VISITE SCOLAIRE
DE L'EXPOSITION

## LIVRET CYCLE 4
## LYCÉE - BAC +

FONDATION CLÉMENT

# ERNEST BRELEUR

**29 AVRIL - 16 JUIN 2016**

*« … On entre dans l'atelier au sommet d'une volée de marches. Dès la porte, une forêt – mieux, une population – flottante, aérienne, acidulée, sucrée puis sombre et peut-être amère accueille un visiteur, une visiteuse, surprise par la nouveauté… » (cat. P. 9)*

Livret élaboré par Lise Brossard

Conception graphique : studio Hexode

## MISE EN QUESTION DE LA SCULPTURE

Matérialité de l'œuvre : détournement, emprunt et appropriation de matériaux (objets neufs du quotidien).

Quel est le mouvement du XX$^{e}$ siècle dans lequel quelques artistes se sont approprié des objets du quotidien ?

Peux-tu citer quelques-uns d'entre eux ?

Comment l'artiste questionne-t-il le support ?

La transparence ?

L'espace d'exposition ?

Le spectateur entre-t-il dans la perception de l'œuvre ?

Comment et pourquoi ?

**Peux-tu refaire le cartel de cette œuvre ?**

Imagine le titre de l'œuvre

.....

Retrouve les matériaux

.....

## PAR RAPPORT AUX DESSINS

Comment l'artiste

travaille-t-il le dessin ?

Le support ?

La mise en page ?

Quelle est la relation entre le titre/le nom de la série ?

Mise en question de la représentation du corps : peut-on comparer le travail sur le corps d'Ernest Breleur avec ceux de Matisse, dans la *Danse* (thème inauguré dans la *Joie de vivre* (1906),et repris dans d'autres toiles), Pablo Picasso, *L'acrobate*, Paris, 18 janvier 1930, huile sur toile, 162 x 130 cm, ou Fernand Léger.

Comment interpréter cette relation au « féminin » ?

Y est-il question de stéréotypes ?

Si oui, pouvez-vous les nommer ?



Connais-tu ces petits poèmes japonais que l'on nomme **haïku**[1]. Le haïku fonctionne sur la juxtaposition de ce qui ne change pas et de l'éphémère (qui ne dure pas ou ne vit qu'un seul jour), sur l'art du détail (choix du banal, fragment de vie, souvenir, etc.).

Peux-tu choisir trois objets dans une œuvre d'Ernest Breleur que tu rapproches de trois éléments (l'eau, la terre, le feu, l'air) pour composer ton haïku ?

1 Les règles du haïku sont précises : il évoque plus qu'il ne décrit une situation en tercet de 5, 7 et 5 pieds français) ; si l'humour et les figures de style sont utilisés avec mesure, le haïku doit contenir un kigo, c'est-à-dire une référence à la nature ou à une saison ; « pleine lune », « printemps », « plein soleil », situent un moment dans le temps et de ce fait, constituent un excellent kigo.

**Choisis une œuvre et réponds aux questions suivantes**

**1.** Décris et nomme ce que tu vois (portrait, paysage, etc.) ; la technique (dessin, gravure, sculpture, assemblage, volume, etc.), les dimensions. Quel est l'auteur, à quelle époque.

**2.** Fait une analyse « plastique » : Observe tout ce qui relève de la forme, de la couleur, de la matière, de la lumière, de l'espace, du support, du geste, de l'outil.
Ex. : La composition (lignes de force)/ le Point/la Surface/le Volume/les Composants lumineux, etc. Comment les éléments sont organisés les uns par rapport aux autres.

Ce qui relève du plan ; de l'espace (espace représenté, suggéré, concret, le rapport plein/vide pour un volume), etc.

Ce qui constitue l'œuvre : Support/ Médium/Matériaux/Matière(s)/ Texture(s)

**La lumière :** artificielle/naturelle (source lumineuse présente ou non dans la toile, etc.)

**La couleur :** y a-t-il une dominante colorée, une harmonie particulière, des oppositions, des contrastes violents ou des nuances d'une même couleur, etc.

**La matière :** transparence/opacité, mate/brillante, objets manufacturés, etc.

**Support :** réfléchissants, transparents, plein/vide, etc.

**3. Interprète :** tous ces éléments mis ensemble, comparés, ressentis vont te permettre de dégager du sens, une émotion, une réflexion qui sera toute personnelle et que tu pourras justifier en t'appuyant sur ce que tu as observé et sur ce que tu as été capable de mettre en relation (ta connaissance de l'artiste et de ses intentions, mais aussi ce que tu as lu, vu, appris par rapprochement de sens, par analogie). Une œuvre d'art est toujours le reflet de son temps, d'une époque.

**Croque l'œuvre que tu as choisi.**