

FONDATION CLÉMENT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le François, Martinique.

Le 6 octobre 2020

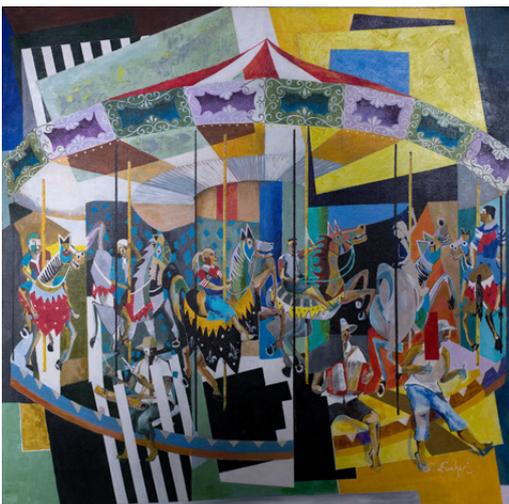


D'ESCALES EN ESCAPADES MOUNIA

La Caverie

16 octobre au 9 décembre 2020

Mounia
Sucré salé, 2019
Huile sur toile
50 x 50 cm
© Photo Gérard Germain



LA FIGURABSTRACTION FRED EUCHARIS

Salle Carrée

16 octobre au 9 décembre 2020

Fred Eucharis
Chouval-bois, 2017
Acrylique sur toile
100 x 100 cm
© Photo Gérard Germain



CODE UNDERGROUND WOLFRIC

La Nef

16 octobre au 9 décembre 2020

Wolfric
Beware of one dog, 2017
Peinture au spray et encre sur aluminium
106,5 x 100 cm
© Photo Gérard Germain



Mounia
Totem 2, 2020
Huile sur toile
90 x 30 cm
© Photo Gérard Germain

Mounia
Grand Breakfast Café, 2020
Huile sur bois
75 x 56 cm
© Photo Gérard Germain

D'ESCALES EN ESCAPADES MOUNIA

La Cuverie

16 octobre au 9 décembre 2020

Mounia développe son sens des matières, son goût des harmonies insolentes qu'elle met aujourd'hui au service de la peinture en les associant aux couleurs de sa terre natale, la Martinique.

Forte d'un bagage acquis auprès de Buffet, César, Guédon, elle apprivoise d'abord portraits et paysages au sein de ses premières expositions. La plasticienne foyalaise Geneviève Mourès fait relais, transmet dans l'exigence cet indicible qui vous fait passer de la passion à la nécessité impérieuse de continuer, d'aller plus loin. C'est un temps de confrontations et de belles rencontres du Japon aux États-Unis, de l'Afrique à la Caraïbe, en Europe avec de régulières haltes parisiennes : l'heure venue de la maturation.

Un trait plus affirmé, une maîtrise de l'espace dans une composition rigoureuse ont conduit tout naturellement Mounia Orosemane vers l'abstraction intégrant les « andante non troppo », les « allegro » d'un mouvement en permanence musical. C'est dans cet esprit que cette exposition « D'escalas en escapades » a été conçue.

Cernées, les couleurs éclatent, jouent à la mosaïque, à la dispersion des formes en de savants entrelacs, à la fusion dans un halo. La façon de peindre varie : drue comme un grain tropical, sage dans ses aplats... les toiles sont épurées ou revendiquent l'excès, les mélanges de matières et de signes.





Fred Eucharis
La conversation, 2019
 Acrylique sur toile
 92 x 65 cm
 © Photo Gérard Germain

LA FIGURABSTRACTION FRED EUCHARIS

Salle Carrée

16 octobre au 9 décembre 2020

Expérimenter la figuration et l'abstraction, la richesse des couleurs et des formes, observer l'expression de tout ce qui m'entoure, en découvrir les mécanismes secrets, c'est ma recherche depuis l'âge de quinze ans.

Le peintre caribéen que je suis, est toujours fasciné par l'équilibre des formes et des couleurs. Mes recherches artistiques reflètent cette fascination. J'essaie de montrer comment je perçois l'harmonie, la beauté des scènes caribéennes.

J'essaie de parvenir à une synthèse des tendances multiples de l'art contemporain, je tente une mutation du sujet tout en adoucissant la rigueur architecturale de l'esquisse.

Je travaille avec amour une pâte savoureuse que je pose avec douceur ou en touches vivaces. Je m'efforce de maîtriser la variété d'une gamme colorée, chaleureuse, animée, parfois brillante.

