



FONDATION CLÉMENT COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BUENA VISTA
ART CONTEMPORAIN À CUBA
COMMISSAIRE : GILBERT BROWNSTONE

EXPOSITION
DU 28 SEPTEMBRE AU 18 NOVEMBRE 2018
LE FRANÇOIS, MARTINIQUE

BUENA VISTA
ART CONTEMPORAIN À CUBA
COMMISSAIRE : GILBERT BROWNSTONE

DU 28 SEPTEMBRE AU 18 NOVEMBRE 2018



José Angel Toirac
*Aquiles y Ulises (Détail). Fidel endormi, Le Che
sur son lit de mort, série Mains*

Texte de Gilbert Brownstone

La richesse de Cuba réside dans sa culture ou plutôt dans ses cultures : espagnoles, françaises, américaines et bien sûr caribéennes. Ainsi l'île est devenue un carrefour pour la littérature, la danse, la musique et le cinéma. L'exposition « Buena Vista, art contemporain à Cuba » présente la vitalité des arts plastiques depuis 1959.

Avec la révolution, la culture déjà très développée sur l'île mais réservée à une élite bourgeoise, a connu une fantastique démocratisation. Sur plus de 1000 kilomètres entre La Havane à l'ouest et la deuxième ville de l'île, Santiago à l'est, des écoles d'art furent créées dans les neuf provinces. Elles permettent à des enfants d'origine principalement paysanne, qui n'auraient jamais eu l'opportunité de s'ouvrir à la musique, la peinture, la sculpture ou la danse, d'apprendre ces disciplines dès les cycles primaires et secondaires. Ce système permettait aussi bien sûr à ces jeunes artistes de rester vivre dans leur village, jusqu'à une sélection finale pour entrer à l'université de l'ISA (Institut Supérieur de l'Art) de la Havane.

On comprendra mieux alors, en appréciant l'importance que Cuba a donné à l'apprentissage de l'art, comment toute une génération d'artistes remarquables a vu le jour.

Jusqu'à récemment les artistes traitaient d'aspects très spécifiques à Cuba. À commencer par l'insularité que racontent les bateaux, les voiles et les rames de Kcho, puis la religion, la Santeria et le culte africain très vivants à Cuba, qui nourrissent l'œuvre de Mendive et, sous une autre forme, celle de Belkis Ayon.

La politique de l'île et les événements historiques inspirent l'esprit affuté d'artistes comme Toirac, René Francisco ou Tamayo, ou encore l'affirmation de la négritude les peintures de Diago et Esquivel. A travers toutes ces œuvres, nous sommes à Cuba et nulle part ailleurs.

Depuis une décennie, l'art s'est universalisé à Cuba, on découvrira alors les œuvres récentes d'artistes comme Campins, Yaque ou encore Humberto Diaz, qui posent la question de la mise en œuvre du principe de responsabilité de la communauté internationale, l'avènement d'un monde d'interdépendances écologiques, politiques, économiques et sociales.

Cette exposition des œuvres de dix-huit artistes cubains offre un panorama de la créativité à Cuba.



Roberto Diago
Sin titulo
2017



Alexis Esquivel
Smile You Won !
 2010

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

BELKIS AYÓN

La Havane 1967 – 1999.

Belkis Ayon, morte à l'âge de trente-deux ans, laisse derrière elle une œuvre considérable pour l'histoire de l'estampe contemporaine. Sa mort reste un mystère douloureux. La société secrète religieuse Abakuá, est le point de départ pris par Belkis pour raconter visuellement les origines de l'exclusion des femmes. Belkis a créé une iconographie impressionnante, et donne dans son oeuvre une interprétation du mythe religieux du point de vue d'une artiste féminine latine et noire de la fin du XXe siècle.

ABEL BARROSO

Né en 1977 à Pinar del Rio.
 Vit et travaille à La Havane.

Artiste cubain de la génération des années 90, maintenant connu sur la scène artistique internationale, il a étudié à l'Institut Supérieur d'Art de la Havane (ISA). Barroso a créé une iconographie très personnelle et particulière basée sur la qualité intrinsèque des objets. Son œuvre à base de dessin et de xylographie propose une vision critique de

l'accumulation des richesses mondiales et des relations entre les pays développés et les pays moins avancés. Abel Barroso redonne une modernité à la gravure qui devient dans ses sculptures et ses installations un point de départ d'un travail à trois dimensions.

