

FONDATION CLÉMENT

**LE
GESTE
ET
LA
MATIÈRE**

**UNE
ABSTRACTION
« AUTRE »**

**PARIS
1945 – 1965**

COMMISSARIAT **CHRISTIAN BRIEND**, CONSERVATEUR GÉNÉRAL
AU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, ASSISTÉ
DE **NATHALIE ERNOULT**, ATTACHÉE DE CONSERVATION

**ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES
COMPLÉMENTAIRES**

ÉLABORÉ PAR **LISE BROSSARD**
INTRODUCTION **CHRISTIAN BRIEND**,
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Centre **40**
Pompidou

SOMMAIRE

1. LES ARTISTES	3
2. LE CONTEXTE HISTORIQUE	14

1



LES ARTISTES

BIOGRAPHIES EXTRAITES
DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION
« LE GESTE ET LA MATIÈRE UNE
ABSTRACTION "AUTRE"
PARIS 1945-1965 », SOMOGY
ÉDITIONS D'ART, ÉDITIONS
DU CENTRE POMPIDOU,
PARIS, 2017.

BIOGRAPHIES (JUSQU'À L'ANNÉE
1965) RÉDIGÉES PAR CHRISTIAN
BRIEND ET NATHALIE ERNOULT

FRANÇOIS ARNAL



La Valette-du-Var, 1924 — Paris, 2012

1947 Issu d'une famille de viticulteurs du Gard, commence à peindre en autodidacte. 1948 S'installe à Paris où il rencontre peintres, écrivains et critiques, dont Raymond Queneau et Alain Jouffroy. 1949-1950 Participe aux expositions collectives « Les Mains éblouies » à la galerie Maeght. Ses peintures compartimentant des motifs abstraits évoquent l'Art brut. 1950 Première exposition personnelle à la galerie Drouant- David. Il est défendu par les critiques Pierre Descargues, Charles Estienne et Michel Tapié. 1952 Série Abécédaire, dessins abstraits répétitifs. 1954 Série de douze dessins monumentaux, L'Histoire d'un voyage, dont fait partie Le Combat de coqs (Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne). Les éclaboussures de peinture et d'encre noires ou de couleurs traduisent une gestualité qui révèle l'influence conjuguée d'Asger Jorn et de Jackson Pollock. 1955 Exposition rétrospective à la galerie Rive Droite. 1957 Séjour à Tahiti d'où il rapporte une peinture figurative qu'il envoie au Salon de mai de 1958. S'installe une partie de l'année aux États-Unis et au Mexique. 1958-1959 Peintures monochromes et premières sculptures d'assemblages. 1961-1962 Série des « toiles libres et des taches en expansion » réalisées par la pluie tombant de la verrière de son atelier. 1964 Retour à Paris 1965 Pour la série des Bombardements, utilise pour la première fois des bombes aérosol.

GENEVIÈVE ASSE



Vannes, 1923

1940 À Paris, se forme à l'École nationale des arts décoratifs. Peint ses premières natures mortes. 1942 Participe au Salon des moins de trente ans et ce jusqu'en 1948. 1943 L'industriel du textile et collectionneur Jean Bauret la soutient. À Montparnasse, intègre le Groupe de l'Échelle patronné par le peintre Othon Friesz. Ses natures mortes sont influencées par le cubisme. 1944-1945 Rejoint les FFI, puis, en tant que conductrice - ambulancière dans la 1re DB, participe à la libération du camp de concentration nazi de Terezín (République tchèque). 1946-1947 De retour à Paris, adopte une palette en camaïeu, où le bleu domine, dans des recherches sur la construction de l'espace à travers les objets. Réalise des projets pour diverses maisons de tissus. 1954 Première exposition personnelle galerie Warren à Paris. S'essaie à la gravure à la pointe sèche. 1960 Les objets tendent à disparaître de ses compositions. 1961 Exposition personnelle à la galerie Lorenzelli de Milan. À Bologne, fait la connaissance du peintre italien Giorgio Morandi. Sa peinture manifeste une certaine gestualité qui tend vers la monochromie. 1965 Première rétrospective à Oslo, Kunstnerne Hus.

JEAN ATLAN



Constantine, 1913 — Paris, 1960

1930-1941 Quitte l'Algérie pour Paris où il commence des études de philosophie. Après sa licence devient professeur de philosophie au lycée Condorcet jusqu'à sa révocation suite aux lois anti-juives du régime de Vichy. 1942 Commence à peindre et à écrire des poèmes. Entré dans la Résistance, est arrêté par les nazis pour « acte de terrorisme » ; ayant simulé la folie, est interné à l'hôpital Sainte-Anne. 1944 À la Libération, se consacre à la peinture. Publie un petit volume de poésie et expose pour la première fois à la librairie - galerie de l'Arc-en-Ciel, rue de Sèvres. 1945 Rencontre l'écrivaine et collectionneuse

américaine Gertrude Stein. Peint des formes animales figuratives abstraites et fantastiques. Illustre de lithographies Description d'un combat de Franz Kafka. **1947** Première exposition personnelle à la galerie Maeght. Participe à l'exposition collective « L'Imaginaire ». **1950** Entre en contact avec le groupe CoBrA. **1951** Le critique Michel Ragon lui consacre une première monographie. **1956** Exposition personnelle à la galerie Bing. **1958** Peint des œuvres inspirées de la culture judéo-berbère (La Kahena, **1958**). Se retire dans l'Yonne. **1959** Connaît un succès grandissant au Japon. Gravement malade, succombe dans son atelier l'année suivante.

MARTIN BARRÉ

Nantes, 1924 — Paris, 1993

1939-1943 Études à l'école des beaux-arts de Nantes. Rencontre Michel Ragon. **1948** S'installe à Paris. Des séjours aux Pays-Bas lui font découvrir l'œuvre de Mondrian et de Malevitch. **1954** Participe au Salon des Réalités nouvelles. Premières peintures abstraites. **1955** Première exposition personnelle à la galerie La Roue. Le catalogue est préfacé par Ragon. Peint des compositions aux contours brisés raclées au couteau (*56-40-F*, **1956**, **1957** Première exposition à la galerie Arnaud qui sera suivie de plusieurs autres jusqu'en **1968**. **1960** Parution de la monographie de Michel Ragon. Exposition galerie Arnaud où sont notamment présentés des polyptyques disjoints ou aux panneaux permutés, peints directement au tube. **1961** Première exposition personnelle à New York, galerie Lefebvre. Les lignes tracées au tube se raréfient. Le repentir ou « ratage » frotté à l'essence s'intègre au vocabulaire de l'artiste. **1963** Premières peintures utilisant exclusivement le spray noir mat.

JEAN BAZAINE

Paris, 1904 — Clamart, 2001

1922 Après un passage à l'École nationale supérieure des beaux-arts, entre à l'académie Jullian, puis chez le sculpteur Paul Landowski, tout en entreprenant une licence de lettres à la Sorbonne. Il est l'élève d'Émile Mâle et d'Henri Focillon. **1924** Commence à peindre. **1932** À l'occasion de sa première exposition personnelle à la galerie Van Leer, rencontre Pierre Bonnard, qui s'intéresse à son travail. **1941** Après sa démobilisation, il est chargé de la section Arts plastiques au sein du groupe Jeune France. Avec André Lejard, organise l'exposition « Jeunes peintres de tradition française » à la galerie Braun. **1942** Entre sous contrat à la galerie Louis Carré. **1945** L'incendie de son atelier détruit la quasi-totalité de son œuvre antérieur à **1942**. **1948** Publie *Notes sur la peinture d'aujourd'hui*. **1949**

Première exposition personnelle à la galerie Maeght où il sera désormais régulièrement exposé. **1951** Inauguration de la mosaïque monumentale commandée par le père Couturier au fronton de l'église du Sacré-Cœur à Audincourt. **1952** Voyage aux États-Unis. **1954** Séjour en Espagne. **1956-1958** Séjours estivaux en Zélande, aux Pays-Bas. **1961** Voyage à Moscou. **1964** Reçoit le Grand prix national des arts. **1965** Rétrospective au Musée national d'art moderne.

CLAUDE BELLEGARDE

Paris, 1927

1943 Dès la période difficile de son adolescence à Maisons-Laffitte, peint dans un style figuratif. **1944** Reçoit une initiation à la sculpture dans la communauté qu'il a rejointe autour d'un disciple de Gandhi, Lanza del Vasto. Avide de spiritualité, se rapproche du cercle de Georges Gurdjieff, puis de Jiddu Krishnamurti. **1947-1948** Service militaire chez les chasseurs alpins dans l'armée française d'occupation en Autriche. **1951** Souffrant de la tuberculose, fait un séjour en sanatorium, décisif pour son évolution artistique et son adoption d'un langage abstrait. **1953** Anime le Centre Saint-Jacques, galerie appartenant à l'ordre des Dominicains, où il organise plusieurs expositions personnelles ou collectives jusqu'en **1958**. Se sent proche de Jean Fautrier, René Laubiès et Tal Coat. Début de la période de l'Achromatisme, exploration du monochrome blanc animé par les mouvements du pinceau (Rien d'autre, **1954**). Reçoit le soutien du critique Pierre Restany et fréquente Yves Klein. **1955** Expose ses « achromes » au Studio Paul Facchetti. **1956** Premières expositions à la galerie Apollinaire de Milan, à la galerie Vertiko de Bonn et au Long Wharf Studio à Boston. **1957** Peint désormais ses « achromes » sur des papiers de soie froissés et collés. Voyage au Maroc. Revient à la couleur dans des peintures à la gestualité affirmée. **1959** Reçoit une première fois le prix Lissone (Milan). La seconde, en **1961**. **1960** Première exposition à la galerie André Schoeller, qui l'exposera régulièrement. **1963-1966** Période des « typogrammes », portraits psychiques de personnalités utilisant le spectre des couleurs, et des cabines chromatiques dite « psy-color », « territoire clos où l'individu se recharge aux sources de sa propre identification », auxquelles il tente d'intéresser plusieurs médecins.

FRÉDÉRIC BENRATH

Chatou, 1930 — Paris, 2007

1945-1948 Scolarité à l'école des beaux-arts de Toulon. Crée un ciné-club. **1950** À Paris, où il est arrivé en 1948,

entre à l'École nationale supérieure des beaux-arts. **1953** Premier voyage en Allemagne. Adopte comme pseudonyme le nom du château de Benrath, en Rhénanie. Rencontre le critique Julien Alvard, qui préfacera nombre de ses catalogues d'exposition. **1954** Première exposition personnelle galerie de Beaune à Paris. Il y présente des peintures et son livre *Le Limon illustré* de sérigraphies. Réalise une affiche pour l'exposition « Henri Michaux » à la galerie René Drouin. Reçoit le soutien de Georges Mathieu. Assiste aux premiers concerts du Domaine musical de Pierre Boulez. **1955** Participe à deux expositions collectives au Studio Paul Facchetti. Commence la série des Zones d'insécurité, peintures en camaïeu qu'il raye dans le frais à la pointe de couteau. **1956** Entre en relation avec le poète René Char et le philosophe Stéphane Lupasco. Expositions personnelles galerie Vertiko à Bonn, galerie Prisme à Paris et galerie Saint-Laurent à Bruxelles. Subit une grave opération de l'oreille interne. **1958** Avec René Duvillier fait paraître le manifeste *Pourquoi des peintres et avant nous le déluge*. Participe à l'exposition collective « Yann » à la galerie Breteau. Un critique lance le nom de « nuagisme ». **1960** Exposition personnelle intitulée « Hommage à Maurice de Guérin » à la galerie Breteau. **1961** Exposition « Les Nuagistes » organisée par Julien Alvard à la galerie Breteau. Reçoit le prix des Critiques à la IIe Biennale de Paris. Signe un contrat avec la galerie Flinker à Paris. **1963** Exposition personnelle, « L'Espace du souffle » à la galerie Flinker (*Infini tout de même*, 1963). **1963-1964** Séjour à Berlin grâce à une bourse octroyée par la Ford Foundation. Série des *Notes berlinoises*.

ROGER BISSIÈRE

Villeréal, 1889 — Marminiac, 1964

1910 Études à l'école des beaux-arts d'Alger, à celle de Bordeaux puis à l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris. **1912** Tient la chronique artistique de l'hebdomadaire parisien *L'Opinion*. **1915-1925** Peint dans un style influencé par le cubisme. **1921** Exposition personnelle à la galerie Paul Rosenberg, avec qui il signe un contrat. **1923** Devient professeur de peinture et de dessin à l'académie Ranson. **1926-1929** Réalise une série de paysages abstraits mais ne poursuit pas dans cette voie. **1937** À Paris, participe au décor de différents pavillons de l'Exposition internationale de 1937. **1939** S'installe à nouveau dans le Lot, où il passe les années de guerre. Cesse de peindre. **1945** Le premier Salon de mai organise un « Hommage à Bissière ». Renoue avec la peinture abstraite. Réalise des œuvres textiles sous la forme d'assemblages de morceaux recyclés. **1947** Exposition personnelle à la galerie René Drouin. **1951** Expérimente un procédé de peinture à l'œuf qui donne aux couleurs une grande fraîcheur et un aspect mat (*Jaune et gris*, 1950). Rencontre Jean-François Jaeger qui l'expose à la galerie Jeanne Bucher. **1952** Reçoit le Grand prix national des arts. **1958** Conçoit des vitraux pour les églises de Develier et Cornol, en Suisse.

1959 Rétrospective au Musée national d'art moderne de Paris. **1964** Représente la France à la XXXII^e Biennale de Venise.

