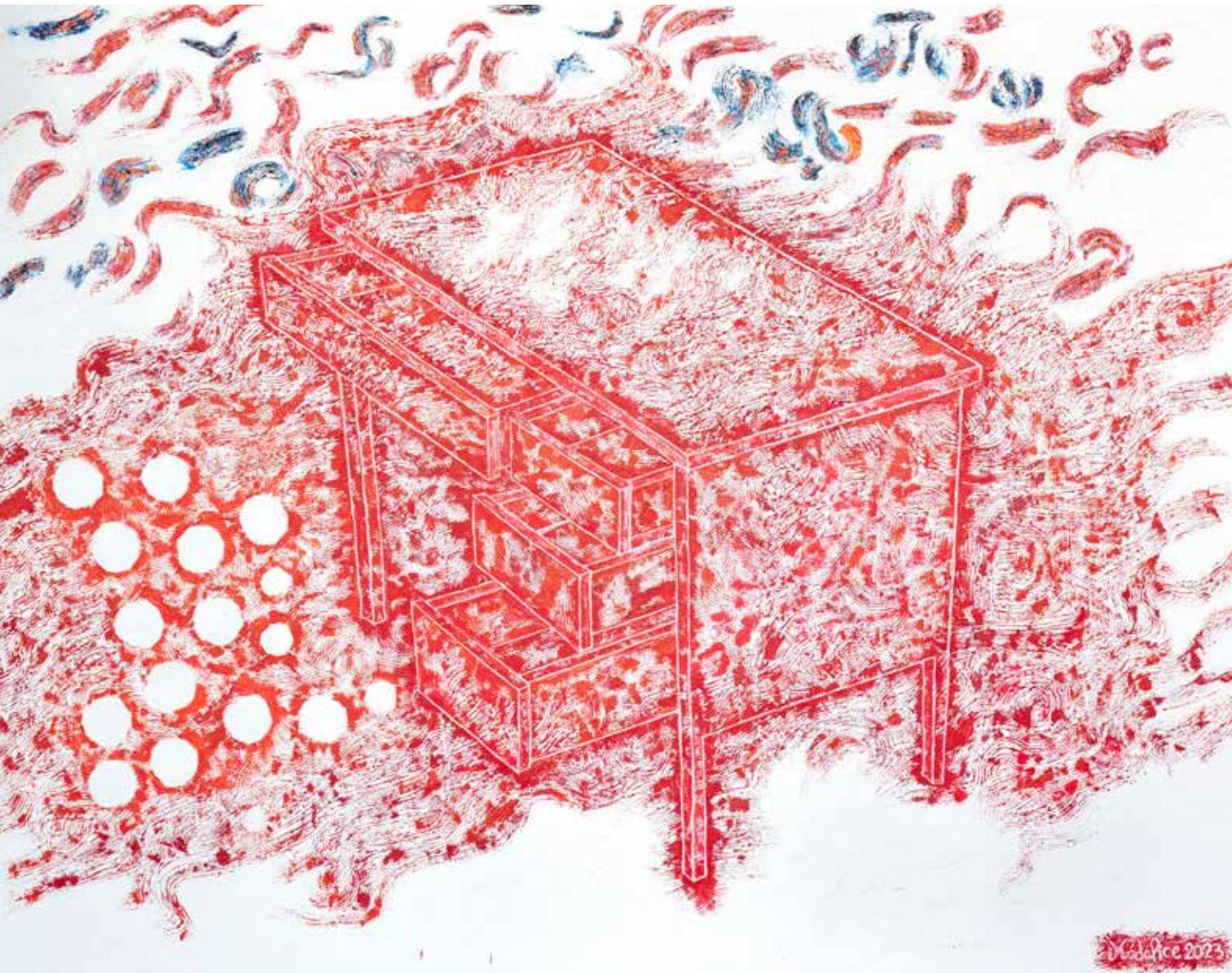
HOMMAGE À SALVADOR DALÍ, JEAN-MICHEL BASQUIAT ET VINCENT VAN GOGH. CETTE PRÉSENTATION N'EST PAS UNE CONFRONTATION ENTRE LES STYLES MAIS PLUTÔT UNE APPROCHE TRANSVERSALE, DE LEUR TRAVAIL, DE L'EXEMPLE DE LEUR VIE ET DES ÉPREUVES QUI ONT JALONNÉ LEURS PARCOURS.