ALEJANDRO CAMPINS

Né en 1981 à Manzanillo.
 Vit et travaille à La Havane.

Alejandro Campins a étudié à l'Académie professionnelle des Beaux-Arts « El Alba » dans la ville de Holguin (2000) et à l'Université des Arts (ISA) à La Havane (2009). Cet artiste se caractérise par la maîtrise des grands formats et le sérieux presque classique avec lequel il assume l'acte de peindre. S'inspirant de l'histoire, de l'architecture et de la mémoire de son pays natal, Campins dresse un décor entre réalité et fiction. Dans ses œuvres il mixe la nature à l'architecture ainsi que les médias - huile, aquarelle, crayon - pour créer des tableaux atmosphériques qui évoquent la beauté surréaliste du paysage culturel changeant de Cuba.

ROBERTO DIAGO

Né en 1971 à La Havane.
Vit et travaille à La Havane.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts San Alejandro de La Havane, Roberto Diago est un des artistes majeurs de la scène contemporaine cubaine. Il a une préférence pour les sujets difficiles et les matières brutes. L'esclavage est un thème auquel il revient constamment. Il peint et crée des installations conceptuelles avec des objets qu'il trouve dans son quartier : morceaux de bois, bouteilles en plastique, métal rouillé. Certains théoriciens utilisent le mot « marronnage » pour décrire son travail, traçant ainsi un parallèle entre les actes de résistance culturelle de Diago et les rébellions d'esclaves aux XVIIIème et XIXème siècles aux Amériques.

HUMBERTO DIAZ

Né en 1975 à Cienfuegos.
Vit et travaille à La Havane.

Il a étudié la céramique et le graphisme à l'École professionnelle des Arts de Trinidad en 1995 et il est diplômé en sculpture à l'Institut supérieur d'art de La Havane en 2004. Humberto Díaz est connu pour ses installations, ses photographies, ses vidéos et les performances présentées lors d'importants événements nationaux et internationaux.

ALEXIS ESQUIVEL

Né en 1968 à La Palma (Pinar del Rio).
Vit et travaille à La Havane.

Diplômé en arts plastiques de l'Institut Supérieur Pédagogique « Enrique José Varona » de La Havane en 1991. Il a travaillé comme professeur à l'Académie des Beaux-Arts San Alejandro de La Havane (2000-2002) et a donné des cours en tant que professeur invité à l'Université Tufts (2000-2001). À travers la peinture, l'installation, la performance et la vidéo, Alexis Esquivel aborde différents points de vue, critiques de la représentation historique de la société, de la culture et de la politique à Cuba.

DIANA FONSECA

Née en 1978 à La Havane.
Vit et travaille à La Havane.

Diana Fonseca a suivi la formation de l'Académie San Alejandro (1997-2000) puis l'ISA (Instituto Superior de Arte) (2000-2005) à La Havane.

Son processus de création comporte plusieurs étapes dont le premier est un jeu d'exploration dans lequel elle recueille des fragments de peinture ancienne sur les bâtiments de la ville, telle une « archéologue urbaine ». Son travail n'implique pas de croquis ou de préparation préalable; les résultats sont dictés par les découvertes. La racine conceptuelle de son travail est liée aux actes de vie fortuits et spontanés, en même temps qu'elle nous donne l'histoire de la ville à travers ses pigments.



René Francisco
Fabrica de Utopias
2006

RENÉ FRANCISCO

Né en 1960 à La Havane.
Vit et travaille à La Havane.

Diplômé de l'Institut Supérieur des Arts de La Havane en 1982 où il est professeur depuis 1989. Les thèmes de ses œuvres sont sociologiques et politiques. René Francisco utilise une technique pointilliste minutieuse dans ses peintures. Le tableau « Fabrica de Utopias » a, plus que jamais depuis les déclarations du président Obama, un caractère précurseur : l'utopie qu'un jour les relations entre Cuba et l'Amérique reprennent.



Manuel Mendive
Cabezas mágicas
2005

ALEXIS LEYVA MACHADO dit KCHO

Né en 1970 à Isla de la Juventud.
Vit et travaille à La Havane.

Diplômé de l'École nationale des arts plastiques de la Havane en 1990, il expose d'abord à Cuba et se fait connaître grâce à son installation *Regata* pendant la 5e Biennale de La Havane (1994).

