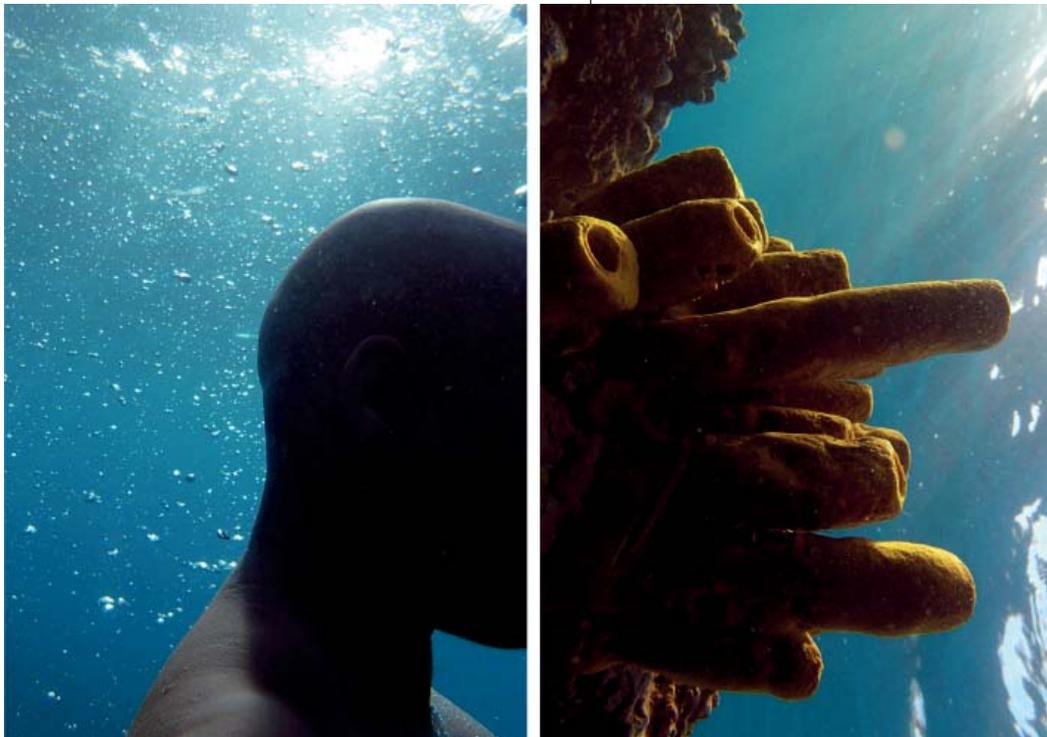


FONDATION CLÉMENT

DOSSIER DE PRESSE

VISIONS ARCHIPÉLIQUES
PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE LA CARAÏBE
EXPOSITION COLLECTIVE
COMMISSARIAT DOMINIQUE BREBION
14 OCTOBRE - 1^{ER} DÉCEMBRE
LA SALLE CARRÉE - LA CUVERIE



NADIA HUGGINS | Fighting the Currents III, from the «Transformations» series. dyptich

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément occupe une place singulière dans le paysage culturel martiniquais. Installée au sein de l'Habitation Clément, maison de rhum centenaire classée monument historique, elle est active depuis vingt-cinq ans sur le plan patrimonial à travers la sauvegarde et la mise en valeur de l'architecture créole traditionnelle.

**« Visions archipéliques est un voyage
dans la diversité de la photographie
contemporaine caribéenne »**

Dominique Brebion, commissaire

FONDATION CLÉMENT

DOSSIER DE PRESSE



Anabell Guerrero (Venezuela)
Femme guajira avec waireñas/série Totems à la frontière
Triptyque, 280 x 63,5 cm, 2001

I. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

L'exposition *Visions archipéliques* est née du désir de combler une lacune, comme une amorce de rééquilibrage avec pour objectif de valoriser la création photographique de Martinique et de la connecter avec celle de la Caraïbe dans son ensemble. L'inventaire des pratiques photographiques les plus répandues en Caraïbe a révélé la prévalence du portrait. *Visions archipéliques* est un état des lieux plus qu'une prospective, sans prétention à l'exhaustivité. L'exposition révèle comment, par petites touches, chaque photo participe de la construction d'une image globale de la région Caraïbe.

Les œuvres de la première salle restent centrées sur la représentation fidèle des traits d'un visage ou de la singularité d'un être humain, que ce soit comme élément d'un groupe social ou comme expression d'une individualité en lien avec son lieu de vie. Elles correspondent à la définition canonique du portrait. Cependant, des artistes contestent parfois ces canons photographiques en fragmentant et déstructurant le visage.