CES DESTINS ENGENDRÉS DANS LA DOULEUR, L'EXALTATION ET LA SOLITUDE M'INCITENT CONSTAMMENT À REPENSER EN PROFONDEUR À LA PERTINENCE DE MON TRAVAIL, POUR COMPRENDRE LE POURQUOI DE LA PUISSANCE D'EXPRESSION DE LEURS ŒUVRES ET LA FORCE DE CONVICTION PROFONDE QUI LES HABITAIT.

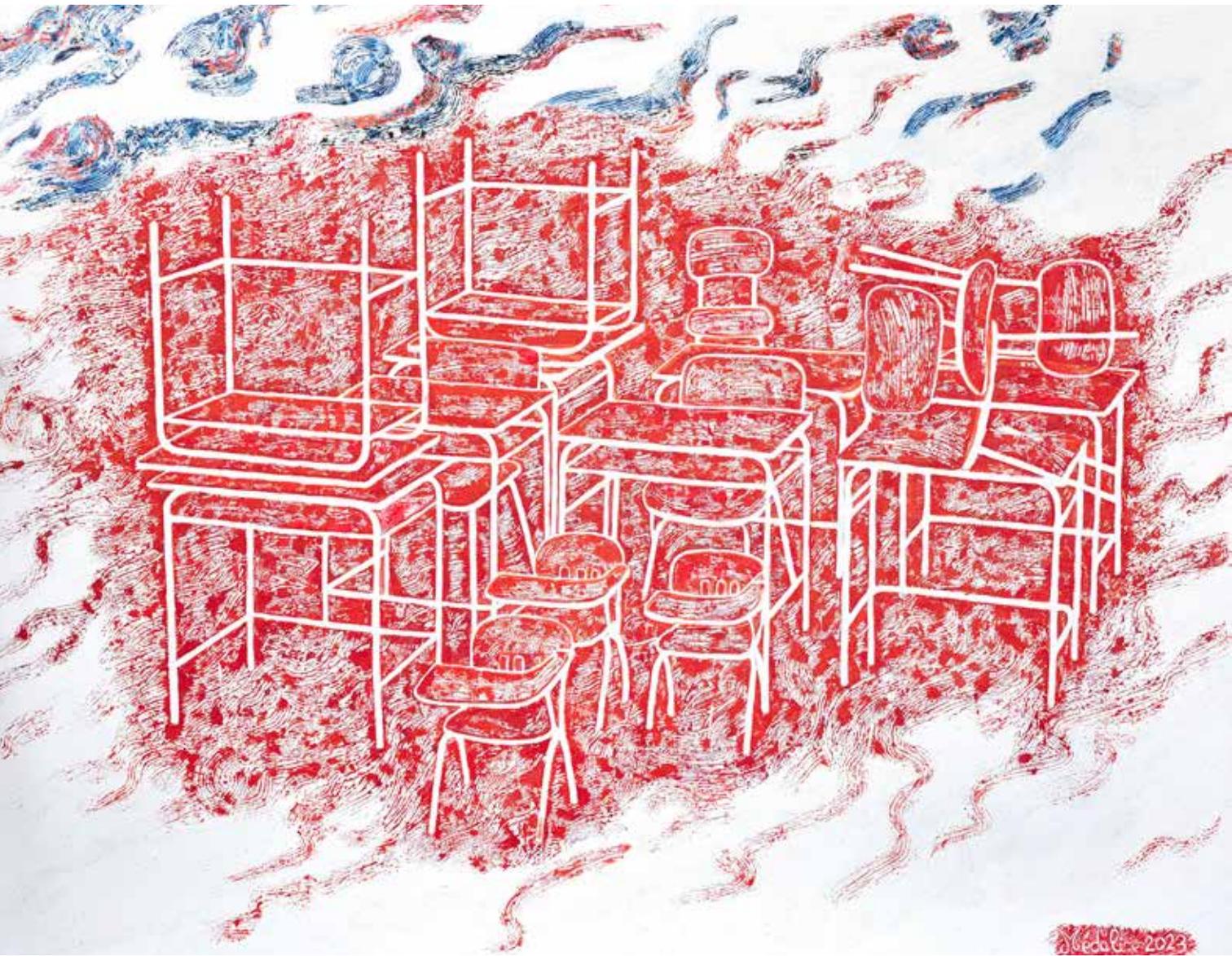
COMPRENDRE COMMENT CETTE EXPRESSION INTÉRIEURE ET DÉVORANTE POUR CERTAINS, MIGRE À L'EXTÉRIEUR D'EUX-MÊMES POUR IMPRÉGNER UN SUPPORT AVEC UNE THÉMATIQUE ET RENDRE VIRTUELLEMENT ET PUISSAMMENT, UNE OBSESSION PALPABLE, EN RÉALISANT LA POÉTISATION D'UN ESPACE AVEC UNE ESTHÉTIQUE PARTICULIÈRE QUI DEVIENT UNE ÉVIDENCE ET QUI A CETTE CAPACITÉ UNIQUE DE VOUS MOBILISER ET DE VOUS CONVAINCRE UN INSTANT MALGRÉ VOUS.