Il présente son travail à l'étranger à partir de 1991 : Musée d'art contemporain de Montréal (Canada), Musée d'art contemporain de Los Angeles (Etats-Unis), Musée national centre d'art reine Sofia de Madrid (Espagne). Ses œuvres, installations, sculptures, dessins, réalisées avec des matériaux très variés, y compris des objets associés au monde de la mer, interprètent fréquemment le thème de la migration.

MANUEL MENDIVE

Né en 1944 à La Havane.
Vit et travaille à La Havane.

Diplômé en 1963 de l'Académie San Alejandro des Arts Plastiques de La Havane. Il a reçu de nombreux prix lors d'expositions à Cuba et en Europe. Sa première exposition personnelle a eu lieu à La Havane en 1964. En 1968, il a reçu le prix Adam Montparnasse pour son exposition de

peinture au Salon de Mai, à Paris, et le troisième prix au Salón Nacional de Artes Plásticas de La Havane.

Mendive a également reçu la médaille Alejo Carpentier du Consejo de Estado de la République de Cuba en 1988 et il est ordonné Chevalier des Arts et Lettres du Ministre de la Culture et de la Francophonie de la République française en 1994.

Le travail de Mendive intègre plusieurs médiums et genres artistiques. Son art comprend le dessin, la peinture, la peinture corporelle, la sculpture sur bois, la sculpture et la performance. Une grande partie de son travail se compose de peinture et de bois, qu'il combine avec d'autres éléments, tels que les cheveux humains, le sable, les plumes et le verre. Il peint non seulement avec des huiles et des pastels sur des toiles, mais aussi sur des masques et des affiches. Mendive est également célèbre pour sa représentation des saints et des dieux Lukumi à travers son utilisation du bois sculpté, brûlé et peint.

L'art de Mendive est fortement influencé par la religion Santería. Le thème principal de son art est la reconnaissance du fait que la religion et la culture africaines ont façonné l'identité et la culture nationales cubaines.



Mabel Poblet
Ocean Scape
2018

MICHEL PÉREZ POLLO

Né en 1981 à Manzanillo.
Vit et travaille à La Havane.

Michel Pérez Pollo a étudié à l'École d'arts plastiques d'Holguin puis à l'Institut supérieur d'art (ISA) de La Havane d'où il sort diplômé en 2007. Il est depuis 2007 professeur à l'Académie des Beaux-Arts de San Alejandro de La Havane.

Les œuvres abstraites-figuratives de Michel Pérez Pollo lui confèrent une position unique dans sa génération et dans l'art cubain en général.

Ses modèles sont des figures et des formes en pâte à modeler ou en argile, qu'il agrandit et exagère en les peignant.

Pour Pérez Pollo, la question de la réalité est la clé de l'histoire de la peinture et de sa représentation. Ses peintures impliquent non seulement un questionnement de la réalité matérielle, mais aussi une quête pour transformer les pensées en réalité. De cette façon, l'art de Pérez Pollo construit un monde imaginaire qui existe de manière autonome.

MABEL POBLET

Née en 1986 à Cienfuegos.
Vit et travaille à La Havane.

Diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts San Alejandro (2007) et de l'Institut Supérieur des Arts de La Havane (2012), Mabel Poblet est devenue très vite une figure de la scène émergente de l'art contemporain cubain. Avec une parfaite maîtrise technique et une capacité naturelle à superposer les médias et les tendances, son travail va de la photographie, de la vidéo et des installations à une réinterprétation de l'art pop et cinétique.

L'œuvre de Mabel Poblet est en relation directe avec sa propre expérience de vie. En utilisant son corps, sa mémoire personnelle et familiale, elle questionne son identité en tant que jeune femme cubaine élevée sous le régime de Fidel Castro et sa relation avec la société.



Lázaro Saavedra

La difícil travesía de los griegos por la cultura popular y el internet (Le passage difficile des Grecs vers la culture populaire et internet)

EDUARDO PONJUÁN

Né en 1956 à Pinar del Rio.
Vit et travaille à La Havane.

Diplômé de l'École d'arts plastiques d'Holguin en 1978, de l'École nationale d'art de La Havane en 1982 et de l'Institut Supérieur d'art (ISA) de La Havane en 1983.

