

FONDATION CLÉMENT

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le François, Martinique.
Le 12 avril 2017

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIES HABITÉES

JEAN-LUC DE LAGUARIGUE

Du 5 mai au 28 juin 2017
La Cuverie - La salle carrée



Voilà un photographe pour qui l'essentiel en art ne se passe pas dans l'atelier mais dans la rencontre de l'autre. C'est par la photographie que Laguarigue a quittée le pays hanté de son enfance, coupé par une vitre invisible. L'appareil au cou, il a inlassablement arpenté les cases, les champs de canne, les usines, à la rencontre des gens. Jusqu'au jour où est enfin arrivée pour le photographe l'heure tant espérée du portrait. Doté d'un œil qu'on doit bien dire photo-sensible, Laguarigue a révélé, sous la galerie des « faces insonores » figées par l'Histoire, la beauté inédite d'un peuple de visages. Saisissant l'harmonie secrète et à chaque fois singulière du regard et des mains, en authentique photographe caribéen, Laguarigue a créé des portraits qui ne sont pas des objets que l'on toise, mais des intensités qui nous regardent. Comme l'a si bien dit Chamoiseau, « Jean-Luc de Laguarigue ne fait pas des portraits mais dégage des présences... La force de ces présences c'est l'effet d'humanité. »

JEAN-LUC DE LAGUARIGUE

Photographe martiniquais né en 1956, Jean-Luc de Laguarigue dévoile dans son travail les milles et une façons créoles d'aller au monde, qui courent, par-dessous les frontières nationales laissées par la colonisation, des Antilles françaises à Cuba, de Cayenne à Sainte-Lucie.

A maints égards, il part du travail de Walker Evans fait dans les Etats du Sud des Etats-Unis dont il montre les prolongements dans la Caraïbe et jusqu'au continent sud-américain.

Sa photographie est indissociable d'une géométrie de la lumière qui structure l'espace selon une échelle de significations profondes mais inapparentes au quotidien. Elle engage ainsi une pratique du champ aveugle qui localise l'essentiel là où le regard ordinaire ne sait pas s'attarder.

Le noir et le blanc sont comme de juste au cœur de son traitement photographique de la couleur, qui refuse en outre l'opposition entre la beauté argentique et la magie numérique. Ses photos ont notamment été exposées aux Sixièmes rencontres africaines de la photographie à Bamako en 2005, à La Villette à Paris en 2009, et à La Maison française d'Oxford en 2008.



© Rêve d'enfance, 145 x 153,7cm, 2010

Fondation d'entreprise de GBH, la *Fondation Clément* mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel dans la Caraïbe. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément et la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies.

Elle gère d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Elle publie aussi des ouvrages à caractère culturel et contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.

DIMANCHES DÉCOUVERTE ACTIVITÉS GRATUITES

Dimanche 8 mai - 10h

Conférence par Guillaume Pigeard de Gurbert, commissaire

Dimanche 14 mai - 15h

Atelier Famille (sur inscription sur fondation.clement@gbh.fr)

Dimanche 11 juin - 10h

Visite commentée par l'artiste

<http://www.fondation-clement.org/Decouvrir-les-expositions/Jean-Luc-de-Laguarigue-Photographies-habitees>

FONDATION CLÉMENT

www.fondation-clement.org
[facebook.com/fondationclement](https://www.facebook.com/fondationclement)
05 96 54 75 51

Régine Bonnaire,

Fondation Clément

Tel : 05 96 54 75 47 / 06 96 22 05 88

courriel : regine.bonnaire@gbh.fr

CONTACT PRESSE NATIONALE

Claudine Colin Communication

Tel : 01 42 72 60 01

courriel : fondationclement@claudinecolin.com
claudinecolin.com

CONTACTS PRESSE RÉGIONALE

Marie-Christine Duval,

Agence COMÉCLA

Tel : 06 61 50 98 09 / 06 96 84 10 02

courriel : mcduval@comecla.fr