ALBERT BITRAN

Istanbul, 1931

1929-1947 Études classiques au lycée français Saint-Michel à Istanbul. Peint des paysages d'après nature et copie les maîtres français et hollandais. **1949** À Paris, entreprend des études d'architecture, qu'il abandonne pour se consacrer à la peinture. Peint ses premières compositions abstraites géométriques. **1950** À la Cité universitaire, rencontre artistes américains et sud-américains. Fait la connaissance de l'écrivain Henri-Pierre Roché, qui lui donne accès à sa collection d'œuvres d'avant-guerre. **1951** Première exposition personnelle à la galerie Arnaud. **1954** Expose à la galerie Denise René avant d'abandonner l'abstraction géométrique. **1954-1955** Réalise des dessins, collages et peintures autour du thème *Naissance d'un paysage*. Introduit divers matériaux, dont du sable, dans ses peintures. **1956** Rencontre Jean Poliak, qui l'exposera galerie Ariel. **1958** Participe à des expositions de groupe à Paris, Édimbourg, La Haye, Cuba, Göteborg et Stockholm. **1960-1965** Explore le thème de l'Atelier.

CAMILLE BRYEN

Nantes, 1907 — Paris, 1977

1930 Quitte Nantes, où il s'est fait connaître depuis 1927 comme poète inspiré par le surréalisme. S'installe à Paris. **1934** Expose des « dessins automatiques » au Grenier, à Paris. Prononce une conférence sur l'automatisme à la Sorbonne. **1936** Au Salon des Surindépendants, expose des œuvres sur papier obtenues avec la flamme d'une bougie ou par le passage d'un camion sur le support (*Objet de la rue*, Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne), ainsi que des « objets - poèmes ». **1937** Publie *L'Aventure des objets*, texte d'une conférence donnée à la Sorbonne concernant le « processus onirique » qui conduit à ses assemblages d'objets. **1945** Préface le catalogue de l'exposition « Wols » à la galerie René Drouin. **1946** Rencontre Georges Mathieu. **1947** Avec Mathieu, est à l'initiative de l'exposition « L'Imaginaire » à la galerie du Luxembourg. Exposition de dessins à la galerie du Luxembourg. **1948** Avec Mathieu, est à l'initiative de l'exposition « HWPSMTB » à la galerie Colette Allendy. **1949** Exposition personnelle à la galerie des Deux - Îles. **1950** Publie *Hépérile*, titre qu'il donnera à une peinture l'année suivante. **1952** Première exposition personnelle à la galerie Colette Allendy. Avec Jacques Audibert, publie *L'Ouvre-boîte: colloque abhumaniste*. **1953** Expose ses « peintures récentes » à la galerie Colette Allendy. **1959** Reçoit une mention d'honneur au prix Lissone, à Milan.

OLIVIER DEBRÉ

Paris, 1920 — Paris, 1999

1938 Suit un enseignement en architecture à l'École nationale supérieure des beaux-arts. 1942 Entre en relation avec Pablo Picasso. 1943-1945 Réalise ses premières peintures abstraites. Série *Le Mort de Dachau* inspirée par la libération des camps d'extermination nazis. 1947 Abandonne le thème de la guerre pour un retour à la couleur et aux thèmes de la musique et de la danse dans des peintures aux forts empâtements. 1948 Première participation au Salon des Surindépendants. 1949 Première exposition personnelle à la galerie Bing. Rencontre Gérard Schneider, Hans Hartung et Pierre Soulages. 1953 Premiers Signes personnages (*Personnage debout bleu*, 1957-1958) et Signes paysages. 1956-1957 Expositions personnelles à la galerie Michel Warren. 1958 Voyage en Espagne. 1959 Première exposition personnelle à la galerie Knoedler de New York, qui le prend sous contrat. Rencontre Mark Rothko. 1961 Cesse de « maçonner » ses peintures et use désormais d'une touche fluide balayant l'espace de la toile (*Grande ocre tache jaune pâle*, 1964). 1964 Reçoit le Premier prix de la Biennale de Menton. 1965 Peint deux grandes peintures commandées pour l'internat du collège de Royan.

JEAN DEGOTTEX

Sathonay-Camp, 1918 — Paris, 1988

1933 Peint et dessine en autodidacte. Fréquente les milieux anarchistes. 1939 Service militaire en Tunisie et Algérie où il commence à peindre des paysages d'inspiration fauve. 1941 Expose au premier Salon des moins de trente ans sous le pseudonyme de Django. 1949 Abandonne la figuration. Détruit de nombreuses peintures. L'artiste, poète et critique d'art Renée Beslon devient sa compagne. Obtient le prix de la Jeune Peinture. 1950 Première exposition personnelle galerie de Beaune. Détruit la plupart des œuvres exposées. 1951 Remporte le prix Kandinsky. 1953 Participe à une exposition de groupe à la galerie À l'Étoile Scellée, où il rencontre André Breton. S'oriente vers une gestualité abstraite. 1954 À l'invitation de Charles Estienne, passe l'été à Portsall, dans le Finistère, avec René Duvillier et Serge Poliakoff. Ses paysages maritimes tendant vers l'abstraction sont réalisés d'un geste ample, rapide et définitif. 1955 Exposition personnelle à la galerie À l'Étoile Scellée. Par l'intermédiaire d'André Breton, découvre la pensée zen, la calligraphie chinoise et le sumi japonais. Oriente ses recherches vers les notions orientales d'« immédiateté » et de « vide », et cherche à transcender le signe à partir de l'écriture. 1956 Exposition personnelle à la galerie Kléber. 1958 Détruit pratiquement toutes ses œuvres antérieures à 1953. 1963 Après la mort accidentelle de sa fille, cesse de peindre pendant un an. 1964 Reprend ses recherches sur l'écriture.

JEAN DUBUFFET

Le Havre, 1901 — Paris, 1985

1917 Suit les cours du soir de l'école des beaux-arts du Havre. 1919 À Paris, entre à l'académie Julian. 1922 Fréquente l'atelier d'André Masson. 1924 Cesse de peindre pendant huit ans. Part pour l'Argentine. 1930 Fonde un négoce de vins en gros à Bercy qu'il confie à un associé en 1934 pour se consacrer à nouveau à la peinture. 1937-1939 Reprend la direction de son négoce pour le sauver de la faillite et abandonne une nouvelle fois la peinture. 1940 Démobilisé, décide de se consacrer exclusivement à la peinture. 1944 Première exposition personnelle à la galerie René Drouin à Paris. 1945 Voyage en Suisse, où il entreprend des recherches sur l'art brut. Expérimente différents matériaux, gravier, goudron, plâtre et ciment. 1947 Première exposition à New York à la galerie Pierre Matisse (qui l'exposera régulièrement jusqu'en 1959). Peint des portraits de personnalités du monde de l'art. 1948 Fondation du Foyer de l'Art brut au sous-sol de la galerie Drouin. Séjour dans le Sahara, qui lui inspire la série des Paysages grotesques. 1951 Première rétrospective à Paris, galerie Rive Gauche, où il présente les *Paysages du mental*. Séjourne pendant six mois à New York. 1953 Fait ses premiers Petits tableaux d'ailes de papillons et des Assemblages d'empreintes. 1954 Réalise les Petites statues de la vie précaire exposées lors de la rétrospective organisée par René Drouin au Cercle Volney. 1955-1957 S'installe à Vence, dans le sud de la France. Commence la série des Célébration du sol (*Sérénité profuse*, 1957). 1960 « Rétrospective (1942- 1960) » au musée des Arts décoratifs, Paris. 1962 Première rétrospective au Museum of Modern Art de New York, circulant à Chicago et Los Angeles. Début du cycle de L'Hourloupe.

RENÉ DUVILLIER

Oyonnax, 1919 — Paris, 2002

1935-1938 Scolarité à l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris. 1939- 1945 Captivité en Pologne. Au stalag de Kobierzyn, près de Cracovie, présente des travaux non figuratifs sur le thème de la Genèse (1943). 1945 S'installe à Paris, où il peint paysages et femmes imaginaires. 1947-1949 Participe au Salon de mai. Renoue avec l'abstraction. 1952 Rencontre le critique Charles Estienne à l'occasion d'une exposition collective à la galerie de Babylone, « Peintres de la Nouvelle École de Paris », à laquelle il participe. 1954 Découvre l'Océan en Bretagne, à l'invitation de Charles Estienne. S'attache à la série des Chevaux de mer marquée par une gestualité généreuse. 1955 Première exposition personnelle à la galerie À l'Étoile Scellée. Le catalogue comprend des textes d'André Breton, de Benjamin Péret et de Charles Estienne. 1962-1963 Peint les séries Les Javelots et la mer et Les Diables de mer (*Diables de mer V*, 1962). 1964 Séjour à New York. Le voyage en avion déclenche chez lui le début du Cycle aérien.

MAURICE ESTÈVE

Culan, 1904 — Culan, 2001

1915 Commence à peindre après une visite au musée du Louvre. 1918-1923 Suit les cours du soir de dessin de la Ville de Paris et découvre la peinture de Cézanne. 1923 Dirige à Barcelone un atelier de dessin sur tissu. 1924 De retour à Paris, fréquente l'académie Colarossi. 1927 Subit brièvement l'influence du surréalisme. 1929 Participe au Salon des Surindépendants, où il exposera jusqu'en 1938. 1930 Première exposition personnelle à la galerie Yvangot. 1936 Courte période expressionniste en réaction à la guerre civile en Espagne. 1937 Peint sous l'influence du cubisme. Assiste Robert et Sonia Delaunay pour les décors du Pavillon des chemins de fer à l'Exposition internationale de Paris. 1942 Signe un contrat d'exclusivité avec la galerie Louis Carré. Influencée par l'œuvre de Pierre Bonnard, sa peinture devient de plus en plus abstraite (*Aquarium*, 1944). 1948 Exposition personnelle à la galerie Louis Carré. Entreprend une série de peintures fortement structurées consacrées aux métiers. 1952 Réalise ses premières lithographies en couleurs à l'atelier Clot. 1956 Pierre Francastel lui consacre une première monographie. 1957 Conçoit les vitraux de l'église de Berlin-court dans le Jura suisse. 1963 Réalise des cartons de tapisserie pour la maison Pinton à Aubusson. Premiers collages.

SIMON HANTAÏ

Bia (Hongrie), 1922 — Paris, 2008

1940 Inscrit à l'école des beaux-arts de Budapest. À l'Institut culturel français, suit des cours de français et d'histoire de l'art. Adhère au parti communiste magyar. 1948 Après un séjour en Italie, décide avec son épouse Zsuzsa Biró de s'exiler à Paris. 1950 Expérimente différentes techniques, pochoir, collage, frottage, grattage à l'aide de lames de rasoir, coulures et même pliage pour des compositions surréalistes. 1953 André Breton organise sa première exposition personnelle à la galerie À l'Étoile Scellée. 1954-1955 S'éloigne du groupe des surréalistes et adopte une abstraction gestuelle, raclant dans le frais la surface de ses peintures à l'aide de divers ustensiles. 1956 À la galerie Kléber, pour sa deuxième exposition personnelle, présente son monumental *Sexe - Prime. Hommage à Jean- Pierre Brisset* (Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne). C'est le début d'une longue collaboration avec le galeriste Jean Fournier. 1957 S'étant rapproché de Georges Mathieu, participe aux « Cérémonies commémoratives de la deuxième condamnation de Siger de Brabant » que ce dernier organise à la galerie Kléber, provoquant l'ire des surréalistes. 1958 Pour sa deuxième exposition à la galerie Kléber, « Peintures récentes. Souvenir de l'avenir » présente des peintures dédiées à des figures du catholicisme. 1959 Consacre une année à deux peintures monumentales : *Écriture rose* (Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne) et *À Galla Placidia* (Paris, musée

d'art moderne de la Ville de Paris), inspirées par des exercices spirituels. 1960-1965 Abandonne la toile montée sur châssis et adopte « le pliage comme méthode », entreprenant successivement les *Mariales*, les *Catamurons* et les *Panses*.

HANS HARTUNG

Leipzig, 1904 — Antibes, 1989

1904-1921 Enfance en Allemagne et en Suisse. Est attiré par la nature, la religion et l'art. La peur des orages l'incite à dessiner des éclairs sur un cahier d'écolier. 1922 Réalise des premières aquarelles abstraites. 1924 Études de philosophie et d'histoire de l'art à l'université et à l'académie des beaux-arts de Leipzig. 1925 S'inscrit à l'académie des beaux-arts de Dresde, où il assiste à une conférence de Kandinsky sur l'abstraction. 1926 Découvre, lors de l'Exposition internationale de Dresde, l'impressionnisme, le fauvisme et le cubisme. 1927-1929 Séjour en France. À Paris, rencontre Anna-Eva Bergman, peintre norvégienne, qu'il épouse. 1931 Première exposition personnelle à la galerie Heinrich Kühn à Dresde. 1932-1933 Reporte sur la toile des encres exécutées spontanément. Devant la montée du nazisme, quitte l'Allemagne pour se réfugier à Minorque, aux îles Baléares (Espagne). 1935 Retour en France. Rencontre Vassily Kandinsky et Piet Mondrian. 1937 Travaille dans l'atelier du sculpteur Julio González et, après avoir divorcé d'Anna-Eva Bergman, épouse sa fille Roberta en 1939. 1939-1945 Rejoint la Légion étrangère en Afrique du Nord. Gravement blessé durant les conflits, il est amputé d'une jambe. 1946 Obtient la nationalité française et reçoit la Médaille militaire pour services rendus. 1947 Première exposition personnelle à Paris à la galerie Lydia Conti. 1951 Participe à l'exposition « Véhémences confrontées ». 1952 Retrouve Anna-Eva Bergman à Paris, qu'il épouse une seconde fois (1957). 1958 S'installe avec Bergman dans une maison rue Gauguet qu'ils font surélever pour disposer d'un atelier chacun. 1961 Met au point une nouvelle technique de tracés dans la peinture encore fraîche (*T 1964-H45*, 1964).