Ponjuán est un peintre, un installateur, un dessinateur, un artiste conceptuel, un penseur inépuisable. Les peintures, installations et sculptures de l'artiste sont un perpétuel remaniement d'idées et une réinvention des codes et symboles associés aux objets qu'il utilise.

SANDRA RAMOS

Née en 1969 à La Havane.
Vit et travaille à La Havane.

À l'âge de douze ans, Sandra Ramos commence à étudier l'art à l'École élémentaire d'arts plastiques de La Havane. Elle poursuit ses études à l'école San Alejandro et à l'Institut Supérieur d'Art de La Havane où elle a comme professeurs des artistes renommés tels que José Bedia, Leandro Soto et Carlos Cárdenas.

Bien que la gravure soit son médium de prédilection, Sandra Ramos réalise également des peintures, eaux-fortes, collages, installations et animations numériques.

Dans son art, elle exprime de profonds sentiments liés à la perte et aux deuils de sa famille, et de ses proches. Elle explore le traumatisme provoqué par la rupture de tous ces liens et les sentiments de solitude et de désespoir qui en découlent. Elle traite de sa relation avec les réalités politiques et sociales de Cuba, en particulier celles qui concernent la diaspora cubaine.

LAZARO SAAVEDRA

Né en 1964 à La Havane.
Vit et travaille à La Havane.

Formé à l'École élémentaire des arts plastiques de La Havane (1976-1979) puis à l'École nationale des arts plastiques de San Alejandro (1979-1983). Il est diplômé de l'Institut Supérieur de l'Art (ISA) en 1988.

Artiste conceptuel, Saavedra est l'un de ces créateurs qui, dans les années 1980, ont transformé des œuvres d'art en réflexions incisives et honnêtes sur la réalité quotidienne cubaine. Croquis, dessins, peintures, installations complexes ou vidéos, son travail se distingue par sa nature analytique; ses allusions autoréférentielles au processus créatif. L'art de Saavedra est une chronique vivante de la conscience sociale, retraçant les conflits de l'intelligentsia cubaine au cours des vingt dernières années.

REYNERIO TAMAYO

Né en 1968 à Niquero.
Vit et travaille à La Havane.

Formé à l'École élémentaire des arts plastiques de l'Isla de la Juventud de 1980 à 1983 puis à l'École élémentaire des arts plastiques de La Havane de 1983 à 1987, il sort de l'Institut Supérieur de l'Art (ISA) de La Havane en 1992. Si il utilise des techniques très différentes allant de l'aquarelle, du dessin, de la gravure, à l'illustration, l'affiche, la céramique, la peinture et l'installation, son lien avec le Pop Art est indéniable tout comme son intérêt pour les médias de masse. Tamayo recycle et associe des images d'origines diverses : estampes japonaises, gravures et peintures espagnoles du XVIIe au XXe siècle, avant-gardes (cubisme, futurisme, le surréalisme et suprématisme), abstraction, pop, bande dessinée, jusqu'à l'art culinaire, aux objets ménagers, aux produits commerciaux et aux nouvelles technologies. Ses œuvres sont chargées d'humour, parfois ironique, parfois sarcastique.

JOSE ANGEL TOIRAC

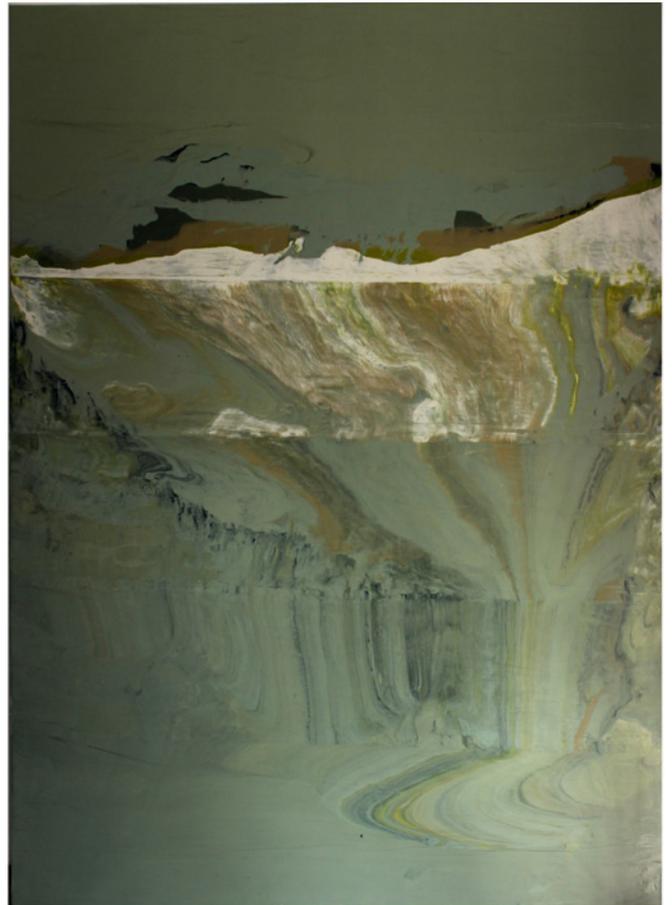
Né en 1966 à Guantanamo.
Vit et travaille à La Havane.

