

**VISITE SCOLAIRE DE
L'EXPOSITION
MODE D'EMPLOI**

**FONDATION CLÉMENT
HERVÉ TÉLÉMAQUE**

24 JANVIER - 17 AVRIL 2016

VISITE SCOLAIRE DE L'EXPOSITION MODE D'EMPLOI

Cher(e) enseignant(e)

Vos élèves et vous-même participerez à la visite de l'exposition « Hervé Télémaque » présentée à la Fondation Clément du 24 janvier au 17 avril 2016.

Ce dossier vous aidera à organiser votre visite. Vous y trouverez les informations pratiques dont vous aurez besoin pour effectuer votre réservation.

Vous trouverez les éléments pédagogiques liées à l'exposition dans le dossier « Travailler autour de l'exposition »

L'équipe de la Fondation Clément est là pour vous aider dans vos projets pédagogiques, n'hésitez pas à nous contacter au 05 96 54 75 51.

À bientôt dans les espaces d'exposition de la Fondation Clément.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

L'exposition est accessible de 9h à 18h tous les jours.

TARIF

Les visites scolaires et l'accès aux ateliers pédagogiques sont gratuits sur réservation obligatoire.

DURÉE DES ACTIVITÉS

Visite guidée : 1h

Atelier : 1h

LE DÉJEUNER

Les écoles peuvent pique-niquer sur place dans les espaces extérieurs en contrebas du parking. Pensez à apporter de quoi récupérer vos déchets.

INSCRIPTION

envoyer la fiche d'inscription à regine.bonnaire@gbh.fr

Renseignements au
05 96 54 75 51

L'EXPOSITION

Comptant parmi les artistes français les plus marquants de sa génération, Hervé Télémaque (né en Haïti en 1937) commence sa carrière de peintre à New York, avant de s'installer définitivement à Paris. Il contribue à l'émergence au début des années 1960 du mouvement de la figuration narrative.

D'abord situé au point de rencontre du surréalisme et du pop art, son œuvre puise autant dans son histoire personnelle que dans une profonde réflexion autour de l'objet qui permet à Hervé Télémaque d'explorer sur un mode ludique les relations entre image et langage.

Longtemps adepte de la « ligne claire » et combinant souvent peinture et objets réels avant d'aborder collages et assemblages, Hervé Télémaque porte tout au long de son évolution un regard à la fois poétique et politique sur le monde sans jamais renier ses racines haïtiennes.

Avec un ensemble de 53 peintures, dessins, collages et assemblages témoignant de la diversité de son œuvre, l'exposition est conçue et réalisée par le Centre Pompidou en collaboration avec la Fondation Clément dont elle constitue l'évènement inaugural des nouveaux espaces.

LES VISITES

Toute visite scolaire fait l'objet d'une réservation.

Toutes les visites se font en compagnie d'un médiateur.

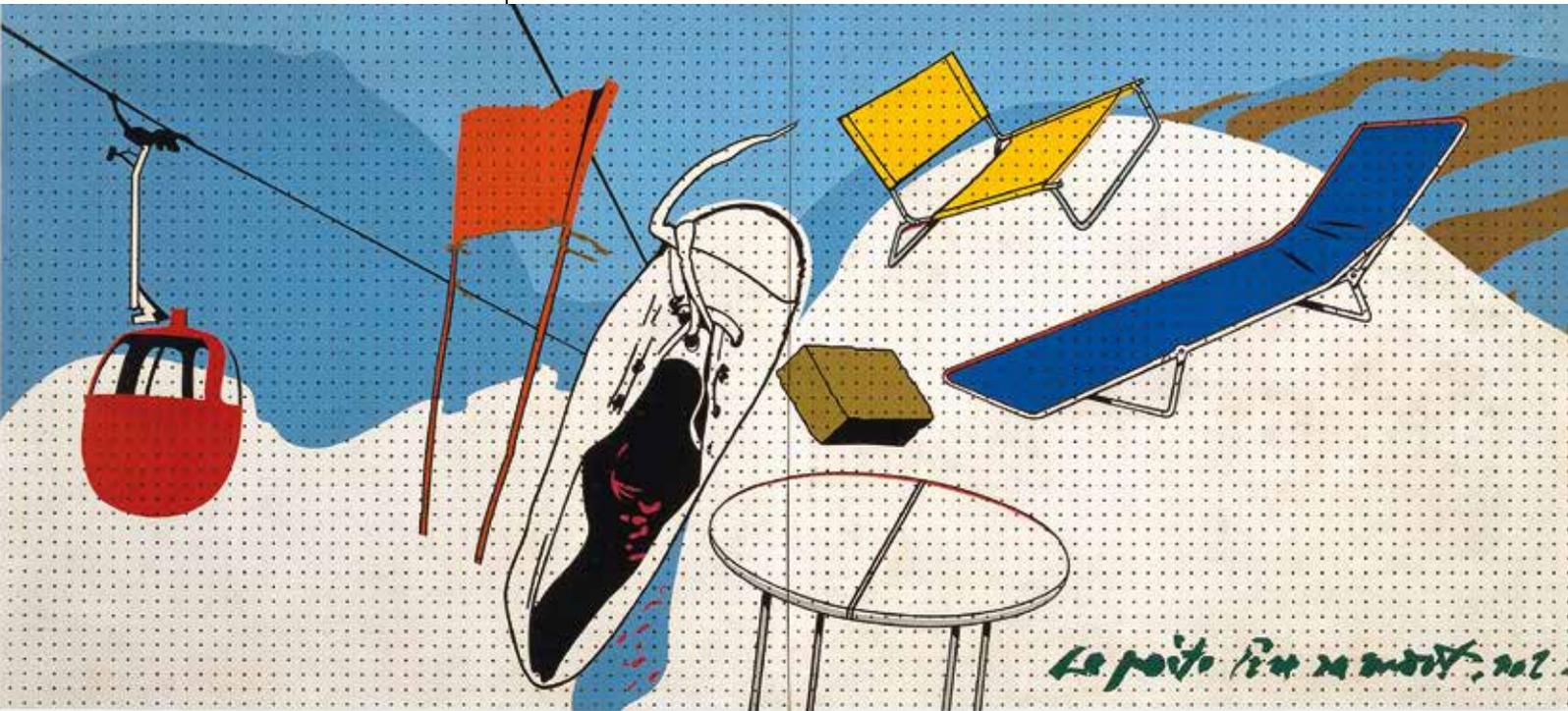
En fonction des problématiques développées en classe ou des projets de l'école, l'enseignant peut signaler au moment de son inscription ses axes de travail ou sa spécialité qui pourront être prise en compte en fonction de la visite.