Raymond Médélice, 2016

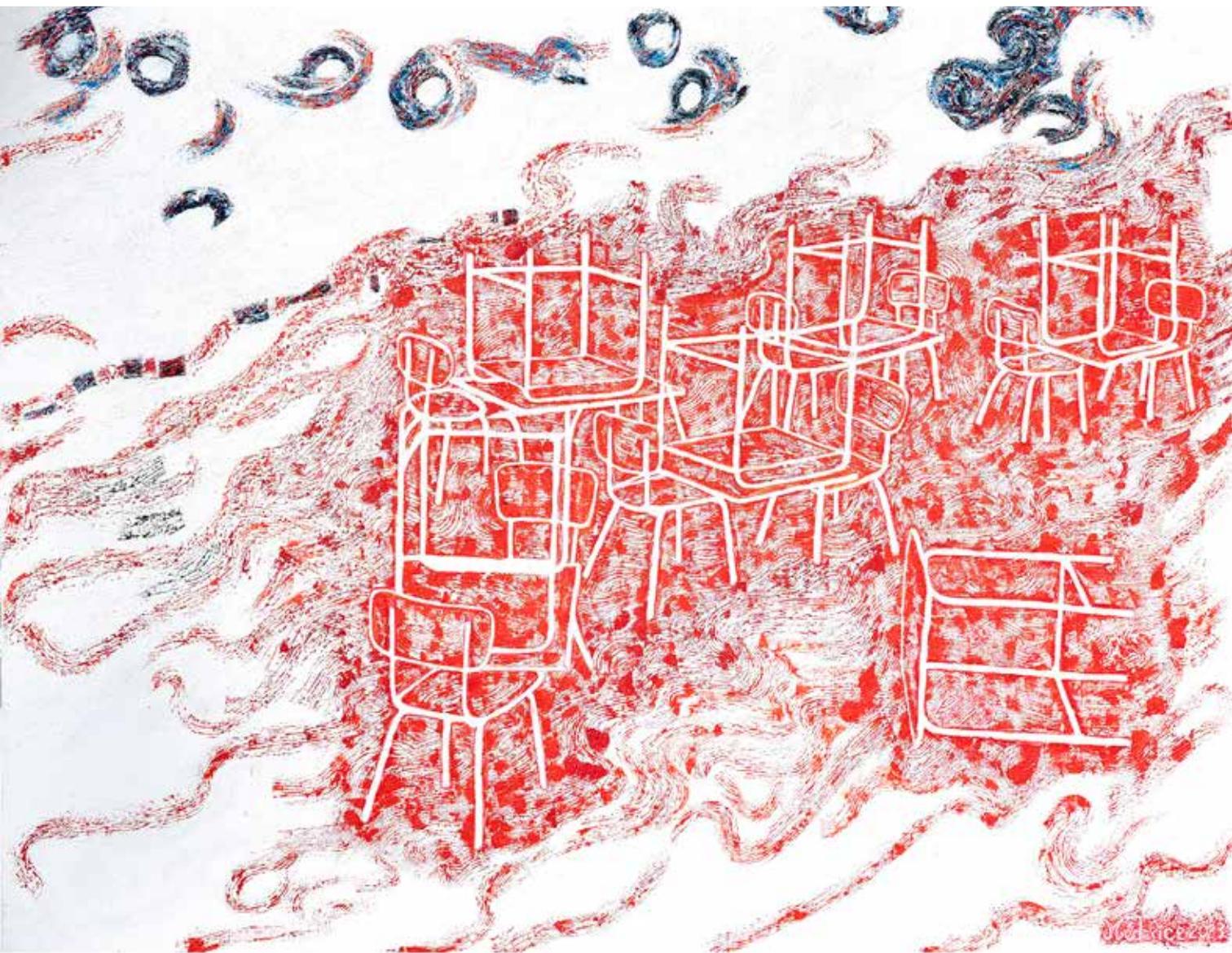
L'école, 2023 acrylique sur toile, 139 x 180 cm