Diplômé de l'Académie de San Alejandro en 1985 et de l'Institut Supérieur des Arts à La Havane en 1990. Son travail se concentre sur l'histoire et la mémoire, avec un intérêt particulier dans le regard, les habitudes visuelles qui conditionnent notre conception du monde. Ses œuvres sont incisives et mettent en avant les questions politiques actuelles à Cuba et les récits historiques traditionnels présentés par les pouvoirs politiques dans le pays. Il archive et recycle les images de presse, livres d'histoire, magazines, documents et œuvres d'art originales.

JOSÉ YAQUE

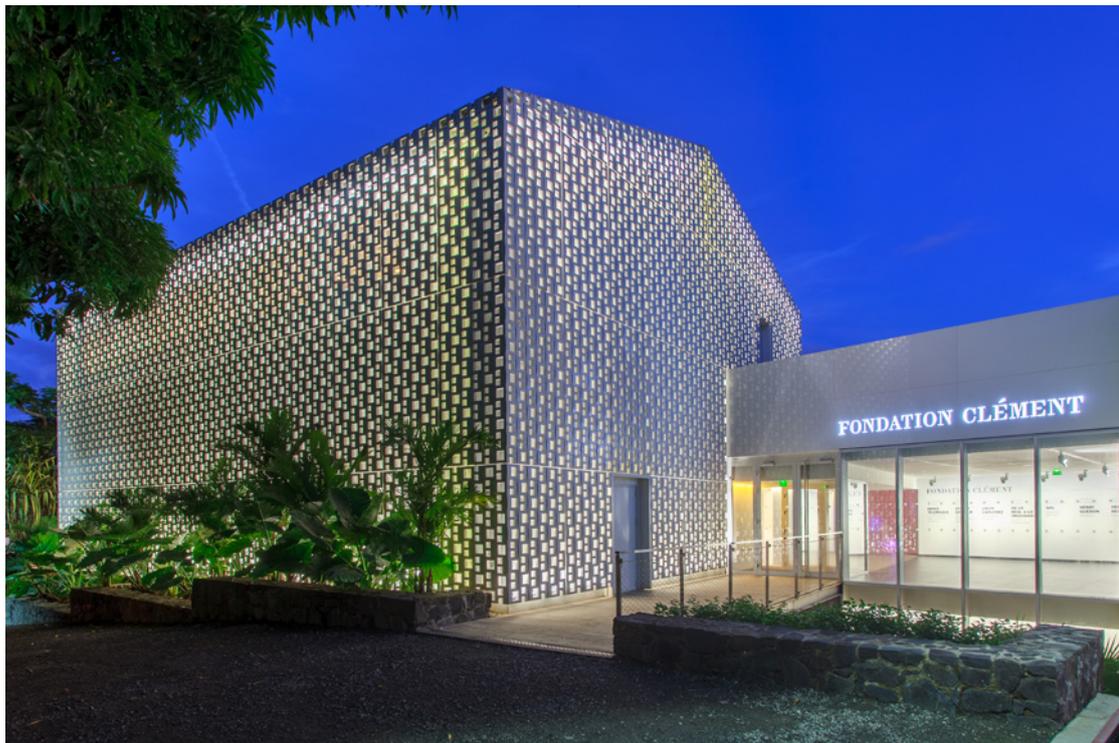
Né en 1985 à Manzanillo.
Vit et travaille à La Havane.

