

VISITE SCOLAIRE
DE L'EXPOSITION

LIVRET CYCLES 2, 3

FONDATION CLÉMENT ERNEST BRELEUR

29 AVRIL - 16 JUIN 2016

Ernest Breleur est un artiste contemporain, il s'exprime avec des formes, des matières, des couleurs, des objets qu'il assemble pour nous faire voyager, rêver, penser... Son atelier est celui « du merveilleux ».

Livret élaboré par Lise Brossard

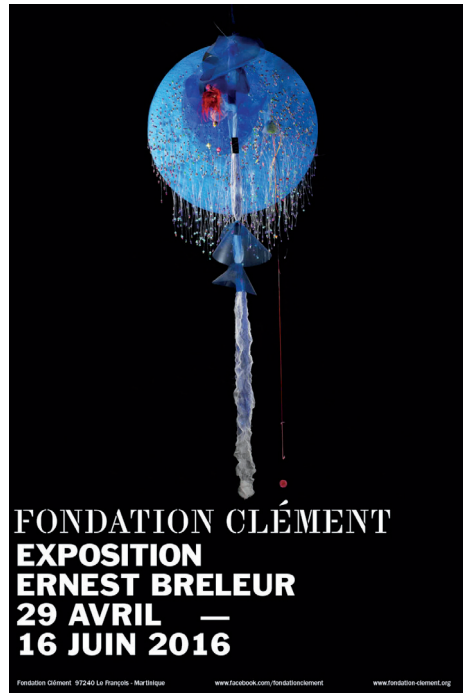
AVANT L'EXPOSITION

Cherche dans le dictionnaire la définition du merveilleux, et réécris là ici :

-
-
-
-
-
-

Qu'évoque ici pour toi le terme de merveilleux ? Le rêve ? Les légendes ? Un monde que l'on ne peut pas voir et où tout est beau ? De la magie ? tu as le droit d'inventer ta propre définition.

-
-
-
-
-
-



Imagine l'exposition

Voici l'affiche, que vois-tu ? À ton avis quels matériaux a-t-il utilisé ? Que penses-tu voir dans cette exposition ? De quoi va parler cette exposition ?

-
-
-
-
-
-

PENDANT L'EXPOSITION

Observer/Ressentir

Fais le tour de l'exposition avec ton accompagnant.

L'artiste, ce farceur, a caché beaucoup de choses, même des jouets et des petits oiseaux, des lézards par exemple, essayes de compter combien tu vas trouver de petits canards ? Sont-ils tous de la même couleur ?

-
-
-

As-tu observé aussi les papillons ? Combien en as-tu trouvé ? Ont-ils tous la même forme, la même matière, la même couleur ?

-
-

Y a-t-il d'autres petites bricoles ou bestioles que tu as repérées et qui t'ont bien étonné(e) ou amusé(e) ? Nomme-les et dis-nous pourquoi ?

-
-

Quelles sont les matières, les formes, les couleurs qui évoquent le plus le merveilleux dans cette exposition ?

-
-
-
-

Choisis une œuvre qui te fait rêver, assieds-toi et observe.

Si tu lis le « cartel » de l'œuvre, quels sont les renseignements que tu peux avoir sur l'œuvre ?

-
-
-

Peux-tu compléter par un titre de ton choix le cartel de l'œuvre ? Ce titre serait ainsi un indice qui va permettre à tes petits camarades de découvrir ton œuvre préférée.

-

Les objets choisis par Ernest Breleur appartiennent-ils tous à la même famille ?

-
-
-

Nomme un maximum d'objets identifiables ?

Comment l'artiste a-t-il procédé pour disposer les différents éléments ?

Il les a alignés ? ☐ OUI ☐ NON

il les a juxtaposés ? ☐ OUI ☐ NON

il les a intercalés ? ☐ OUI ☐ NON

Il les a reliés ? avec quoi ?

-

Il les a associés avec quoi ?

-

À ton avis, l'artiste a-t-il choisi ces objets pour leur forme ? Pour leur couleur ? Pour leur signification ?

-

-

Quel sens donnes-tu à ce choix ?

-

Si tu associes un sens à chaque objet, à chaque couleur, à chaque forme, une dimension poétique peut-elle émerger ?

-
-

Argumenter/s'exprimer

Quelle est l'œuvre que tu as préférée et pourquoi ?

Peux-tu nous faire partager ton plaisir ?

-
-

À quoi te fais penser cette œuvre ?

-

Que ressens-tu en la regardant ?

-

Peux-tu faire un croquis ?



Connais-tu ces petits poèmes japonais que l'on nomme haïku ? Le haïku fonctionne sur la juxtaposition de ce qui ne change pas et de l'éphémère (qui ne dure pas ou ne vit qu'un seul jour), sur l'art du détail (choix du banal, fragment de vie, souvenir, etc.).

Peux-tu choisir trois objets dans une œuvre d'Ernest Breleur que tu rapproches de trois éléments (l'eau, la terre, le feu, l'air) pour composer ton haïku ?

Tu peux l'écrire ici



AIDE L'ARTISTE

L'artiste n'a pas eu le temps de terminer son dessin peux-tu l'aider ?

— Sans titre, *Enigme du désir*, feutre sur papier, 150 x 150 cm, 2014

