

# FONDATION CLÉMENT

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le François, Martinique.

Le 16 mai 2018

EXPOSITION

*RESET*

**RICARDO OZIER-LAFONTAINE**

Commissariat : Matilde Dos Santos

Du 25 mai au 18 juillet 2018

La Cuverie - Salle carrée

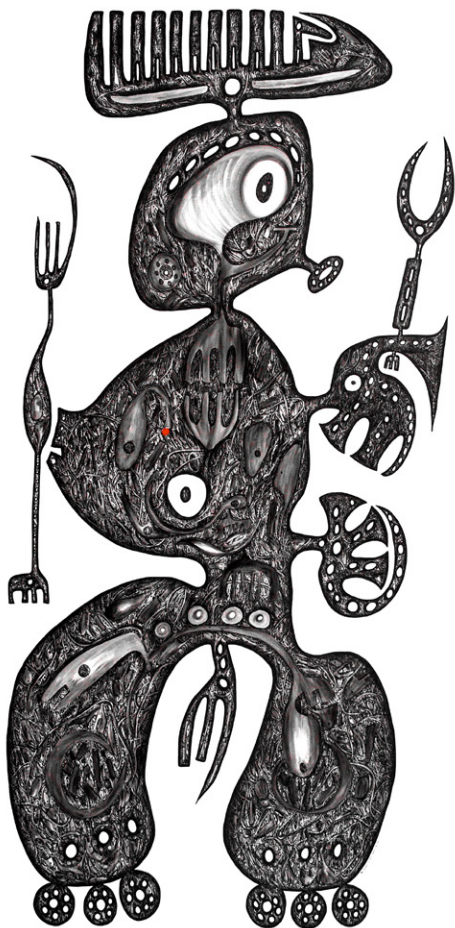


Ricardo Ozier-Lafontaine  
*Sans titre 2*, issu de la série *Le vivant*  
2015  
Acrylique sur toile  
200 x 200 cm

Le verbe reset en anglais a plusieurs sens allant de la réinitialisation d'un ordinateur à la réduction d'une fracture. Il évoque pour Ricardo Ozier-Lafontaine, deux notions intimement liées dans son œuvre : l'origine et la guérison. RESET est une cosmogonie, un récit de la création de l'univers, qui permet autant d'expliquer que de régénérer le monde. Partant du dessin automatique, porté par une sorte de transe artistique, l'artiste réalise un travail à la fois acharné, minutieux et intuitif. Emergent ainsi des mémoires oubliées, de ressentis intimes, formant le récit de la lutte entre la lumière et l'obscurité, entre l'ordre et le désordre. Le désordre du monde est peut-être celui du cosmos ou peut-être celui intime de l'artiste.

Dans les deux cas, le long de séries qui dérivent de proche en proche, Ricardo Ozier-Lafontaine met en lumière la tension incessante entre l'irruption du chaos et les tentatives de le structurer et de l'organiser.

Matilde Dos Santos



Ricardo Ozier-Lafontaine  
*Sans titre O*, issu de la série *Les intercesseurs*  
 Acrylique sur toile  
 340 x 200 cm

## Ricardo Ozier-Lafontaine

Né en 1973 à Fort-de-France, Ricardo Ozier-Lafontaine vit et travaille en Martinique. Après des études de Communication visuelle et publicitaire, il se consacre aux arts plastiques tout en menant une carrière d'éducateur spécialisé auprès de l'enfance en danger. Le besoin et l'habitude de s'impliquer dans le tissu social vont se refléter dans sa pratique artistique, l'amenant à questionner les constructions sociales de la mémoire, et à mettre en lumière d'autres récits possibles. Son œuvre est rythmée par les cadences afro-caribéennes qu'il pratique en tant que percussionniste et informée par l'archéologie précolombienne dont la passion lui a été transmise par ses parents. Depuis 2013, Ricardo travaille le dessin automatique qui permet à l'inconscient d'affleurer de manière non maîtrisée, au cours d'un travail minutieux et quasi obsessionnel, en dessin et en peinture, aussi bien sur papier que sur la toile.

## ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

### Dimanche 27 mai - 10h

Visite commentée par Benoît Bérard, maître de conférence en archéologie précolombienne

### Samedi 9 juin - 19h

Ciné-expo : carte blanche à Ricardo Ozier-Lafontaine  
 « Orfeu negro », un film musical de Marcel Camus, 1959, 1h45

### Dimanche 8 juillet - 10h

Conférence de Matilde Dos Santos, commissaire de l'exposition, membre de l'Aica SC

### Dimanches 24 juin et 15 juillet - 15h

Ateliers créatifs famille  
 Inscription obligatoire sur [fondation.clement@gbh.fr](mailto:fondation.clement@gbh.fr)

## CONTACTS PRESSE RÉGIONALE

Marie-Christine Duval,  
 Agence COMÉCLA  
 Portable : 06 61 50 98 09  
 Courriel : [mc.duval@comecla.fr](mailto:mc.duval@comecla.fr)

Marielle Zachelin,  
 Agence COMÉCLA  
 Portable : 06 96 33 57 56  
 Courriel : [mzachelin@comecla.fr](mailto:mzachelin@comecla.fr)

## CONTACT PRESSE NATIONALE

Claudine Colin Communication  
 Tél : 01 42 72 60 01  
 Courriel : [fondationclement@claudinecolin.com](mailto:fondationclement@claudinecolin.com)

## FONDATION CLÉMENT

[www.fondation-clement.org](http://www.fondation-clement.org)  
[facebook.com/fondationclement](https://facebook.com/fondationclement)  
 Tél : 05 96 54 75 51

Régine Bonnaire,  
 Fondation Clément  
 Tél : 05 96 54 75 47 / 06 96 22 05 88  
 Courriel : [regine.bonnaire@gbh.fr](mailto:regine.bonnaire@gbh.fr)