Je produis des œuvres simplifiées et tactiles, sur des fonds indéfinis et abstraits. Mes créations actuelles sont l'aboutissement de cinquante-neuf années de peinture. Cette écriture, enrichie des apports du fauvisme, du cubisme et de l'expressionnisme. Elle reste une quête de cohérence et d'authenticité, à travers des thèmes variés : mythes, croyances, sacré, symboles, scènes de vie quotidienne.

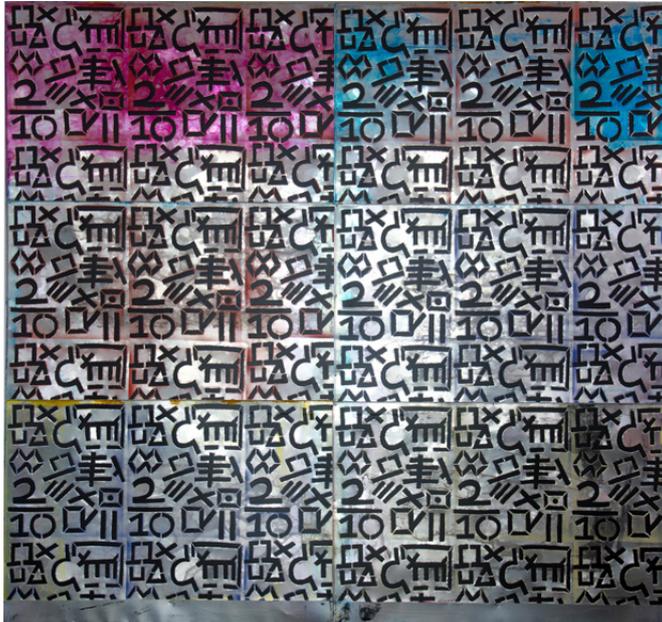
Texte : Fred Eucharis



Fred Eucharis
Le silence des sucreries (détail), triptyque,
 2020
 Acrylique sur toile
 92 x 222 cm



Wolfric
Code underground, 2017
 Peinture au spray et encre sur aluminium
 106,5 x 100 cm
 © Photo Gérard Germain



CODE UNDERGROUND WOLFRIC

La Nef

16 octobre au 9 décembre 2020

Comme un processus de réélaboration ou de reconstruction d'idées, le travail de Wolfric passe par la remise en question des valeurs intrinsèques et extrinsèques de sa pratique. Exister de manière authentique et porter une réelle contribution à la peinture sont des préoccupations importantes de l'artiste.

Avec les séries *les Signes métalliques*, *Code underground* et les *Coutures métalliques*, il s'affranchit de la traditionnelle toile servant de support à la peinture, au profit de plaques offset. Ces dernières sont sculptées, découpées, liées par du fil de nylon. La peinture elle-même laisse place à de l'encre, que ce soit celle déjà présente sur les plaques d'imprimerie ou celle utilisée par l'artiste. Les messages que véhiculent les œuvres de Wolfric sont portés par un langage non académique possédant sa propre iconographie : les signes hobo.

Les hobos sont des travailleurs itinérants tentant de fuir la misère que connaît l'Amérique durant la Grande Dépression. Ils partagent entre eux des informations sur les opportunités offertes par un lieu en traçant au charbon ou à la craie sur les murs des signes de leur invention. *Hobos*, c'est une série dans laquelle le peintre explore ce langage et joue avec les signes, les entremêlant et les colorant. Si la peinture classique refait surface ici, c'est sur du polyphane, matière plastique utilisée en industrie, qu'elle coule. Dans sa recherche artistique, c'est tel un hobo que Wolfric sort des sentiers battus.

Texte : Loïc Michel

Wolfric
Voleurs et riches, 2019
 Aluminium sculpté, encre et peinture au spray
 184 x 193 cm
 © Photo Gérard Germain

FONDATION CLÉMENT

Du lundi au dimanche, de 9h à 17h
www.fondation-clement.org
facebook.com/fondationclement
 Tél : 05 96 54 75 51

Régine Bonnaire

Fondation Clément
 Tél: 06 96 22 85 88
 Courriel : regine.bonnaire@gbh.fr

CONTACTS PRESSE RÉGIONALE

Marie-Christine Duval,
 Agence COMÉCLA
 Portable : 06 61 50 98 09
 Courriel : mc.duval@comecla.fr

Sandrine Dorail,
 Agence COMÉCLA
 Portable : 06 96 39 87 98

CONTACT PRESSE NATIONALE

Claudine Colin Communication
 Tél: 01 42 72 60 01
 Courriel :
fondationclement@claudinecolin.com