La seconde salle propose une approche post-moderne. La photographie permet ici d'interroger le genre, l'ethnie, l'orientation sexuelle, de déconstruire des stéréotypes sociaux ou de porter une contestation politique ou écologique. Ce qui prime, c'est la problématique posée par l'artiste à travers la mise en scène de son propre corps plus que le reflet fidèle d'une individualité.

Dans cet ensemble, quelques œuvres questionnent les frontières du portrait et les limites de la photographie.

FONDATION CLÉMENT

DOSSIER DE PRESSE

II. LES ARTISTES

EWAN ATKINSON
www.ewanatkinson.com

JEAN-MICHEL ANDRÉ
www.jm-andre.com

JEAN-BAPTISTE BARRET
www.jbbarret-photographe.net

STEEVE BAURAS
cargocollective.com/steevebauras

ERNEST BRELEUR
www.ernestbreleur.net

JEAN-PHILIPPE BRELEUR
www.jeanphilippebreleur.com

ROBERT CHARLOTTE
rcharlottecrs.wixsite.com

JAMES COOPER

SUSAN DAYAL
susandayal.blogspot.com

POLIBIO DIAZ
www.polibiodiaz.com.do

MUJESIRA ELEZOVIC
<http://www.photography-now.com/artist/mujesira-elezovic>

GILLES ÉLIE-DIT-COSAQUE
www.lamaisongarage.fr

PEDRO FARÍAS-NARDI
fariasnardi.fotovisura.com

DINO FEIGENSPAN

ÉLISE FITTE-DUVAL
elisefi.tteduval.wix.com/photo

GERARD H. GASKIN
www.gerardhgaskin.com

ANABELL GUERRERO
www.anabellguerrero.com/fr

NADIA HUGGINS
www.nadiahuggins.com

MARLON JAMES
www.marlonjamesphotography.com

JEAN-LUC DE LAGUARIGUE
www.delaguarigue.com

O'NEIL LAWRENCE
www.oneilllawrence.com

JOSHUA LUE CHEE KONG

OLIVIA MC GILCHRIST
oliviamcgilchrist.com

EBONY G. PATTERSON
ebonygpatterson.com

SHIRLEY RUFIN

KELLY SINNAPAH MARY
kellysinnapahmary.wixsite.com/kelly-sinnapah-mary

ALEX SMAILES
alexsmailles.com

STACEY TYRELL
www.staceytyrell.com

FONDATION CLÉMENT

DOSSIER DE PRESSE

III. LES ÉVÈNEMENTS

DIMANCHE 16 OCTOBRE - 10H **Visite commentée par Dominique Brebion** **en présence des photographes.**

Dominique Brebion commissaire de l'exposition, présentera le travail des artistes. Cette visite est l'occasion d'échanger avec les photographes sur leur pratique.

Dominique Brebion

Diplômée de l'École Supérieure de Journalisme (Paris) et titulaire d'un DEA de lettres, Dominique Brebion a été conseillère pour les arts plastiques à la Direction des Affaires Culturelles de Martinique (Ministère de la Culture). Elle est actuellement commissaire indépendante et critique d'art, présidente de la section Aica Caraïbe du Sud. Elle est l'auteur de nombreuses publications dans des revues ou des ouvrages collectifs de la Caraïbe : Arte Sur , Artcronica , Arc Magazine, Small Axe, Calabash, Curating in the Caribbean...

DIMANCHE 20 NOVEMBRE - 10H **Conférence par Catherine Thiollier**

FONDATION CLÉMENT

DOSSIER DE PRESSE

IV. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

OLIVIA MC GILCHRIST | *(whitey)*
Fern Gully | 68 x 101.5 cm |
2013



JEAN-PHILIPPE BRELEUR | *Sans titre*, série Entretiens | 50 x 75 cm |1995



STACEY TYRELL | *Bonnie, 35yrs. and Twins Lara and Maisie, 9yrs.*, from the Backra Bluid series |76 x 101.5 cm|2011



KELLY SINNAPAH MARY |
Hotmilk|71 X 126 cm|2016



EWAN ATKINSON |
Bubalupse/Mother Sally : private audition
Diptyque | 150 x 100 cm|2013



INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

HORAIRES
9h à 18h30, dernière entrée à 17h

ACCÈS
Dans le bourg du François prendre la RD 6 en direction du Saint-Esprit. Entrée sur la gauche à deux kilomètres.

Les activités de la Fondation Clément sont en accès libre.

RENSEIGNEMENTS
www.fondation-clement.org
facebook.com/fondationclement
Tel : 05 96 54 75 51

CONTACTS PRESSE
Régine Bonnaire,
Fondation Clément
05 96 54 75 47
06 96 22 85 88
Courriel : regine.bonnaire@gbh.fr