ZOLTÁN KEMÉNY

Banica (Autriche-Hongrie), 1907 — Zurich, 1965

1921 À Arad, en Transylvanie, s'initie à la peinture à l'huile chez un peintre d'enseignes. Prend des cours de dessin et devient apprenti menuisier. 1924 À Budapest, s'inscrit à l'école des arts appliqués, puis à l'académie des beaux-arts, où il découvre les avant-gardes européennes. 1930 Quitte la Hongrie pour Paris. 1938 Conçoit des illustrations pour le magazine zurichois *Annabelle*. 1940-1944 Pendant l'Occupation, se réfugie en zone libre, puis s'installe à Zurich. Son œuvre s'inspire des arts décoratifs et des arts populaires. 1945 Première exposition

personnelle à Zurich, galerie des Eaux-Vives. **1946** À Paris, expose à la galerie Kléber. Fait la connaissance de Jean Dubuffet. **1947** Le peintre belge Corneille l'invite à participer à une exposition du groupe CoBrA. Introduit divers matériaux dans sa couche picturale (*Ténébre*, 1947). **1950** Utilise des fonds de verre et des éclairages pour introduire de la lumière dans ses reliefs. **1953** Abandonne les matériaux pauvres au profit de métaux. **1955** Première exposition personnelle au Studio Paul Facchetti, avec lequel il signe un contrat. Commence à exposer aux États-Unis et en Europe. **1959-1963** Entreprend trois projets de décors métalliques pour des ballets. Donne à son œuvre une dimension architecturale (sculpture de plafond, relief mural). **1964-1965** Représente la Suisse à XXXII^e Biennale de Venise, qui lui décerne le Grand prix de sculpture.

RENÉ LAUBIÈS

Cho Lon (Vietnam), 1922 — Mangalore (Inde), 2006

1940 Après une enfance au Vietnam et des études à Nice, commence des études de droit à Rabat. A commencé à peindre en autodidacte depuis 1936. **1944** Mobilisé dans l'armée française, participe au Débarquement en Provence et à la campagne d'Alsace. **1948** Première exposition au Salon des Surindépendants à Paris, où il s'installe l'année suivante. **1949** Peint des signes abstraits à l'encre noire marqués par une forte gestualité. **1950** Entreprend la traduction du *Traité sur la peinture de Khuochi*, peintre chinois de l'époque des Song (XII^e siècle), puis celle des Cantos d' Ezra Pound. **1952** Première exposition personnelle à la galerie Colette Allendy. Les signes se détachent désormais sur des fonds colorés subtilement travaillés. **1954** Le critique Julien Alvard préface le catalogue de sa deuxième exposition au Studio Facchetti, qui le présentera régulièrement jusqu'en 1964. Première exposition personnelle à la galerie Parnass de Wuppertal. Soutenu par Jean Fautrier, obtient le prix Fénéon avec Roger-Edgar Gillet. **1956-1958** Invité en qualité de « visiting professor » par l'université d'Alabama, s'installe pour deux ans aux États-Unis. Fait des encres de grands formats. **1957** Fin de la période des Signes. Au gré de ses nombreux voyages en Asie, aux Antilles, au Maroc, en Grèce ou en Turquie, réalise peintures et encres marquées par la philosophie taoïste. Le critique lyonnais René Derouille lui consacre une première monographie. **1964** Dernière exposition chez Facchetti, « Les Solitudes ».

ALFRED MANESSIER

1911, Saint-Ouen (Somme) — 1993, Orléans

1923 Au Crotoy, près d'Abbeville où il passe son enfance, fait ses premières aquarelles. **1924-1930** Inscrit à l'école régionale des beaux-arts d'Amiens, peint des paysages d'après

nature. **1930** Inscrit en architecture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. **1931** Fait des copies au musée du Louvre, où il rencontre le peintre Jean Le Moal. **1934** S'inscrit à l'académie Ranson pour y suivre les cours de Roger Bissière. Est influencé à la fois par le cubisme et le surréalisme. **1937** Collabore à la réalisation des décors du Palais des chemins fer à l'Exposition internationale. **1940** Incorporé puis démobilisé, se réfugie chez Bissière. **1941** À la demande de Jean Bazaine, participe à l'exposition « Vingt jeunes peintres de tradition française » organisée à la galerie Braun à Paris. **1943** Une expérience spirituelle à l'abbaye de La Trappe à Soligny oriente son travail vers l'abstraction. **1948** Reçoit une première commande de vitraux pour l'église Sainte-Agathe des Bréseux. Peint sur des thèmes religieux puis un grand nombre de paysages du nord de la France dont Espace matinal, 1949. **1949** Première exposition personnelle à la galerie Jeanne Bucher sur le thème de la Pâque. **1953** Remporte le Premier prix de peinture à la Biennale de São Paulo. **1955** Obtient le Grand prix de peinture à l'Institut Carnegie de Pittsburg. **1956** Exposition « La Hollande 1955-1956 » à la Galerie de France, où il expose depuis 1952. **1959** Exposition « Haute-Provence 1958-1959 » à la Galerie de France. **1962** Reçoit le Grand prix international de peinture à la XXXI^e Biennale de Venise, où il représente la France.

GEORGES MATHIEU

Boulogne-sur-Mer, 1921 — Boulogne-Billancourt, 2012

1944 Interprète dans l'armée américaine stationnée à Cambrai. Peint ses premières œuvres abstraites (période dite « des Limbes »). **1946** À Paris, entre en contact avec les peintres Camille Bryen et Wols. **1947** L'exposition « Wols » à la galerie René Drouin constitue pour lui une révélation. Avec Bryen, est à l'initiative de l'exposition « L'Imaginaire » à la galerie du Luxembourg, dont le titre initial était « Vers l'abstraction lyrique ». Responsable des relations publiques de la compagnie transatlantique United States Lines à Paris. **1950** Première exposition personnelle à Paris, galerie René Drouin. Y figure notamment *Hommage à Louis XI*, 1950. **1951** Use désormais dans sa peinture de fonds uniformes. Entre à la galerie Pierre Loeb. **1952** Début de la « période Zen ». Le Studio Paul Facchetti présente des « œuvres récentes de Mathieu » dont *Hommage au maréchal de Turenne* (Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne). Première exposition personnelle aux États-Unis, galerie Stable à New York. **1954** Le marchand newyorkais Samuel Kootz le prend sous contrat. Au X^e Salon de mai, peint *La Bataille de Bouvines* (Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne). **1956** Peint pour la première fois en public sur la scène du théâtre Sarah-Bernhardt à Paris. **1957** Organise les « Cérémonies commémoratives de la deuxième condamnation de Siger de Brabant » à la galerie Kléber. Effectue un premier séjour au Japon. À Tokyo, peint en public *La Bataille de Hakata* pour le théâtre Sogetsu. **1959** Voyage au Brésil, où il fait des peintures immédiatement exposées au musée d'Art moderne de Rio de Janeiro. **1963** Publie *Au-delà du ta-*

chisme, recueil d'articles où il propose une chronologie détaillée de l'« abstraction lyrique ». Importante rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. **1965** Exposition personnelle à la galerie Charpentier. Début de la période « orthogonale ».

JOAN MITCHELL

Chicago, 1925 — Paris, 1992

1944 Après des études de littérature anglaise à Northampton, s'inscrit à l'école de l'Art Institute de Chicago. **1947** À New York, découvre les œuvres d'Arshile Gorky et de Jackson Pollock. **1948-1949** Une bourse lui permet de venir étudier en France pendant deux ans. Inspirée par des paysages de Cézanne, se tourne vers l'abstrait. **1950** Rencontre Franz Kline et Willem de Kooning, lequel l'initie à un expressionisme abstrait. Intègre la New York School. **1951** Peint *Cross Section of a Bridge* (Osaka City Museum of Modern Art, Japon), sa première œuvre monumentale. **1952** Peint au pinceau et à la brosse avec des gestes brefs et énergiques. Première exposition personnelle à New York, à la New Gallery. Rencontre le poète Frank O'Hara, dont l'œuvre devient une source d'inspiration. **1953** Première exposition à la Stable Gallery de New York, qui présente régulièrement son œuvre jusqu'en 1965. **1955** Été à Paris, où elle rencontre le peintre canadien Jean-Paul Riopelle, qui devient son compagnon. Partage son temps entre Paris et New York. **1959** S'installe définitivement à Paris avec Riopelle mais fait de fréquents séjours à New York. Participe à la Documenta II de Kassel et à la Biennale de São Paulo. **1960** Premières expositions personnelles en Europe, galerie Neufville à Paris et Galleria dell'Ariete à Milan. Illustre *The Poems* de John Ashbery. **1961** Reçoit le prix Lissone à Milan. **1963** Réalise son premier triptyque *Girolata Triptych* (collection particulière) qui marque les débuts de la série des *Black Paintings*.

ZORAN MUSIC

Bukovica (Slovénie) 1909 — Venise 2005

1919 Son père, directeur d'école, est muté en Carinthie (Autriche) où Music poursuit ses études en allemand, **1930** Inscrit à l'Académie des Beaux-arts de Zagreb où il suit les cours de Ljubo Babič. **1932** Séjour à Vienne où il découvre les œuvres Gustav Klimt, Egon Schiele et Oskar Kososchka ainsi que les peintres allemands Lovis Corinth, Otto Dix et Max Beckmann. **1935** Voyage en Espagne où il copie Le Greco, Velasquez et Goya. **1943** Premier séjour à Venise où les mosaïques Byzantines et les primitifs italiens le bouleversent. **1944** Arrêté par la Gestapo, il est emprisonné à Trieste puis transféré dans le camp de concentration nazi de Dachau. Parvenant à se procurer du papier, il réalise en cachette plus de deux cents dessins de déportés. Certains sont conservés aujourd'hui (Pa-

ris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne). **1945** A la libération du camp, s'installe à Venise dans l'atelier d'Ida Barbarigo qu'il épousera en 1949. Peint ses premiers autoportraits et ses premiers chevaux. **1947** Exposition personnelle à Venise à la Piccola Galleria **1948** Expose pour la première fois à la Biennale de Venise. Fait la connaissance de Kokoschka, de Tobey et de Campigli avec lequel il se lie d'amitié. **1951** Lauréat du « Prix Paris », organisé par le Centre culturel italien de Paris. **1952** La galerie de France organise sa première exposition personnelle à Paris et le prend sous contrat. Vit entre Paris et Venise. **1953** Première participation au Salon de Mai. **1955** Participe à la biennale de gravure de Ljubljana et à la première Documenta de Kassel. **1959-1957** Séjourne en Dalmatie où il peint une série de paysages abstraits : Terres dalmates, Terres d'Istrie et Terres adriatiques. **1961** S'installe à Paris et séjourne chaque été à Cortina d'Ampezzo dans les Dolomites.

GEORGES NOËL

Béziers, 1924 — Paris, 2010

1939-1945 Suit des cours de peinture et de dessin à Pau tout en poursuivant des études d'ingénieur. Participe à la Résistance aux côtés de son père. **1955** Après neuf années passées chez Turboméca, entreprise aéronautique située près de Pau, démissionne de son poste de dessinateur-projeteur. **1956** S'installe à Paris. Devient un peintre informel recourant à l'automatisme. **1957** Abandonne l'huile pour un mélange d'acétate de polyvinyle. Participe à une première exposition de groupe au Studio Paul Facchetti. Ses artistes de références sont Jean Dubuffet, Paul Klee, Jackson Pollock et Lucio Fontana. **1958** La mise en évidence du geste évolue vers une pseudo-écriture : début des Palimpsestes (Grand palimpseste jaune, 1960). **1959** À la première Biennale de Paris, où il s'est vu proposer d'organiser la « salle des informels », y invite ses amis, les « affichistes » Raymond Hains, François Dufrène et Jacques Villeglé. **1960** Exposition personnelle au Studio Paul Facchetti, dont le catalogue est préfacé par le critique Charles Estienne. **1961** Expositions personnelles galeries John Lefebvre à New York et Lorenzelli à Milan. **1963** Dans sa peinture, procède désormais par des alignements de signes. Participe à l'exposition « La lettre et le signe dans la peinture contemporaine », galerie Valérie Schmidt.

MICHEL PARMENTIER

Paris, 1938 — Paris, 2000

1957 À Paris, intègre l'École des métiers d'art, où il rencontre Daniel Buren. **1961** Inscrit à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Fréquente l'atelier de Simon Hantaï. **1962** Peint des compositions à dominante blanche sur papier ou sur toile en partie recouverts de papiers collés. **1962-1964** Participe au

Salon de la jeune peinture, à la Biennale de Paris, au Salon Grands et jeunes d'aujourd'hui et au Salon de mai. **1963** Lauréat du prix Lefranc. Rencontre le galeriste Jean Fournier. **1965** Première exposition personnelle à la galerie Henriette Legendre à Paris. Commence à peindre des toiles libres, préalablement pliées en bande et recouvertes en monochrome.