Diplômé en 2011 de l'Institut Supérieur des Arts de La Havane. José Yaque appartient à la plus jeune génération d'artistes cubains. Sa technique picturale se traduit par des compositions paysagères très matérielles et vibrantes où les matériaux sont appliqués à la main et incrustés directement sur la toile. Une transformation supplémentaire se produit lorsque l'artiste enveloppe les peintures dans un film plastique, et l'enlève après séchage, ce qui entraîne une peinture érodée. Ses peintures, certaines de très grands formats montrent la relation étroite du travail de l'artiste avec la nature, les richesses de la nature et les matériaux qui la composent.



José Eduardo Yaque Llorente
Bohemia I
2016

FONDATION CLÉMENT



© Fondation Clément / Jean-François Gouait

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Tous les jours, de 9h à 18h30, dernière entrée à 17h

Accès

Dans le bourg du François prendre la RD 6 en direction du Saint-Esprit. Entrée sur la gauche à deux kilomètres. Les activités de la Fondation Clément sont en accès libre.

Renseignements

Tél : 05 96 54 75 51

www.fondation-clement.org

Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément occupe une place singulière dans le paysage culturel martiniquais. Installée au sein de l'Habitation Clément, maison de rhum centenaire classée monument historique, elle est active depuis vingt-cinq ans sur le plan patrimonial à travers la sauvegarde et la mise en valeur de l'architecture créole traditionnelle.

La Fondation Clément constitue aussi un support important pour la création plastique et visuelle contemporaine. Grâce à son programme d'expositions, elle a en effet permis à plus de 160 artistes de la Caraïbe de faire rayonner leur diversité, leur dynamisme et leur créativité.

Le site de l'Habitation Clément accueille chaque année plus de 140 000 visiteurs. Ce succès encourage la Fondation à développer son rayonnement et l'extension de ses espaces début 2016 s'inscrit dans ce sens. La Fondation Clément souhaite agir comme une ressource pour les plasticiens issus ou en lien avec la Caraïbe. Elle apporte son soutien à ces artistes qui font la Caraïbe d'aujourd'hui, et qui chaque jour pratiquent l'art contemporain dans ces territoires.

La Fondation soutient aussi des artistes originaires de la Caraïbe vivant et créant partout dans le monde. Elle contribue à animer un milieu professionnel composé de commissaires, de critiques, de scénographes, de médiateurs, de techniciens qui interviennent régulièrement dans la réalisation de ces projets. Enfin, la Fondation Clément, en tant que lieu de diffusion, favorise une plus grande accessibilité des différents publics à la culture.

LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Roberto Diago
Sin titulo
Technique mixte sur toile
150 x 120 cm
2017
© DR



Alexis Esquivel
Smile You won !
Acrylique sur toile
146 x 195 cm
2010
© DR



René Francisco
*Fabrica de Utopias
(Fabrique d'Utopies)*
Acrylique sur toile
120 x 80 cm
2006
© DR



Manuel Mendive
Cabezas mágicas
Installation
70 x 45 x 110 cm
2005
© DR



Mabel Poblet
Ocean Scape
Collage photos sur PVC
80 x 80 x 6 cm
2018
© DR



Lázaro Saavedra
La difícil travesía de los griegos por la cultura popular y el internet (Le passage difficile des Grecs vers la culture populaire et internet)
2012
© DR



Reynerio Tamayo
Gulliver
Acrylique sur toile
166 x 200 cm
2015
© DR



José Angel Toirac
Arquiles y Ulises (Dyptique)
Fidel endormi. Le Che sur son lit de mort. Série Mains
Huile sur toile
91 x 60 x 4 cm
© DR



José Eduardo Yaque Llorente
Bohemita I
Technique mixte
270 x 190 x 12 cm
© DR

FONDATION CLÉMENT

CONTACTS PRESSE RÉGIONALE

Marie-Christine Duval,
Agence COMÉCLA
Portable : 06 61 50 98 09
Courriel : mc.duval@comecla.fr

Marielle Zachelin,
Agence COMÉCLA
06 96 33 57 56
Courriel : mzachelin@comecla.fr

CONTACT PRESSE NATIONALE

Dimitri Besse,
Claudine Colin Communication
Tél : 01 42 72 60 01
Courriel : fondationclement@claudinecolin.com

FONDATION CLÉMENT

www.fondation-clement.org
facebook.com/fondationclement
Tél : 05 96 54 75 51

Sylvia Sandou,
Fondation Clément
Tél : 05 96 54 75 48
Courriel : sylvia.sandou@gbh.fr