

LOUIS LAUCHEZ
CHEMINS DE MEMOIRE
Commissariat et scénographie
Jean Marie-Louise
NEF



HOMMAGES À NOS ANCIETRES DES GROTTES N° 1. 2014, 100X100. dr

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément occupe une place singulière dans le paysage culturel martiniquais. Installée au sein de l'Habitation Clément, maison de rhum centenaire classée monument historique, elle est active depuis vingt-cinq ans sur le plan patrimonial à travers la sauvegarde et la mise en valeur de l'architecture créole traditionnelle.

FONDATION CLÉMENT

Le François – Martinique
www.fondation-clement.org
facebook.com/fondationclement
05 96 54 75 51

CONTACTS PRESSE

Régine Bonnaire
Fondation Clément
Tel : 05 96 54 75 47
courriel : regine.bonnaire@gbh.fr

I.

L'EXPOSITION

Il y a plus de 50 ans que Louis Laouchez cherche et crée. Au fur et à mesure de sa recherche s'est dessinée la maturation d'un style, se sont bâties une très grande cohérence formelle et une esthétique dense et riche, s'est élaborée une expression d'une solidité très particulière qui frappe par sa vivacité, son autorité et sa puissance d'affirmation.

Il est arrivé au moment où a disparu l'inquiétude que nourrissait le temps des premières interrogations et où se manifeste le meilleur de lui-même, la conscience de ce qu'il est, une sûreté tranquille, l'assurance d'être en chemin vers sa vérité, une maturité accomplie, une forme de plénitude qui se révèle dans l'aisance et la fécondité du geste créateur, dans une production artistique qui impressionne notre regard, exerce un empire durable sur notre esprit et une fascination têtue sur notre imaginaire.

Texte de Jean Marie-Louise



II.

L'ARTISTE

1934 : Louis Laouchez naît à Fort-de-France (Martinique).

1950 : il passe avec succès le concours d'entrée à l'Ecole des arts appliqués.

1952 : il expose au 3e salon des artistes martiniquais.

1954 : il entre à l'Ecole des arts décoratifs de Nice.

1958 : il obtient un diplôme national en dessin, décoration et céramique et décide de partir en Côte d'Ivoire comme professeur de dessin et d'arts plastiques.

En Afrique, Laouchez affine sa pratique artistique. Son œuvre, d'exposition en exposition (Abidjan en 1964, Bouaké en 1965 et 66), affirme sa singularité. Sa présence au Festival mondial des arts nègres de Dakar en 1966 couronne une réputation naissante et déjà flatteuse.

1967 : il met ses connaissances en artisanat au service de la Haute Volta.

1970 : après l'obtention d'un diplôme national des beaux-arts à Marseille, il rejoint le ministère ivoirien du tourisme et de l'artisanat comme conseiller pour la création d'un office national de l'artisanat d'art. Serge Hélénou, le retrouve en Côte d'Ivoire. Ils créent ensemble l'Ecole Nègro-Caraïbe.

1975 : de retour en Martinique, il participe à la mise en place d'une structure dédiée aux métiers d'art.

1980 : le ministre ivoirien du tourisme le rappelle à ses côtés comme conseiller technique et directeur de l'artisanat.

1984 : revenu définitivement en Martinique, il poursuit son cheminement artistique et s'investit dans des fonctions de responsable du bureau de l'artisanat au conseil régional. Il se consacre depuis 1996 à sa passion : créer.

III.

RENCONTRE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE LOUIS LAUCHEZ

Dimanche 5 juin 10h-12h

Patricia Donatien-Yssa, Fernand Fortuné et Jean Marie-Louise présenteront une réflexion autour de l'œuvre de Louis Laouchez avant d'échanger avec le public

PATRICIA DONATIEN-YSSA

Une exploration des sources d'inspiration et des thématiques de Louis Laouchez

La conférence de Patricia Donatien sur Louis Laouchez et son exposition Chemins de mémoire tentera de décrire le cheminement de cet artiste majeur du paysage pictural martiniquais, cette présentation explorera les diverses sources d'inspiration de l'artiste et ses thématiques et s'appliquera aussi à décrire l'esthétique amorcée depuis 50 et affirmée aujourd'hui dans les œuvres présentées à la Fondation Clément.

FERNAND FORTUNE

Totem et verticalité dans l'œuvre de Louis Laouchez

L'Arbre, à la fois enracinement et élanement, c'est le lieu sacré où vient se féconder le concept artistique de LL.

L'arbre dépouillé de sa peau est encore riche en devenir, il sera transformé en idée. LL, va donc le dresser à nouveau, l'habiller à nouveau pour le rehausser en œuvre d'art. Et ce faisant il retrouve la Verticalité et l'Homme.

JEAN MARIE-LOUISE.

Les chemins de mémoire de Louis Laouchez

La mémoire est l'épicentre autour duquel Louis Laouchez enroule des chemins : un itinéraire dont les points successifs retracent l'évolution de sa pensée à la fois chronologiquement et dans l'affermissement de sa conscience de soi ; une suite de trajets qui le relie au lot d'expériences accumulées par l'humanité négro-caribbe ; un voyage au cours duquel il découvre lentement les lieux et les signes qui écrivent une genèse de ses identités et dessinent une cartographie de ses singularités.

PATRICIA DONATIEN-YSSA

Patricia Donatien est plasticienne et maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université des Antilles. Elle a écrit et publié des essais et de nombreux articles sur la littérature et les arts caribéens. Elle a été distinguée en 2008 pour son ouvrage L'exorcisme de la blès, Vaincre la souffrance dans Autobiographie de ma mère de Jamaica Kincaid. Sa dernière Parution est une réflexion sur le conflit dans la Caraïbe qu'elle a codirigé avec Rodolphe Solbiac, cet ouvrage s'intitule Perspectives on Conflict in the late 20th and early 21st Societies in the Caribbean.

FERNAND FORTUNE

Fernand Fortuné est essayiste, écrivain et traducteur de l'écrivain tanzanien Elieshi Lema. Il a été Président de l'Association de plasticiens martiniquais "Groupe Fwomajé". Il a publié 4 livres et de nombreux textes dont « Échos d'amour lointains »

JEAN MARIE-LOUISE

Jean Marie-Louise est photographe -plasticien. Il a été conseiller pédagogique départemental en arts visuels et coordonnateur département pour l'éducation artistique et l'action culturelle (Education Nationale, Martinique). Il a publié des articles et des entretiens d'artistes dans différentes revues d'art (Recherche en esthétique, Cimaïse, Art absolument, ...), collaboré à des ouvrages (La peinture en Martinique, 2007 ; Art contemporain de la caraïbe, 2012 ; Louis Laouchez, 2009 ; KhoKho René Corail, 2008,) écrit pour des catalogues d'exposition (Rencontres photographiques en Caraïbe, 2001, Hommage à Dumas Jean-Joseph, Entrevues, 2009...)