SERGE POLIAKOFF

Moscou, 1900 — Paris, 1969

1917 Quitte la Russie révolutionnaire pour Berlin, où il gagne sa vie en jouant de la guitare. **1923** S'installe à Paris. Inscrit à l'académie de la Grande Chaumière, il réalise des dessins académiques et des natures mortes. **1935-1936** Poursuit ses études à la Slade School of Art de Londres. Fasciné par les sarcophages égyptiens, se tourne vers l'abstraction. **1938** Expose sa première peinture abstraite à la galerie Le Niveau à Paris. **1939-1945** Démobilisé, fréquente l'académie Frochot où il approfondit ses recherches autour de la couleur. **1947** Débute une collaboration avec la galerie Denise René, qui expose ses œuvres en Scandinavie avant Paris. Reçoit le prix Kandinsky. **1948** Par l'intermédiaire du critique et historien de l'abstraction Michel Seuphor, le musée de Grenoble achète une de ses Compositions. **1952** Signe un contrat avec la galerie Bing, qui lui permet de vivre de sa peinture. Commence à peindre des compositions à la géométrie souple élaborées selon le nombre d'or. **1953** Première exposition à New York. Le musée Guggenheim fait l'acquisition d'une peinture l'année suivante. S'initie à la lithographie. **1956** Parution de sa première monographie signée par le critique d'art Michel Ragon. **1958** Collabore avec le chorégraphe Roland Petit pour le décor du ballet *Contrepoint*. **1962** Obtient la nationalité française. Une salle lui est réservée dans le pavillon français de la XXXI^e Biennale de Venise.

JUDITH REIGL

Kapuvár (Hongrie), 1923

1941-1945 À l'école des beaux-arts de Budapest, se lie avec son condisciple Simon Hantaï. Se familiarise avec la peinture espagnole, italienne et flamande au musée des Beaux-Arts. **1946-1948** Obtient une bourse pour Rome, où elle découvre l'art italien. **1950** Fuyant l'occupation soviétique de la Hongrie, s'installe à Paris, où l'accueille Simon Hantaï. Peint des tableaux surréalistes inspirés par la lecture de Lautréamont. **1954** Rencontre André Breton, qui organise sa première exposition personnelle à la galerie À l'Étoile Scellée. Y présente surtout des peintures abstraites influencées par Roberto Matta et réalisées « dans un automatisme total ». **1955** Quitte le groupe surréaliste. **1956** À la galerie René Drouin, dans l'exposition de groupe « Tension », expose la série Éclatement, où elle projette la matière picturale avant de la racler avec une lame d'acier

recourbée (*Foudre*, 1956). Le geste est désormais au cœur de son œuvre graphique et pictural. **1958** Réalise une série intitulée Centre de dominance, tourbillon de couleurs qui tournent dans l'espace de la toile (*Centre de dominance*, 1958). Travaille simultanément aux séries Écriture en masse, *Expérience d'apesanteur* ainsi que Guano dans laquelle elle recycle des peintures ratées. **1961** Première exposition muséale au Centre d'art (Kunstverein) de Fribourgen-Brigau. **1963** S'installe à Marcoussis, village proche de Paris où elle vit et travaille toujours. **1966** Peint ses premières figures anthropomorphes.

GÉRARD SCHNEIDER

Sainte-Croix (Suisse), 1896 — Paris, 1986

1910 Suit des cours de peintures auprès d'Alfred Blailé, à Neuchâtel. **1916-1918** S'inscrit à l'École des arts décoratifs de Paris, puis entre dans l'atelier Cormon à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Sa peinture est influencée par le néo-impressionnisme. **1922** S'installe définitivement à Paris. Peint des natures mortes cézanniennes. **1934** Peint une série de *Figures imaginaires* dont les formes stylisées le conduisent vers l'abstraction. **1936** Rencontre les surréalistes et écrit ses premiers poèmes. **1937** Sa peinture devient totalement abstraite, sa palette s'assombrit et privilégie le noir. **1943** Rencontre Hans Hartung et Pierre Soulages. Peint à la colle par grands aplats. **1945** Toutes ses peintures portent désormais le titre *Opus*, suivi d'un numéro. **1947** Première exposition personnelle à Paris, galerie Lydia Conti. Expose avec Hartung et Soulages au Salon des Surindépendants. **1948** Obtient la nationalité française. **1950** Entre à la galerie Louis Carré. Ses peintures faites à la brosse dans une perpétuelle tension tendent à l'éclatement des formes et des couleurs (*Opus 15C*, 1956). **1953** Exposition personnelle au palais des Beaux-Arts de Bruxelles. **1954** Fait partie de la sélection française à la XXVII^e Biennale de Venise. **1956** Première exposition personnelle à New York, galerie Kootz. **1961** Signe un contrat avec la galerie Lorenzelli à Milan. **1962** Rétrospective au Kunstverein de Dusseldorf puis au palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

JOSEPH SIMA

Jarome r (Autriche-Hongrie), 1891 — Paris, 1971

1909 Après des études secondaires à Brno, s'inscrit à l'académie des arts et métiers et à l'académie des beaux-arts de Prague. **1920** Participe à la fondation du groupe artistique d'avant-garde Devetsil. Peint des portraits. **1921** Arrive à Paris en tant que correspondant du groupe Devetsil. Fait la connaissance des membres du groupe dada et des collaborateurs de la revue *L'Esprit nouveau*. Peint des paysages urbains et des compositions abstraites géométrisantes. **1926** Fait la connaissance d'André Breton. **1927** Première exposition personnelle à

Paris, galerie Joseph Billiet-Caputo. Expose au Salon des Surindépendants avec les surréalistes. Rencontre les fondateurs du groupe « Le Grand Jeu », René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte et Roger Vaillant. **1929** Participe à la première exposition du « Grand Jeu ». **1933** Commence une série de paysages sur des thèmes mythologiques. Sa peinture s'assombrit. **1940** Démobilisé, s'installe à Nice. **1945** Devient conseiller culturel de l'ambassade tchécoslovaque à Paris. **1950-1953** Après une interruption, peint des paysages. Sa peinture se fait de plus en plus abstraite. **1955** Commence une série de peintures à la cire sur le thème d'Orphée. **1960** Peint une série inspirée des poèmes de Roger Gilbert-Lecomte (*Que rien même le vent ne pourra soulever*, 1960). **1963** Conçoit les vitraux du chœur de l'église Saint-Jacques de Reims.

PIERRE SOULAGES

Rodez, 1919

1932 Lors de ses études à Rodez, découvre l'abbatiale Sainte-Foy de Conques, dont l'architecture le fascine. **1933-1936** Commence à peindre des paysages et des portraits. **1938** Quitte Rodez pour Paris où il prépare le concours d'entrée à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Admis l'année suivante, renonce à y entrer et regagne Rodez. **1940-1945** Démobilisé, s'inscrit à l'école des beaux-arts de Montpellier. **1947** Expose au Salon des Surindépendants des peintures abstraites réalisées au brou de noix et à l'encre d'imprimerie. Rencontre Hans Hartung, avec qui il se lie d'amitié. Participe à l'exposition « Prise de terre » à la galerie Breteau. **1948** Donne comme titre à ses peintures leurs dimensions et leur date de réalisation. **1949** Première exposition personnelle à Paris, galerie Lydia Conti, où il présente des brous de noix. **1951** L'État français achète *Peinture 146 x 114 cm* 1950. Premières gravures à l'eau-forte à l'atelier Lacourrière. **1954** Signe un contrat avec la galerie Kootz de New York, où il sera régulièrement exposé. Plusieurs œuvres sont acquises par de nombreux musées américains et européens. **1956-1957** Découvre la calligraphie chinoise. Séjour aux États-Unis et en Asie. **1960** Première rétrospective organisée par la Kestnergesellschaft de Hanovre. L'exposition circule en Allemagne, aux Pays-Bas et en Suisse. **1964** Partage le Grand prix de la Fondation Carnegie de Pittsburgh avec Ellsworth Kelly, Victor Pasmore et Antonio Saura.

NICOLAÏ DE STAËL

Saint-Petersbourg, 1914 — Antibes, 1955

1922 À la mort de ses parents, quitte Saint-Petersbourg pour rejoindre une famille d'origine russe résidant en Belgique. **1933** Entre à l'école des beaux-arts de Bruxelles et à l'académie des beaux-arts de Saint-Gilles. **1938** Après un séjour en Italie, s'installe à Paris où il suit des cours à l'académie Fernand Lé-

ger. S'engage dans la Légion étrangère et rejoint l'Algérie et la Tunisie. **1940-1941** Démobilisé, se réfugie à Nice. Grâce à Félix Aublet qui lui confie des travaux de décoration, rencontre Alberto Magnelli, Maria Helena Vieira da Silva, Robert et Sonia Delaunay et Marie Raymond. Aborde l'abstraction. **1943** Prend contact avec la galeriste Jeanne Bucher, qui l'exposera à plusieurs reprises. **1944** Première exposition personnelle à la galerie de l'Esquisse. **1946** Mort de sa compagne l'artiste-peintre Jeannine Guillou. Réalise des peintures constituées de formes linéaires en déséquilibre (*La Vie dure*, 1946). Signe un contrat avec la galerie Louis Carré, puis avec celle de Jacques Dubourg. **1949** Sa palette s'éclaircit. Abandonne les compositions en bâtonnets pour des formes plus vastes et de larges plages de couleur. **1952** Peint des *Footballeurs*. La critique lui reproche d'avoir abandonné l'abstraction. **1953** Signe un contrat d'exclusivité avec le galeriste américain Paul Rosenberg. Peint des tableaux sur le thème des concerts. **1954** S'installe au château d'Antibes pour se rapprocher de Jeanne Mathieu. Peint beaucoup mais, déprimé par le rejet de la jeune femme et doutant de son évolution artistique, se donne la mort l'année suivante.

ÁRPÁD SZENES

Budapest, 1897 — Paris, 1985

1918 Entre à l'académie libre de Budapest où le peintre József Rippl-Rónai l'initie à l'abstraction. **1919** S'intéresse aux affiches cubistes, futuristes ou constructivistes qui couvrent les murs de Budapest après la révolution. **1922** Expose des peintures abstraites au musée Ernst de Budapest. 1924 Séjours à Vienne, Berlin, Munich, Florence et Rome. **1925** S'installe à Paris, où il gagne sa vie comme caricaturiste. **1928** Fréquente l'académie de la Grande Chaumière, où il rencontre Maria Helena Vieira da Silva, qu'il épouse deux ans plus tard. **1930** Séjourne plusieurs mois en Hongrie ainsi qu'en Transylvanie dans une colonie d'artistes à Baia Mare. **1932** Sa peinture est influencée par l'œuvre d'Odilon Redon et par les surréalistes. **1939** Quitte Paris pour le Portugal et le Brésil. **1944** À la demande de jeunes peintres, ouvre un atelier d'enseignement à Rio de Janeiro. **1948** Reprend son activité d'enseignement à Paris. **1949** Première exposition personnelle à la galerie Jeanne Bucher. **1952** Entreprenne une série d'œuvres abstraites d'inspiration cubiste sur le thème de la conversation, qui s'étendra sur plusieurs années (*Le Grand Dialogue*, 1958). **1958** Après une brève tentative futuriste et un nouveau séjour au Portugal, peint des paysages abstraits traversés par la lumière.

TAL COAT

Clohars-Carnoët, 1905 — Saint-Pierre-de-Bailleul, 1985

1918 Après avoir été apprenti forgeron, reçoit une bourse que lui permet de faire des études à Quimperlé. Sculpte

le bois et la terre glaise. **1924** S'installe à Paris. **1927** Première exposition personnelle à la galerie Fabre, qui le prend sous contrat. Adopte son pseudonyme (« front de bois » en breton). Se lie avec Francis Picabia, Alberto Giacometti, Antonin Artaud et Tristan Tzara. **1936** Reçoit le prix Paul Guillaume pour un portrait de l'écrivaine et collectionneuse américaine Gertrude Stein (Paris, musée d'Art moderne de la Ville). **1936-1937** Peint la série des Massacres en protestation contre la guerre d'Espagne. **1938** Première exposition personnelle à la Julien Levy Gallery à New York. Peint surtout des paysages. **1940** Démobilisé, s'installe à Aix-en-Provence. Peint des natures mortes aux couleurs vives sous la double influence de Picasso et de Matisse. **1941** À Paris, participe à l'exposition « Vingt jeunes peintres de tradition française » organisée par Jean Bazaine. **1945** Participe au premier Salon de mai. **1947** À la suite de sa rencontre avec le peintre André Masson, le philosophe Henri Maldiney et le poète André du Bouchet, sa peinture tend vers l'abstraction. Impressions et sensations sont retranscrites dans des tableaux traversés de signes. **1954** Expositions régulières à la galerie Maeght. Peint les séries Envols, Troupeaux, Silex, Sauts... **1956** Présente seize peintures au pavillon français de la XXVIII^e Biennale de Venise dont Passage auprès de la combe, 1955-1956. **1961** S'installe à la Chartreuse de Dormont (Eure). Sa peinture devient plus sombre et plus grave. Période des monochromes ocre, verts ou noirs.

BRAM VAN VELDE

Zoeterwoude (Pays-Bas), 1895 — Grimaud, 1981

1907 Apprenti dans une entreprise de peinture et décoration à La Haye. Fait des peintures d'inspiration naturaliste. **1922-1924** Séjourne à Worpswede (Allemagne) au sein d'une colonie d'artistes expressionnistes qui influencent son style pictural. **1924** S'installe à Meudon, près de Paris. **1928** Première participation au Salon des Indépendants. **1930** Séjourne en Corse, où il peint une série de natures mortes. **1932** Long séjour à Majorque (Espagne). **1936** Fuit la guerre civile espagnole et revient s'installer à Paris chez son frère Geer. **1937** Par l'intermédiaire de sa compagne, Marthe Arnaud-Kuntz, rencontre Samuel Beckett et le critique d'art Georges Duthuit avec qui il se lie d'amitié. **1939** Crée son propre langage fait d'amples gestes, sans profondeur ni relief, dessinant des espaces fragmentés. **1941** Cesse de peindre. **1946** Première exposition personnelle à Paris à la galerie Mai. **1947** Signe un contrat de cinq ans avec la galerie Maeght. **1948** Première exposition personnelle à la galerie Kootz de New York. **1955** Installe son atelier boulevard de la Gare, à Paris. **1958** Première rétrospective à la Kunsthalle de Berne. **1965** S'installe à Genève chez sa nouvelle compagne, Madeleine Spierer-Levy. Rétrospective à la Knoedler Gallery de New York.