LES ATELIERS

La Fondation Clément met à disposition un **espace pédagogique** pour les enseignants qui souhaiteraient travailler dans l'immédiateté de la visite. L'enseignant peut utiliser l'atelier librement ou travailler avec le contenu des boîtes à outils. L'animation de l'atelier est à la charge de l'enseignant. L'espace est limité à 1h par groupe.

La réservation de l'espace atelier est obligatoire. Les visites et les ateliers sont gratuits.

PRÉSENTATION DES VISITES



Le poète rêve sa mort, n°2, 1966

Huile sur isorel perforé, 125 x 275 cm, Carquefou, collection Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire.

**VISITE
GUIDÉE (1h)**

ATELIER (1h)

LES MATERNELLES

VISITE GUIDÉE **LE QUOTIDIEN DE L'ART**

À travers une approche ludique et interactive, les enfants découvrent l'œuvre d'Hervé Télémaque grâce au vocabulaire des objets du quotidien. Une attention particulière sera apportée à la notion d'exposition. Qu'est qu'un lieu d'exposition ? Qu'y trouve-t-on ? Comment doit-on se comporter dans un lieu d'exposition ? Qu'est qu'une œuvre ?

ATELIER **LE THÉÂTRE D'OBJET**

Les enfants sont invités à choisir des objets autour desquels ils devront raconter ou dessiner une histoire.



Fiche, 1965

Huile sur toile, 97 x 130 cm, collection particulière.

**VISITE
GUIDÉE (1H)**

ATELIER (1h)

COLLÈGES

LYCÉES

VISITE GUIDÉE **LES VIES DE TÉLÉMAQUE**

Cette visite contextualise l'œuvre de Télémaque dans les différents lieux et périodes dans lesquels l'artiste a évolué. C'est l'occasion d'aborder des mouvements et des périodes artistiques avec des repères historiques, sociaux et politiques.

VISITE GUIDÉE **QUELLE EST L'ŒUVRE QUI... ?**

Cette visite interactive, donne la possibilité aux élèves de réaliser la visite en semi-autonomie. Les élèves sont invités à trouver au sein de l'exposition l'œuvre qui répond le plus à une problématique, qui peut-être préparée en amont. Les choix sont ensuite discutés.

ATELIER **CADAVRE EXQUIS**

Les élèves créent individuellement une nouvelle œuvre à partir d'un fragment d'un tableau d'Hervé Télémaque.

QUELQUES CONSEILS AVANT LA VISITE

LA PRÉSENTATION DE L'ARTISTE ET DE L'EXPOSITION

Présenter brièvement l'artiste et quelques-unes de ses œuvres et procéder à une récolte d'impressions. Il s'agit avant tout de donner envie aux enfants de participer à la sortie et non de tout dévoiler. Afin de favoriser la curiosité des élèves et l'esprit de dialogue lors de la visite, il est donc déconseillé de donner d'emblée la signification des œuvres.

LES FAÇONS D'ABORDER UNE EXPOSITION

(vocabulaire à adapter en fonction du niveau) :

Quels sont les supports utilisés par l'artiste ?

Quels sont les couleurs et les rapports colorés qu'utilise l'artiste ?

Que voit-on de loin et de près ?

Qu'est-ce qui nous frappe et pourquoi ?

Pouvez-vous imaginer le pays d'origine de l'artiste à partir des œuvres proposées ?

Pouvez-vous imaginer le processus de création ?

QUELQUES RÈGLES DE VISITES

Dans la salle d'exposition on accepte

LA CURIOSITÉ

On peut observer, regarder, analyser mais on ne touche pas les œuvres.

L'ÉCHANGE

On peut chuchoter, questionner, s'émerveiller, mais on ne crie pas.

LA DÉCOUVERTE

On peut marcher, déambuler, s'arrêter, mais on ne court pas.

LE RESPECT

On peut écouter et être attentif mais on utilise pas de bics, stylos, feutres ou crayon et on ne mâche pas de chewing-gum.