© 2023



L'école, 2023 acrylique sur toile, 139 x 180 cm



L'école, 2023 acrylique sur toile, 139 x 180 cm

Né en 1956 à Paris, Raymond Médélice est un artiste peintre martiniquais autodidacte, il se forme au contact de créateurs et de techniciens dans des champs artistiques divers. Empreint d'art religieux, de par sa présence aux messes et services en tant qu'enfant de chœur, mais également influencé par des peintres tels que le Caravage, Francisco Goya, Otto Dix, Vincent Van Gogh ou encore Jean-Michel Basquiat, pour ses singulières déconstructions, il développe un goût certain pour la dramaturgie. Lecteur de Franz Kafka, HP Lovecraft ou encore Joris Karl Huysmans, grand amateur de cinéastes tels que Kenji Mizoguchi, Akira Kurosawa, Seijun Suzuki et Fritz Lang, il s'interroge sur l'espace de la représentation et la construction du récit.

S'il emploie acrylique, bâtons à l'huile pure et encre de Chine, et travaille parfois le monotype sur des supports comme le papier, la toile et le carton, Raymond Médélice privilégie l'emploi du couteau pour créer des toiles au sein desquelles le sujet, pris dans des méandres et volutes qui le tourmentent, s'inscrit dans un rapport au monde tantôt angoissé, tantôt onirique.

Expositions (sélection)

2018 *De formidables machines à rêver*, Fondation Clément, Martinique

2014 *L'Art Recycle*, Centre départemental des sciences de la terre, Martinique

2012 *Hommage à Suffrin*, Centre d'arts plastiques, Santiago de Cuba, Cuba

Hommage à Evrard Suffrin, Queens Muséum of art, New York, États Unis

2010 *Les Objets des idées*, Fondation Clément, Martinique

2007 *Rétrospective*, Fondation Clément, Martinique

1997 *Le Cycle du Dorlis*, Museum Of Art Orlando, Orlando, États Unis



Autoportrait Raymond Médélice, 2007 acrylique sur toile, 105 x 100 cm

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément et la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies. Elle gère d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Elle publie aussi des ouvrages à caractère culturel et contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.

Depuis 2019, la Fondation Clément gère le Mémorial de la catastrophe de 1902 – Musée Frank A. Perret dans le cadre d'une délégation de service public de la ville de Saint-Pierre (Martinique).



www.fondation-clement.org