GEER VAN VELDE

Lisse (Pays-Bas), 1898 — Cachan, 1977

1910 Apprenti décorateur dans une firme à La Haye dont l'un des directeurs, Eduard H. Kramers, l'incite à peindre et deviendra son mécène. **1924** Entreprend à pied un tour des Flandres, au cours duquel il peint sur le motif. **1925** S'installe à Meudon, près de Paris, chez son frère Bram. **1936** Rencontre l'écrivain Samuel Beckett avec qui il se lie d'amitié. **1938** Exposition personnelle à la galerie Guggenheim Jeune de Londres. S'installe à Cagnes-sur-Mer jusqu'en 1944. Se lie d'amitié avec Pierre Bonnard. **1941** Peint Méditerranée (collection particulière), qui marque un tournant dans son œuvre. Il réalise désormais des compositions abstraites. **1942** Première exposition personnelle en France, galerie Muratore à Nice. **1944** S'installe à Cachan, près de Paris. **1946** Première exposition à la galerie Maeght, avec laquelle il signe un contrat de cinq ans. **1948** Expose avec son frère Bram à la Kootz Gallery de New York. Commence une série de peintures sur le thème de l'atelier. **1951** Reçoit le Premier prix en tant qu'artiste étranger à la première Biennale de Menton. **1953** Rencontre le peintre Piet Moget, qui l'invitera à participer à des expositions organisées en Suède. Entreprend une série d'œuvres dont les plans-couleurs s'inscrivent dans une géométrie d'aplats colorés (Composition, 1958). **1959** Participe à l'exposition « École de Paris », galerie Charpentier, et à la Documenta II de Kassel. **1963** Exposition personnelle dans le Pavillon des Pays-Bas à la VII^e Biennale de São Paulo.

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA

Lisbonne, 1908 — Paris, 1992

1919 Études à l'école des beaux-arts de Lisbonne. Peint ses premiers paysages et réalise ses premières sculptures. **1928** S'installe à Paris et fréquente l'académie de la Grande Chaumière où elle rencontre Árpád Szenes, qu'elle épousera en 1930. Peint des portraits. **1931** S'initie à la gravure dans l'atelier de William Hayter où elle rencontre les surréalistes Max Ernst et Joan Miró. **1932** Fréquente l'atelier de Fernand Léger et suit les cours de Roger Bissière à l'académie Ranson. **1933** Première exposition personnelle à la galerie Jeanne Bucher où elle présente le livre pour enfant *Kô & Kô*. **1935** Peint des œuvres abstraites où figurent plans successifs, grilles et damiers déformés. **1939-1945** À la déclaration de guerre, quitte Paris pour le Portugal, puis le Brésil. Traite le thème de la guerre. **1946** Première exposition personnelle à New York à la Marian Willard Gallery. **1947** De retour à Paris, expose à la galerie Jeanne Bucher. **1950** Peint des paysages éclatés en multiples facettes par l'exploitation des obliques, des horizontales et des verticales (*Jardins suspendus*, 1955). **1956** Obtient la nationalité française. **1963** Réalise ses premiers vitraux à l'atelier Jacques Simon pour l'église Saint-Jacques à Reims.

VOLS

Berlin, 1913 — Paris, 1951

1924 À Dresde où sa famille est installée depuis 1919, reçoit son premier appareil photo. Collectionne poissons et reptiles exotiques. **1926** À l'Exposition internationale d'art de Dresde découvre les maîtres modernes, dont Paul Klee qui bénéficie d'une exposition personnelle. **1927** Entreprend des études de violon. **1930-1931** Après la mort de son père qui l'affecte profondément, quitte l'école pour un cours privé, mais échoue au baccalauréat. Travaille pour un studio de photographie réputé à Dresde. **1932-1933** Muni d'une recommandation de László Moholy-Nagy pour Amédée Ozenfant et Fernand Léger, séjourne à Paris. Rencontre la Roumaine Hélène Marguerite Dabija, dite Gréty, qui le met en contact avec des artistes parisiens et le milieu surréaliste. Après un court séjour en Allemagne, quitte définitivement le pays en voie de nazification. **1933-1934** Séjour en Espagne dans des conditions difficiles. **1937** Première exposition en tant que photographe, galerie de la Pléiade à Paris. **1939** À l'entrée en guerre de la France, il est retenu dans divers camps d'internement dont le camp des Milles, près d'Aix-en-Provence. Intense production de dessins et d'aquarelles. Son mariage avec Gréty hâte sa sortie du camp. **1940-1942** Installation à Cassis. Tente d'émigrer aux États-Unis. **1943-1945** Séjour à Dieulefit, où il fait la connaissance d'Henri Pierre Roché. Commence à peindre à l'huile sur de petits formats. Développe une dépendance à l'alcool contractée en camp d'internement. **1945** Exposition de ses aquarelles à la galerie René Drouin. Se lie avec Jean-Paul Sartre. **1946** L'État français lui achète quatre aquarelles (Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne). **1947** Exposition de quarante de ses dessins et peintures à la galerie René Drouin. Se lie avec Jean Paulhan et Georges Mathieu. **1951** Séjour à l'hôpital Saint-Antoine pour une cure de désintoxication. S'installe à Champigny-sur-Marne. Meurt à la suite d'une intoxication alimentaire.

LÉON ZACK

Gorki (Russie), 1892 — Issy-les-Moulineaux, 1980

1910 Études à la faculté des lettres de Moscou. Suit des cours de dessin et de peinture dans des académies privées. **1913** Hésite entre la peinture et la poésie. Édite une revue, La Mezzanine de la poésie, où il publie des poèmes sous différents pseudonymes. **1919** Les nombreux pogroms le décident à quitter la Russie. **1920-1922** Séjour à Rome, Paris et Berlin, où il crée des décors et des costumes pour les Ballets Boris Romanoff. **1923** S'installe définitivement à Paris. **1926** Pour subsister, crée des modèles de tissus et d'écharpes pour la haute couture. **1928** Signe un contrat avec la galerie Manteau à Bruxelles. **1930** Intègre le groupe des néo-humanistes réunis par le critique Waldemar-George. **1934** Réalise les décors et les costumes pour Le Baiser de la fée d'Igor Stravinsky sur une chorégraphie de Bronislava Nijinska au théâtre du Châtelet. **1936** Illustre Baudelaire et Verlaine pour l'éditeur

Henri Matarasso. Réalise des peintures expressionnistes sur le thème de la Bible. **1938** Obtient la nationalité française. Sa peinture se géométrise et évolue vers l'abstraction. **1941** Se convertit au catholicisme et peint des portraits pour gagner sa vie. **1946** Commence une série de compositions abstraites géométriques peintes au couteau. **1950** Réalise des chemins de croix (église Saint-Caprais, Carsac-Aillac, Dordogne) et des vitraux abstraits géométriques (église Notre-Dame-des-Pauvres, Issy-les-Moulineaux). **1955** Première exposition personnelle à la galerie Kléber présentée par Charles Estienne. **1960** Renonce à la géométrie pour une peinture plus informelle (*Composition*, 1960, et *Composition grise*, 1962), qu'il présente à la galerie Jacques Massol.

ZAO VOU-KI

Pékin, 1920 — Nyon (Suisse), 2013

1920-1931 Études à Nantong, où son père est banquier. Dessine et peint dès l'âge de dix ans. Apprend la calligraphie auprès de son grand-père. **1941** Après ses études à l'école des beaux-arts de Hangzhou, devient enseignant dans cette école. Sa peinture est influencée par Cézanne, Matisse et Picasso. Première exposition personnelle à Chongqing. **1946** Vadim Elisseeff, attaché culturel à l'ambassade de France en Chine, l'encourage à venir à Paris. Participe au musée Cernuschi à l'« Exposition de peintures chinoises contemporaines ». **1947** S'installe à Paris, où il fréquente l'académie de la Grande Chaumière. **1949** Première exposition personnelle à Paris, galerie Creuze. Rencontre le poète Henri Michaux, avec qui il se lie d'une profonde amitié. **1950** Signe un contrat avec le galeriste Pierre Loeb. **1952** Découvre l'œuvre de Paul Klee, qui le conduit vers l'abstraction. Peint des paysages quasi abstraits sur lesquels s'inscrivent des signes indéchiffrables. **1957** Entre à la Galerie de France. Séjour aux États-Unis puis au Japon avec Soulages. Signe un contrat avec la galerie Kootz de New York, où il se rend régulièrement. Les signes disparaissent de ses toiles (*15.12.61*, 1961). **1959** Installe son atelier rue Jonquoy à Paris. La Tokyo Gallery organise sa première exposition personnelle au Japon. **1964** Obtient la nationalité française.

2



LE CONTEXTE HISTORIQUE

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1944	<p>Débarquements alliés en Normandie et en Provence. Libération de Paris. Prise de Rome par les alliés. Déroute allemande en Russie. Offensive américaine victorieuse dans le Pacifique. Roosevelt réélu pour un 4^e mandat aux États-Unis.</p> <p>En France, le droit de vote est accordé aux femmes.</p>	<p>Maurice Estève, <i>Aquarium</i>.</p> <p>Jean Dubuffet à la galerie Drouin.</p>	<p>Ouverture de la galerie Denise René : exposition de Victor Vasarely.</p> <p>Exposition « Art concret » à Bâle.</p> <p>Jackson Pollock, <i>Gothic</i></p> <p>Francis Bacon, <i>Trois études de figures au pied d'une Crucifixion</i>.</p> <p>Mort d'Edvard Munch, Aristide Maillol, Vassily Kandinsky, Piet Mondrian.</p> <p>Max Jacob meurt au camp de Drancy.</p>	<p>Lecture collective du <i>Désir attrapé par la queue</i>, pièce de Pablo Picasso chez Michel Leiris.</p> <p>Mort de Jean Giraudoux ; Saint-Exupéry disparaît au cours d'une expédition aérienne.</p>	<p>Oswald Avery, Colin McLeod et Maclyn McCarty découvrent le rôle de l'ADN.</p> <p>Mise en service du premier ordinateur construit par un américain avec l'aide d'IBM.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1945	<p>Capitulation allemande. Capitulation du Japon. Conférences de Yalta et Potsdam. Création de l'ONU. Mort de F. Roosevelt H. Truman président des États-Unis.</p> <p>France: Charles de Gaulle président du gouvernement. Procès de Pétain et Laval.</p> <p>Aimé Césaire élu maire de Fort-de-France.</p>	<p>Jean Dubuffet lance la notion d'art brut.</p> <p>Alfred Manessier, Nicolas de Staël, Tal Coat participent au premier Salon de Mai qui rend hommage à Bissière.</p> <p>Exposition des <i>Otages</i> de Fautrier, galerie Drouin.</p>	<p>Rétrospective Mondrian au MoMA.</p> <p>Rétrospective Matisse à Paris; premier Salon de Mai.</p> <p>Pollock, <i>Painting</i>.</p> <p>F. Bacon, <i>Figure dans un paysage</i>.</p> <p>Picasso, <i>Le Charnier</i>.</p> <p>Première exposition d'Alexandre Bertrand à Fort-de-France.</p> <p>Création de l'Atelier 45 en Martinique par Raymond Honorien, Marcel Mystille et Germain Tiquant.</p>	<p>J.-P. Sartre fonde la revue <i>Les Temps Modernes</i>.</p> <p>Blaise Cendrars, <i>L'Homme foudroyé</i>.</p> <p>Carlo Levi, <i>Le Christ s'est arrêté à Eboli</i>.</p> <p>J. Prévert, <i>Paroles</i>; A. Breton, <i>Arcane 17</i>.</p> <p>R. Rossellini, <i>Rome, ville ouverte</i>.</p> <p>M. Carné, J. Prévert, <i>Les Enfants du Paradis</i>.</p> <p>J. Cocteau, <i>La Belle et la bête</i>.</p> <p>Mort de P. Valéry, Anton Webern, Béla Bartok.</p> <p>R. Brasillach est condamné à mort.</p> <p>Joseph Zobel, <i>Diab'-la</i>.</p>	<p>États-Unis, deux bombes atomiques larguées sur le Japon :</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Little Boy</i>, 4 tonnes ½ d'Uranium (Hiroshima) – <i>Fatman</i> au plutonium (Nagasaki)
1946	<p>Démission de C. de Gaulle. Début de la guerre d'Indochine (1946-1954).</p> <p>Loi de départementalisation. La Guadeloupe, la Martinique, la Guyane et La Réunion sont des départements d'outre-mer.</p> <p>Essai nucléaire américain en atmosphère à Bikini.</p>	<p>Retour à Paris de Léger, Chagall, Breton (Etats-Unis).</p> <p>Hans Hartung s'installe à Paris.</p> <p>Mathieu rencontre C. Bryen et Wols à Paris.</p> <p>Paris, grande exposition célébrant l'École de Paris.</p> <p>G. Mathieu, <i>Frotissance</i>.</p>	<p>Ouverture de la galerie Maeght à Paris: exposition Matisse.</p> <p>Lucio Fontana, <i>Manifeste blanc</i>.</p> <p>Isou et Pommerand fondent le Lettrisme.</p> <p>Robert Coates utilise le terme « expressionnisme abstrait » pour les peintres de l'École de New York.</p>	<p>Premier Festival de Cannes.</p> <p>J.-P. Sartre, <i>La Putain respectueuse</i>; <i>Mort sans sépulture</i>.</p> <p>Nikos Kazantzakis, <i>Alexis Zorba</i>. H. Broch, <i>La Mort de Virgile</i>.</p> <p>R. Clément, <i>La Bataille du rail</i></p> <p>H. Hawks, <i>Le Grand Sommeil</i></p>	<p>Invention de la xérographie (reproduction de document sans contact en nombre illimité, cf. photographie électrostatique).</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1946 (SUITE)	Fin du procès de Nuremberg. W. Churchill parle de « rideau de fer ».	N. de Staël, <i>La Vie dure</i> . N. de Staël, <i>De la danse</i> .	Mort de L. Moholy-Nagy, G. Stein, H. Le Fauconnier. Arrivée D'Edouard Glissant à Paris	S. Eiseinstein, <i>Ivan le Terrible</i> . M. Frisch, <i>La Grande muraille</i> (théâtre de l'absurde).	
1947	Affaire du navire « Exodus ». Création de deux états en Palestine. Indépendance de l'Inde. Plan Marshall (États-Unis/ Europe). Apparition du terme « guerre froide » pour caractériser les rapports entre l'Est et l'Ouest.	J. Dubuffet organise la première exposition d'Art Brut. Georges Mathieu et Camille Bryen « "L'Imaginaire" » à la Galerie du Luxembourg Exposition Hans Hartung à la galerie Lydia Conti, Paris. Exposition Wols à la galerie Drouin, Paris. Exposition internationale du Surréalisme à la galerie Maeght à Paris. J. Pollock, <i>Full Fathom Five</i> , dripping incrusté d'objets. Z. Kemény, <i>Ténèbres</i> . G. Mathieu, <i>Opalescence</i> . B. Van. Velde, <i>Sans titre</i> .	Paris: ouverture du Musée national d'Art moderne. Galerie Maeght: exposition internationale du Surréalisme. Londres, ouverture de l'Institute Contemporary Arts (ICA) Mort de P. Bonnard, A. Marquet, Luigi Russolo...	Camus, <i>La Peste</i> . Césaire crée avec Alioune Diop la revue <i>Présence africaine</i> . Th. Mann, <i>Docteur Faustus</i> . T. Williams, <i>Un Tramway nommé désir, J'ai choisi la liberté</i> . Malcom Lowry, <i>Au-dessous du volcan</i> . La censure interdit la pièce d'Erskine Caldwell, <i>La Route du tabac</i> . B. Vian, <i>L'Écume des jours</i> . J. Genet, <i>Les Bonnes</i> . R. Queneau, <i>Exercices de style</i> . F. Kafka, <i>Le Procès</i> . André Gide reçoit le prix Nobel. C. Chaplin, <i>Monsieur Verdoux</i> . H.G. Clouzot, <i>Quai des Orfèvres</i> . J. Tati, <i>Jour de fête</i> .	Un avion à réaction (Bell XI) franchit le mur du son.

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1948	<p>Blocus de Berlin-Ouest. Indépendance d'Israël. Assassinat de Gandhi. États-Unis: début du maccarthysme (campagne anticommuniste, chasse aux sorcières dans l'administration et Hollywood, condamnation de dix metteurs en scène et scénaristes).</p>	<p>Arrivées de Martin Barré, Albert Bitran, Simon Hantaï et de Zao Wou-Ki à Paris. Premier séjour à Paris de Joan Mitchell (48-49) Ouverture de l'école <i>Subjects of artists</i> à New York (Baziotes, Hare, Motherwell et Rothko). J. Dubuffet fonde la Compagnie de l'Art Brut.</p>	<p>G. Braque, grand prix de la Biennale de Venise. Naissance du mouvement CoBrA. Groupe <i>Dau el set</i> à Barcelone. Mort de K. Schwitters, Arshile Gorky, Antonin Artaud.</p>	<p>M. Leiris, <i>Biffures</i>. H. de Montherlant, <i>Malatesta</i>. J.-P. Sartre, <i>Les Mains sales; Qu'est-ce que la littérature?</i> G. Orwell, <i>1984</i>. Ezra Pound, <i>Pisan Cantos</i>. O. Wells, <i>La Dame de Shangai</i>. Miles Davis (Cool Jazz). Premier Festival de Jazz à Antibes.</p>	<p>Invention du transistor. Premier ordinateur IBM/SSEC.</p>
1949	<p>Signature du Pacte de l'Atlantique Nord (OTAN) Mao Zedong proclame la République chinoise. Création de la République fédérale d'Allemagne. Premier essai atomique en U.R.S.S.</p>	<p>Première exposition Soulages à la galerie L. Conti. Fontana réalise ses premières toiles perforées. Wols, Michaux et Mathieu sont exposés à New York (Prospective Gallery). Galerie Maeght, exposition sur les origines de l'art abstrait. J. Bazaine, <i>Vent de mer</i>. A. Manessier, <i>Espace matinal</i>. Wols, <i>La Turquoise</i>.</p>	<p>A. Herbin publie <i>L'Art non figuratif non objectif</i>. Rétrospective H. Moore au musée national d'Art moderne à Paris. N. Schöffer, <i>Spatiodynamique 2</i> ou <i>Horloge spatiodynamique</i> (1949-50). Mort de J. Ensor, Othon Friesz, A. Exter.</p>	<p>S. de Beauvoir, <i>Le Deuxième sexe</i>. Curzio Malaparte, <i>La Peau</i>. J.Luis Borges, <i>L'Aleph</i>. Y. Mishima, <i>Confessions d'un masque</i>. J. Cocteau, <i>Orphée</i>. Carol Reed, <i>Le 3^{ème} Homme</i>. B. Brecht fonde le Berliner Ensemble. John Cage, <i>Sonates et interludes</i>. Mort de Richard Strauss.</p>	<p>Premier essai atomique en U.R.S.S Premier avion de transport à réaction, le <i>Comet</i> en Grande Bretagne. Premier calculateur électronique.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1950	<p>Appel de Stockholm contre l'arme atomique.</p> <p>Début de la guerre de Corée.</p> <p>Pacte sino-soviétique. McCarthy poursuit la « chasse aux sorcières » à Hollywood.</p> <p>Coup d'État militaire en Haïti. Début de la dictature du colonel Paul Magloire.</p>	<p>R. Bissière recouvre la vue.</p> <p>F. Kline à la Eagen Gallery</p> <p>B. Newman chez Betty Parsons à New York.</p> <p>Judit Riegl s'installe à Paris accueillie par S. Hantaï.</p> <p>R. Bissière, <i>Jaune et gris</i>.</p> <p>G. Mathieu, <i>Hommage à Louis XI</i>.</p> <p>G. Schneider, <i>Opus 45 (442)</i>.</p> <p>P. Soulages, <i>Peinture 146 x 114 cm</i>.</p>	<p>New York, Manifeste des <i>Irascibles</i> pour la reconnaissance de l'avant-garde américaine.</p> <p>H. Matisse et O. Zadkine, prix de la Biennale de Venise</p> <p>A. Gorky, W. de Kooning, J. Pollock (école de New York) y représentent les États-Unis.</p> <p>Mort de Wols.</p> <p>Création du groupement des artistes martiniquais porté par Marie-Thérèse Julien (Lung Fou).</p> <p>Premier salon annuel des artistes martiniquais en Martinique.</p> <p>Joseph René Corail (Khokho) intègre l'école nationale des Arts Appliqués à Paris.</p>	<p>P. Neruda, <i>Le Chant général</i>.</p> <p>A. Calus, <i>L'Été</i>.</p> <p>J. Zobel, <i>La Rue Cases-Nègres</i>.</p> <p>R. Nimier, <i>Le Hussard bleu</i>. Ray Bradbury, <i>Chroniques martiennes</i>.</p> <p>M. Duras, <i>Un Barrage sur le Pacifique</i>.</p> <p>O. Paz, <i>Le Labyrinthe de la solitude</i>.</p> <p>J. Huston, <i>Asphalte Jungle</i>. Akira Kurosawa, <i>Rashomon</i>.</p> <p>Aimé Césaire, <i>Discours sur le colonialisme</i>.</p>	<p>Première émission en stéréophonie pour la radiodiffusion française.</p> <p>Paris, la tour Eiffel sert d'émetteur pour la télévision.</p> <p>États-Unis: Premières émissions télévisées en couleur (1950-51).</p> <p>Mise en service de l'aéroport de Fort-de-France</p>
1951	<p>Nationalisation du pétrole en Iran. Création de la C.E.C.A. Signature du traité de paix entre le Japon et 48 nations.</p> <p>Churchill revient à la tête du gouvernement britannique.</p> <p>Les époux Rosenberg sont condamnés à mort aux États-Unis pour espionnage au profit des Soviétiques.</p>	<p>Conférence de J. Dubuffet, <i>Positions anticulturelles</i> à Chicago.</p> <p>Wols, Mathieu, Riopelle, Pollock à la galerie Nina Dausset.</p> <p>Michel Tapié nomme l'exposition qui réunit Mathieu, Riopelle, Serpan, Fautrier, Dubuffet et Michaux <i>Signifiants de l'Informel</i>.</p>	<p>Rauschenberg rencontre J. Cage et, réalise <i>White Painting</i>.</p> <p>Sortie au MoMA du film de H. Namuth sur Pollock.</p> <p>R. Motherwell publie <i>The Dada Painters and Poets: An Anthology</i> qui fait connaître ce mouvement aux États-Unis.</p>	<p>W. Faulkner, <i>Requiem pour une nonne</i>.</p> <p>A. Moravia, <i>Le Conformiste</i>.</p> <p>J. Paulhan, <i>Georges Braque le patron</i>.</p> <p>A. Malraux, <i>Les Voix du silence</i>.</p> <p>A. Camus, <i>L'Homme révolté</i>.</p>	<p>États-Unis, ouverture de la première centrale nucléaire.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1951 (SUITE)		G. Mathieu écrit <i>Note sur le poétique et le signifiant</i> . C. Bryen, <i>Hépérile</i> . G. Mathieu, <i>Un Silence de Guibert de Nogent</i> .	Création du Living Theatre par Julian Beck et Judith Malina. États-Unis : double hommage à F. Léger. Première Biennale de São Paulo.	J. Tardieu, <i>Un mot pour un autre</i> . M. Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> . J.-P. Sartre, <i>Le Diable et le Bon Dieu</i> . Julian Beck et Judith Malina créent le <i>Living Theatre</i> .	
1952	États-Unis, Eisenhower élu président. Couronnement d'Elisabeth II en Grande Bretagne. France, démission du gouvernement Pinay. Construction du « rideau de fer » entre les deux Allemagnes. Le « Massacre de la Saint-Valentin » : le 14 février un mouvement d'ouvriers et de paysans de l'industrie sucrière est réprimé dans le sang, faisant 4 morts et 14 blessés en Guadeloupe.	Michel Tapié, <i>Un Art autre</i> . Paris, première exposition européenne de Pollock.	Harold Rosenberg utilise le terme « <i>action painting</i> ». Au Black Mountain College, The Event ou <i>Untitled Event</i> organisé par J. Cage, considéré comme le premier happening. Au Meverick Hall, J. Cage, <i>4'33"</i> . Inauguration de la Cité Radieuse de Le Corbusier, Marseille. Y. Klein part au Japon comme judoka (1953). Wolman et Debord fondent l'Internationale Lettriste en Belgique (l'une des composantes de l'Internationale Situationniste de 1957). Création de l' <i>Independent Group</i> , au sein de l'Institute of Contemporary Arts à Londres (premiers jalons de Pop Art anglais).	Fondation de la revue <i>Cimaise</i> . Augusto et Haroldo de Campos et Decio Pignari créent <i>Noigrandes</i> , revue-anthologie de la poésie concrète brésilienne. J.-P. Sartre, <i>Saint Genet, comédien et martyr</i> . H. Hemingway, <i>Le Vieil homme et la mer</i> . J. Steinbeck, <i>À l'Est d'Eden</i> . S. Becket, <i>En Attendant Godot</i> . G. Brecht, <i>Mère Courage</i> . F. Mauriac, prix Nobel de littérature.	États-Unis, explosion de la première bombe H dans le Pacifique. Fabrication en série de la calculatrice 701 d'IBM.

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1952 (SUITE)				<p>G. Debord, <i>Hurléments en faveur de Sade</i> (film sans images).</p> <p>F. Dufrêne, <i>Tambour du Jugement Premier</i>, film « imaginaire » sans pellicule, ni écran pendant lequel il lit ses poèmes phonétiques, en marge du festival de Cannes.</p> <p>Fred Zinneman, <i>Le Train sifflera trois fois</i>.</p> <p>J. Ford, <i>L'Homme tranquille</i>.</p> <p>J. Becker, <i>Casque d'or</i>.</p> <p>R. Clément, <i>Jeux Interdits</i>.</p>	
1953	<p>Mort de J. Staline. Kroutchtchev premier secrétaire du PC d'Union Soviétique.</p> <p>Armistice en Corée.</p> <p>Élection de René Coty, président de la République française.</p>	R. Laubiès, <i>Sans titre</i> .	<p>Rauschenberg, <i>Erased De Kooning Drawing</i>. Il devient conseiller artistique et décorateur de M. Cunningham. Il séjourne à Rome avec Cy Twombly et y expose.</p> <p>Rotella réalise ses premiers collages d'affiches de films lacérées.</p> <p>Picasso, scandale de <i>Portrait de Staline</i>.</p> <p>Mort de F. Picabia, V. Tatline, M. Kisling, R. Dufy.</p>	<p>R. Barthes, <i>Le Degrés zéro de l'écriture</i>.</p> <p>A. Miller, <i>Les Sorcières de Salem</i>.</p> <p>Gherasim Luca, <i>Héros limite</i>.</p> <p>A. Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i>.</p> <p>J. Tati, <i>Les Vacances de M. Hulot</i>.</p> <p>Mizoguchi, <i>Contes de la lune vague après la pluie</i>.</p> <p>O. Messian, <i>Le Réveil des oiseaux</i>.</p> <p>États-Unis, premier film en cinémascope.</p>	<p>Première bombe H soviétique.</p> <p>Crick, Watson et Wilkins : découverte de la structure à double hélice de l'ADN.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1953 (SUITE)				R. Buckminster Fuller, dôme géodésique.	
1954	<p>Chute de Diên Biên Phu : Accords de Genève (fin de la guerre d'Indochine) partage du Viêt Nam en deux états.</p> <p>Les États-Unis s'engagent dans le conflit du Nord Viêt Nam.</p> <p>Nasser prend le pouvoir en Égypte.</p> <p>Début de l'insurrection en Algérie. États-Unis, ségrégation raciale dans les écoles condamnée par la constitution ; blâme pour McCarthy.</p>	<p>P. Soulages expose à New York, Kootz Gallery.</p> <p>C. Bellegarde, <i>Rien d'autre</i>.</p> <p>J. Mitchell, <i>Sans titre</i>.</p>	<p>M. Ersnt et J. Arp reçoivent les grands prix de la Biennale de Venise.</p> <p>Fondation du groupe Gutai à Osaka.</p> <p>J. Johns, <i>Flag. R.</i></p> <p>Rauschenberg, <i>Charlene (Combine painting)</i>.</p> <p>Serge Hélénon et Louis Laouchez débute l'Ecole des Arts Décoratifs de Nice</p> <p>Mort de H. Matisse.</p>	<p>E. Ionesco, <i>La Leçon</i>.</p> <p>A. Moravia, <i>Le Mépris</i>.</p> <p>W. Golding, <i>Sa Majesté des mouches</i>.</p> <p>Tolkien, <i>Le Seigneur des anneaux</i>.</p> <p>E. Kazan, <i>Sur les Quais</i>.</p> <p>F. Fellini, <i>La Strada</i>.</p> <p>Akiro Kurosawa, <i>Les Sept samourais</i>.</p> <p>Mort de Colette</p>	<p>Première centrale nucléaire en U.R.S.S.</p> <p>L'Institut Pasteur met au point le vaccin antipoliomyélite.</p>
1955	<p>Signature du Pacte de Varsovie entre les pays de l'Est.</p> <p>Argentine, putsch qui renverse J. D. Peron.</p>	<p>J. Bazaine, <i>Marée basse</i>.</p> <p>Tal-Coat, <i>Passage au pied de la combe</i>.</p> <p>M. H. Vieira da Silva, <i>Jardins suspendus</i>.</p>	<p>Première Documenta à Kassel.</p> <p>Victor Anicet commence l'école des Métiers d'Art de Paris, section céramique.</p> <p>Première exposition Gutai à Tokyo (Shikaraga, <i>Lutter dans la boue</i>).</p> <p><i>The Family of Man</i> (68 pays représentés), grande exposition de photographie au MoMA.</p>	<p>V. Nabokov, <i>Lolita</i>.</p> <p>T. Williams, <i>La Chatte sur un toit brûlant</i>.</p> <p>C. Levi-Strauss, <i>Tristes Tropiques</i>.</p> <p>G. Bataille, <i>Lascaux ou la naissance de l'art</i>.</p> <p>H. Marcuse, <i>Eros and Civilisation</i> (éd. fr. 1963).</p>	<p>Premier vol de la Caravelle.</p> <p>Début des émissions télévisées régulières en Grande Bretagne.</p> <p>Construction de la première horloge atomique.</p> <p>Première caméra Polaroid.</p> <p>Mort d' A. Einstein.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1955 (SUITE)			C. Greenberg définit la peinture du <i>Color field</i> .	W. Reich, <i>La Fonction de l'orgasme</i> (éd. fr. 1963). N. Ray, <i>La Fureur de vivre</i> . H.G. Clouzot, <i>Les Diaboliques</i> . C. Laughton, <i>La Nuit du chasseur</i> . Mort de James Dean, P. Claudel, A. Honegger.	
1956	Khrouchtchev dénonce le stalinisme au XX ^e congrès du PC. L'U.R.S.S et réprime les insurrections en Hongrie et en Pologne. Eisenhower est réélu président des Etats Unis. Nasser nationalise le canal de Suez. Indépendance de la Tunisie et du Maroc. Le Japon est admis à l'ONU.	G. Mathieu réalise en public et en 30 minutes une peinture de 12 m devant public. G. Noël s'installe à Paris. M. Barré, <i>56-40-F</i> . C. Bryen, <i>Précambryen</i> . H. Hartung, <i>T 1956-14</i> . J. Riegl, <i>Foudre</i> . G. Schneider, <i>Opus 15C</i> . P. Soulages, <i>Peinture 195 x 130 cm, 10 août 1956</i> . A. Szenes, <i>Le Grand dialogue</i> .	R. Hamilton inaugure le Pop'Art Anglais avec <i>Just What Is It That Makes Today's Home So Different So Appealing?</i> à Londres. F. L. Wright construit le Salomon R. Guggenheim Museum à New York (-1959). Retour de Khokho en Martinique Deuxième exposition Gutai en plein air. Y. Klein début de l'IKB. N. Schöffler, <i>Gyps I</i> (Première sculpture cybernétique autonome). Mort de E. Nolde, J. Pollock, A. Rodchenko.	A. Camus, <i>La Chute</i> . J. Genet, <i>Le Balcon</i> . R. Gary, <i>Les Racines du ciel</i> . A. Artaud, <i>Œuvres complètes, tome 1</i> . Allen Ginsberg acquitté après un procès pour attentat aux bonnes mœurs. J. Osborn, <i>Look back in Anger (La Paix du dimanche)</i> : chef de file des « Jeunes gens en colère » anglais. Elvis Presley impose le rock and roll dans les pays occidentaux. J.-Y. Cousteau, <i>Le Monde du silence</i> . I. Bergman, <i>Le Premier sceau</i> . N. Ray, <i>La Fureur de vivre</i> . A. Resnais, <i>Nuit et brouillard</i> .	Centrales nucléaires de Marcoule (Fr.) et de Calder Hall (Ang.). Mise en service des câbles téléphoniques transatlantiques.

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1956 (SUITE)				R. Vadim, <i>Et Dieu créa la femme</i> (début du mythe Bardot). Mort de B. Brecht.	
1957	Début de la dictature de François Duvalier en Haïti. Traités de Rome : création du marché commun (CEE) et de l'Euratom (Communauté européenne de l'énergie atomique : CEEA ou Euratom). Affrontements raciaux aux Etats Unis (appliqués en 1958). Bataille d'Alger.	Japon, M. Tapié et G Mathieu rencontrent le gr. Gutai (première manif. Théâtrale) et les feront connaître en Europe et aux Etats Unis. F. Arnal, <i>L'Accident</i> . O. Debré, <i>Personnage debout bleu</i> . J. Dubuffet, <i>Sérénité profuse</i> . S. Hantaï, <i>Peinture</i> .	Fondation du Groupe Zéro à Düsseldorf (échanges entre art et science). Fondation à Paris de l'Internationale Situationniste. Première Biennale de la jeune peinture au Musée des arts décoratifs. D. Smith expose au MoMA. Y. Klein, <i>Symphonie Monoton</i> , Premiers <i>Immatériels</i> (Gal. Allendy). Rome, Y. Klein expose ses premiers <i>Monochromes bleus</i> , P. Manzoni expose ensuite ses <i>Achromes</i> . Autriche, H. Nitsch conçoit le <i>Orgien Mysterein Theatre</i> , réunissant tous les arts.	R. Barthes, <i>Mythologies</i> . G. Bataille, <i>La Littérature et le mal</i> , <i>L'Érotisme</i> , <i>Le Bleu du ciel</i> . M. Butor, <i>La Modification</i> . Succès du nouveau roman. J. Kérouac, <i>On the Road</i> , livre de référence pour la <i>Beat Generation</i> . G. Brecht, <i>Chance Imagery</i> . G. Debord, création de <i>l'Internationale Situationniste</i> , revue du même nom (juin 1958 à 1969). M. Broothaers, <i>Mon livre d'ogre</i> , premier recueil de poésie.	U.R.S.S : lancements des premiers satellites, Spoutnik I et II. Premières fusées intercontinentales américaine et soviétique. États-Unis, première centrale nucléaire à Shippingport. Grande Bretagne, bombe H.
1958	Retour au pouvoir du Général De Gaulle. Référendum acceptant la Constitution de la V ^e République.	Gutai à la M. Jackson Gallery Inauguration du Palais de l'UNESCO avec des œuvres de Picasso, Calder, Miró. J. Atlan, <i>La Kahena</i> .	Y. Klein, <i>Le Vide</i> (galerie I. Clerc). Première utilisation de « pinceaux vivants ». Christo réalise ses premiers emballages.	<i>Art News</i> publie « <i>The Legacy of J. Pollock</i> » de Kaprow (réflexions sur le happening comme dépassement du tableau après Pollock).	Création de la NASA. Lancement du premier satellite américain. La firme Xerox commercialise les machines à photocopier.

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1958 (SUITE)	Succédant à Pie XII Jean XXIII est élu pape. Emeutes raciales à Londres.	J. Riegl, <i>Centre de dominance</i> . G. Van Velde, <i>Composition</i> .	New York, J. Cage, 25 ans de composition. M. Cunningham, <i>Artic Meet</i> (musique de J. Cage, décors de Rauschenberg). Kaprow, premiers environnement et « évènements » expérimental, happening chez G. Segal. W. Vostell, Première action à Paris « dé-coll/age », <i>Le théâtre est dans la rue</i> . Ben ouvre son magasin. J. Beuys, <i>Plight</i> .	Le terme de néo-dada fait son apparition dans cette revue. Jules Langsner est le premier à parler de peinture <i>Hard-edge</i> (aux contours nets). L. Alloway utilise pour la première fois le terme de <i>pop'art</i> dans un article « <i>The Arts and MassMedia</i> ». M. Duras, <i>Moderato Cantabile</i> . B. Pasternak doit refuser le prix Nobel de littérature (<i>Le Dr Jivago</i>). E. Ionesco, <i>Rhinoceros</i> . S. de Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> . C. de Rochefort, <i>Le Repos du guerrier</i> . J. Tati, <i>Mon Oncle</i> . A. Wajda, <i>Cendres et diamants</i> .	Saint Clair Kilby, invention de la puce électronique.
1959	Le Général De Gaulle accorde le droit à l'autodétermination à l'Algérie. Création du Ministère de la Culture, A. Malraux en a la charge.	L. Fontana créé au cutter. J. Mitchell s'installe à Paris. Z. Music, <i>Paysage vide</i> .	A. Kaprow, premiers happenings. G. Brecht utilise le terme de « <i>event</i> » (action très brève). Création de Fluxus (courant alternatif international).	R. Queneau, <i>Zazie dans le métro</i> . J. Cortazar, <i>Les Armes secrètes</i> . Uderzo et Goscini, <i>Astérix le Gaulois</i> .	Premier allunissage de la fusée soviétique Lunik II, la sonde Lunik III photographie la face cachée de la lune. Commercialisation du Boing 707 : Paris/New York en 8 heures.

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1959 (SUITE)	<p>Voyage de Krouchtchev aux États-Unis.</p> <p>Fin de la révolution cubaine, prise de pouvoir total de Fidel Castro à Cuba.</p> <p>Création du Ministère de la Culture, A. Malraux en a la charge.</p> <p>Trois jours d'émeute à Fort-de-France à la suite d'une altercation raciste sur la place de la Savane. La répression des CRS fait 3 morts, Marajo, Rosile et Betzi.</p>		<p>New York, ouverture du Musée Guggenheim.</p> <p>Paris, première Biennale des jeunes.</p> <p>D. Spoerri fonde les éd. MAT (Multiplication d'art transformable) vouées à la création de multiples.</p> <p>Exposition Internationale surréaliste « Eros la Ville ».</p>	<p>Pologne, J. Grotowski, Théâtre Laboratoire (travail centré sur le corps, spectateur intégré dans une sorte de parcours initiatique).</p> <p>La Nouvelle vague française introduit un nouveau langage cinématographique.</p> <p>M. Camus, <i>Orfeo Negro</i>.</p> <p>A. Resnais, <i>Hiroshima mon amour</i>.</p> <p>F. Truffaut, <i>Les 400 coups</i>.</p> <p>A. Hitchcock, <i>La Mort aux trousses</i>.</p>	<p>Premier câble téléphonique entre les États-Unis et l'Europe.</p>
1960	<p>Ordonnance Debré autorisant les pouvoirs publics français à procéder à l'exil forcé en France métropolitaine des fonctionnaires de l'outre-mer troublant l'ordre public.</p> <p><i>Civi Rights Act</i> : droit de vote pour les Afro-américains.</p> <p>Traité de sécurité américo-nippon, violentes manifestations au Japon.</p> <p>U.R.S.S, L. Brejnev président.</p> <p>Indépendance et guerre civile au Congo ex Belge.</p>	<p>S. Poliakoff expose à la galerie Bergman et à la galerie Knoedler.</p> <p>Mort de J. Atlan</p> <p>G. Noël, <i>Grand Palimpseste jaune</i>.</p> <p>J. Sima, <i>Que rien même le vent ne pourra soulever</i>.</p> <p>L. Zack, <i>Composition</i>.</p>	<p>Fondation du G.R.A.V. (Groupe de Recherche d'Art Visuel).</p> <p>Débuts du pop'art et du nouveau réalisme.</p> <p>Klein réalise en public ses <i>Anthropométries</i> ; <i>Journal d'un seul jour</i>, Saut dans le vide.</p> <p>F. Stella, <i>Shapped Canvas</i> chez L. Castelli à New York.</p> <p>Arman, <i>Le Plein</i> chez Iris Clert, premières <i>Accumulations</i>.</p>	<p>P. Restany, Manifeste du Nouveau Réalisme.</p> <p>J. Kérouac, <i>Sur la route</i>, traduit en frçs.</p> <p>C. Greenberg, conférence « <i>Modernist Painting</i> ».</p> <p>H. Rosenberg, <i>La Tradition du nouveau</i> (2^e éd.).</p> <p>Paris, création de la revue <i>Tel Quel</i>.</p> <p>Sortie du premier 45 tours de J. Halliday en France.</p> <p>Premier concert des Beatles à Liverpool.</p>	<p>Premiers satellites météorologiques.</p> <p>première bombe A française (« Gerboise bleue », première explosion atomique frçse dans le désert algérien).</p> <p>Construction du premier laser.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1960 (SUITE)	<p>Barricades à Alger.</p> <p>Paris, « Manifeste des 121 » contre la guerre d'Algérie.</p> <p>Tremblement de terre à Agadir.</p>		<p>César, premières compressions au Salon de Mai.</p> <p>J. Tinguely, <i>Le Cyclograveur, L'Hommage à New York</i> (s'auto détruit devant les visiteurs du MoMA).</p> <p>J. Johns, Painted Bronze.</p> <p>Mort de, A. Herbin, F. Depero.</p>	<p>J.-L. Godard, <i>A Bout de souffle</i> (caméra mobile); <i>Le Petit Soldat</i> (L'Algérie et la torture).</p> <p>F. Fellini, <i>La Dolce Vita</i>.</p> <p>L. Visconti, <i>Rocco et ses frères</i>.</p>	
1961	<p>États-Unis, J F. Kennedy président (élu en nov. 1960)</p> <p>Construction du mur de Berlin.</p> <p>Alger, putsch des Généraux. Début des Accords d'Evian.</p> <p>Assassinat de Lumumba au Congo ex Belge.</p> <p>Maroc, Hassan II devient roi.</p> <p>Fin des relations diplomatiques entre les Etats-Unis et Cuba Débarquement de la Baie des cochons.</p> <p>Cuba devient une république démocratique socialiste.</p> <p>Création du FAG (Front antillo-guyanais) par Edouard Glissant et Paul Niger.</p>	<p>Musée des Arts Décoratifs, rétrospectives J. Dubuffet et Marc Tobey.</p> <p>M. Rothko, rétrospective au MoMA, New York.</p> <p>J. Degottex, <i>Furyu</i>.</p> <p>Zao Wou-Ki, <i>15. 12. 61</i>.</p>	<p>Le groupe Gutai organise <i>Sky Festival</i>.</p> <p>Takis, peintures magnétiques.</p> <p>Manzoni signe des corps de femmes.</p> <p>New York, exposition « <i>The Art of Assemblage</i> ».</p> <p>N. de Saint-Phalle, <i>Tirs à la carabine</i>.</p> <p>Galerie D. René exposition « Art abstrait constructif international ».</p> <p>Mort de B. Cendrars, L. F. Céline, E. Hemingway.</p>	<p>C. Greenberg, première publication de son essai « <i>Modernist Painting</i> » dans Arts Yearbook.</p> <p>L. Bunuel, <i>Viridiana</i>.</p> <p>F. Truffaut, <i>Jules et Jim</i>.</p> <p>A. Resnais, <i>L'Année dernière à Marienbad</i>.</p> <p>R. Wise, <i>West Side Story</i>.</p> <p>J. Cage, <i>Silence</i>.</p> <p>L. Nono, <i>Intolleranza</i>.</p>	<p>U.R.S.S, Youri Gagarine premier homme dans l'espace.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1961 (SUITE)	Création de l'OCDE. Rupture du barrage de Malpasset (Fréjus).				
1962	Signature des Accords d'Evian : indépendance de l'Algérie. Affaire Ben Bella. Paris, manifestation anti-OAS (9 morts au métro Charonne). Arrestation de Mandela en Afrique du Sud. Ouverture du Concile Vatican II. Février Début de l'embargo des Etats-Unis contre Cuba. Crise des missiles entre Cuba et les Etats Unis. Création de l'Organisation de la Jeunesse Anticolonialiste Martiniquaise (OJAM) Revendication indépendantiste en Martinique. Il s'agit de l'affaire autour du Manifeste de l'OJAM. Les auteurs de ce manifeste sont 18 jeunes étudiants Martiniquais (dont Joseph René Corail dit Khokho). Ils ont été condamnés pour atteinte à la sûreté de l'État et emprisonnés à Fresnes.	J. Dubuffet, cycle de l'Hourloupe. R. Duveiller, <i>Diables de mer V</i> . G. Schneider, <i>Composition</i> . L. Zack, <i>Composition grise</i> . J. Dubuffet installe la collection d'« Art Brut » à Paris.	A. Tapies, deux rétrospectives (Hanovre et New York). Les Nouveaux Réalistes exposent à New York. A. Warhol, séries des <i>Marilyn</i> . César, <i>Ricard</i> (compression dirigée). Christo, <i>Rideau de fer</i> (rue Visconti). Arman, <i>Chopin's Waterloo</i> . Pistoletto, premiers Tableaux-Miroirs. New York, rétrospective A. Gorky et exposition Picasso « <i>Picasso, an American Tribute</i> ». Mort de W. Faulkner, Y. Klein, A. Pevsner, Morris Louis.	Levi-Strauss, <i>La Pensée sauvage</i> . U. Eco, <i>L'Œuvre ouverte</i> . R. Char, <i>La Parole en archipel</i> . Burgess, <i>Orange mécanique</i> . Soljenitsyne, <i>Une journée d'Ivan Dessimovitch</i> . L. Bunuel, <i>L'Ange exterminateur</i> . O. Wells, <i>Le Procès</i> . Premier concert des Rolling Stones à Londres. B. Britten, <i>Requiem de guerre</i> . Mort de M. Monroe.	Capsule Mercury : premier vol sur orbite. John Glenn, premier américain dans l'espace. Testar, premier satellite de communication.

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1963	<p>C. de Gaulle et Adenauer signent le traité franco-allemand.</p> <p>Emeutes raciales en Alabama.</p> <p>Création du BUMIDOM pour favoriser l'émigration des habitants des départements d'outre-mer vers la France métropolitaine</p> <p>Mort du Pape Jean XXII. Paul VI lui succède.</p> <p>M. Luther King, marche pour les droits civiques.</p> <p>Assassinat de J.F. Kennedy.</p> <p>Tremblement de terre en Yougoslavie.</p> <p>Affaire Profumo en Grande Bretagne.</p> <p>Traité de Moscou limitation des essais nucléaires entre la Grande Bretagne, les États-Unis et l'U.R.S.S.</p> <p>Assassinat du député Lambrakis en Grèce</p>	<p>M. Larionov rétrospective au musée national d'art moderne, Paris (père du « rayonnisme »)</p> <p>F. Benrath, <i>Infini tout de même</i>.</p> <p>M. Parmentier, <i>Peinture n° 6</i>.</p> <p>P. Soulages, Peinture <i>260 x 202 cm, 19 juin 1963</i>.</p>	<p>Retrospective F. Bacon au Guggenheim, New York.</p> <p>Nouvelle Figuration exposition internationale à Florence (It.).</p> <p>Flavin, premiers assemblages de néons.</p> <p>N. J. Paik, première exposition vidéo à Wupperthal.</p> <p>Création du musée Matisse à Nice (Cimiez).</p> <p>Mort de G. Braque.</p>	<p>J.-L. Ferrier, article « L'Idée de nouvelle figuration » dans <i>La Nuova Figurazione</i> (Vallechi, Florence).</p> <p>H. Boll, <i>La Grimace</i>. Mishima, <i>Le Marin rejeté par la mer</i>.</p> <p>S. Becket, <i>Oh! Les Beaux jours</i>.</p> <p>J.-L. Godard, <i>Le Mépris</i>. F. Fellini, <i>Huit et demi</i>.</p> <p>G. Rocha, <i>Dieu noir et diable blond</i>.</p> <p>J. Losey, <i>The Servant</i>.</p> <p>J.-C. Averty, <i>Les Raisins verts</i> à la télévision.</p> <p>I. Xenakis, <i>Musiques formelles</i></p> <p>Mort de F. Poulenc, E. Piaf, J. Cocteau.</p>	<p>Les soviétiques envoient une femme dans l'espace.</p> <p>Premiers appareils <i>Instamatic</i> de Kodak.</p> <p>I. Sutherland, <i>Sketchpad</i>: premier logiciel graphique.</p>
1964	<p>Abolition de la peine de mort en Grande Bretagne.</p> <p>Destitution de Kroutchtchev remplacé par L. Brejnev.</p>	<p>Inauguration de la fondation Maeght à Saint-Paul.</p> <p>O. Debré, <i>Grande tache jaune pâle</i>.</p>	<p>R. Rauschenberg, premier prix de la Biennale de Venise.</p> <p>A. Warhol, série des <i>Jackies</i>; expose à Paris</p>	<p>J.-P. Sartre, <i>Les Mots</i>; refuse le prix Nobel.</p> <p>M. McLuhan, <i>Pour Comprendre les médias</i>.</p>	<p>Première bombe atomique en Chine.</p> <p>Premier satellite géostationnaire.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
1964 (SUITE)	<p>Mandela est condamné à la prison à vie.</p> <p>Transfert des cendres de J. Moulin au Panthéon, discours d'A. Malraux.</p>	H. Hartung, <i>T1964-H45</i> .	<p>A. Warhol, <i>Sleep</i> (film 6h en temps réel).</p> <p>Maciunas, Fluxus Symphony concert orchestra au Carnegie Recital Hall.</p> <p>Dufrêne, <i>Le Mot Nu Mental</i>, galerie J.</p> <p>Paris, premier Festival de la libre expression (organisé par J. J. Lebel).</p> <p>XX^e Salon de mai : une salle est consacrée au pop art américain.</p> <p>G. Gassiot-Talabot, exposition « Mythologies quotidiennes » au musée d'art moderne.</p> <p>Gal. D. René, exposition « Mouvement ».</p> <p>Mort de J. Fautrier, R. Bissière, A. Derain, J. Villon</p>	<p>Brassaï, <i>Conversations avec Picasso</i>.</p> <p>J.-L. Godard, <i>Bande à part</i>.</p> <p>T. Young, <i>Bons baisers de Russie</i>.</p> <p>L. Bunuel, <i>Le Journal d'une femme de chambre</i>.</p> <p>J. Demy, <i>Les Parapluies de Cherbourg</i>.</p> <p>E. Kazan, <i>America America</i>. Cacoyannnis, <i>Zorba le Grec</i>. Antonioni, <i>Le Desert Rouge</i>.</p> <p>Pasolini, <i>L'Évangile selon Saint Mathieu</i>.</p> <p>S. Kubrick, <i>Docteur Folamour</i>.</p> <p>M.L. King, prix Nobel de la Paix.</p> <p>Création du théâtre du Soleil par A. Mnouchkine à Paris.</p> <p>Mort de I. Fleming.</p>	
1965	<p>Général De Gaulle réélu président.</p> <p>États-Unis : Intensification des bombardements au Vietnam ; intervention à Saint-Domingue.</p> <p>Assassinat de Malcolm X.</p>	S. Poliakoff, <i>Composition</i> .	<p>Paris, Salon de la jeune peinture, salle verte.</p> <p>H. Michaux, peintures sous mescaline au musée national d'Art moderne.</p> <p>Gutai en France, galerie Stadler.</p>	<p>C. Greenberg, <i>Modernist Painting</i> repris dans Art & Litterature, n° 4 (« <i>Post-Painterly Abstraction</i> »).</p> <p>La revue <i>L'Arc</i> n° 26 consacré à C. Levi-Strauss (<i>le structuralisme appliqué à l'ethnologie et aux sciences humaines</i>)</p>	<p>Premières caméras vidéo.</p> <p>M. Quant crée la mini-jupe.</p> <p>Invention du langage basic aux États-Unis.</p> <p>Concurrence internationale entre trois procédés de télévision couleur.</p>

ANNÉE	ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS	ART PLASTIQUE	LITTÉRATURE / MUSIQUE CINÉMA / ESTHÉTIQUE	TECHNO/SCIENCES
	<p>Début de la révolution culturelle en Chine.</p> <p>Répression anti communiste en Indonésie.</p>		<p>N. J. Paik, premiers enregistrements vidéo (portapak sony).</p> <p>G. Gassiot-Talabot, présente « La Figuration narrative » à la Galerie Greuze.</p> <p>Mort de Le Corbusier.</p>	<p>L. Althusser, <i>Pour Marx</i>.</p> <p>P. Bourdieu et J. C. Passeron, <i>Les Héritiers</i>.</p> <p>M. McLuhan, <i>Understanding the Media</i>. P. Bourdieu, R. Castel et J. C. Chamboredon, <i>Un Art moyen : Essai sur les usages sociaux de la photographie</i>.</p> <p>G. Perec, <i>Les Choses</i>.</p> <p>Marcuse, <i>Culture et société</i>.</p> <p>Mao Zedong, <i>Petit livre rouge</i>.</p> <p>J.-L. Godard, <i>Pierrot le fou</i>.</p> <p>M. Forman, <i>Les Amours d'une blonde</i>.</p>	<p>U.R.S.S première sortie réussie d'un cosmonaute dans l'espace.</p>

FONDATION
CLÉMENT

Centre **40**
Pompidou